

The one and only Magazine devoted to Humour & Music



1 - 15 నవంబరు 2002

పేజీలు : 68 + 8

మెల : రూ. 10

# హాస్యం

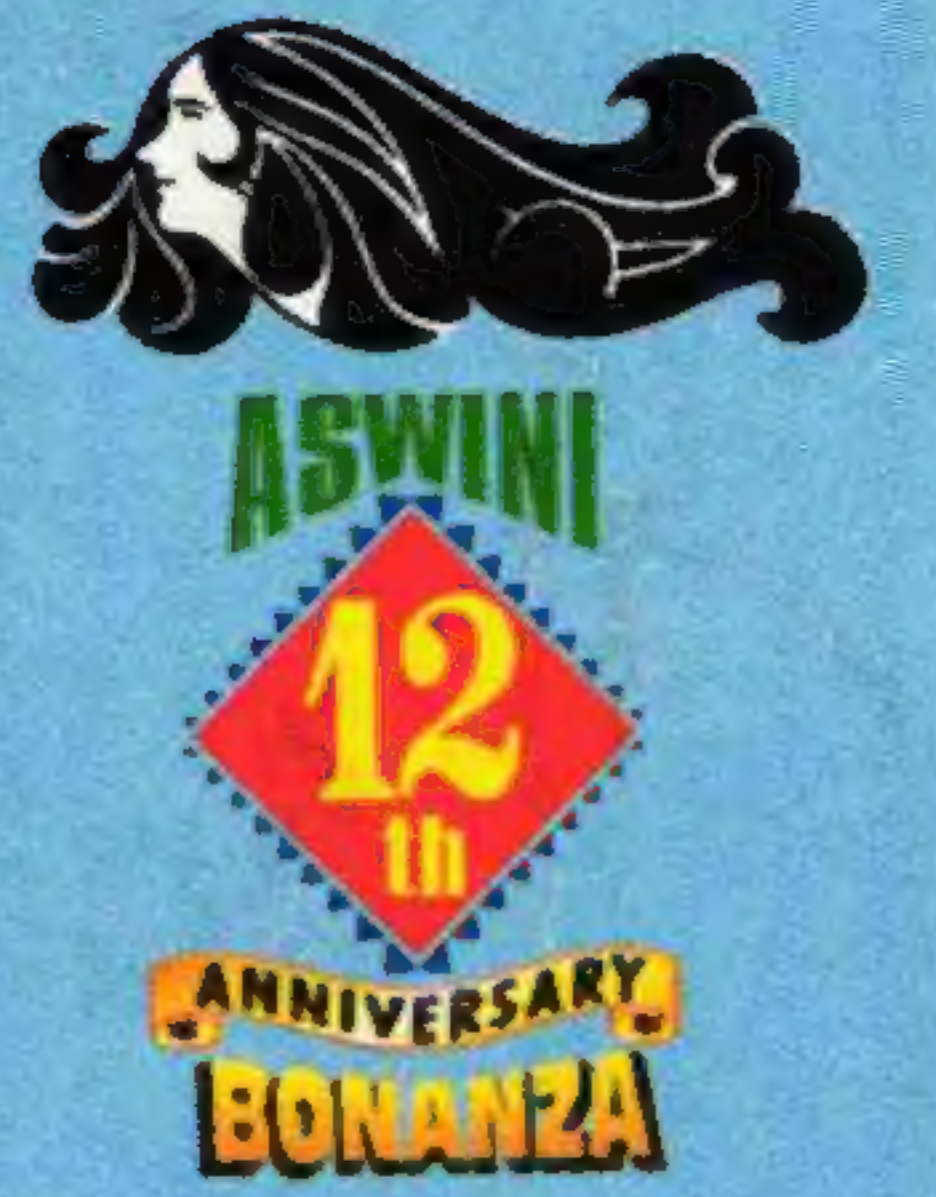
హాస్య-సంగీత పత్రిక





పాఠకులకు అశ్వినీ వారి దీపావళి శుభాకాంక్షలు.

అశ్వినీ హాలిడే హంగామాలో  
ఇంకా మీరు గెల్చుకోగల బహుమతుల్ని  
ఒక్కసారి చూడండి.



శ్రీ కె. ఎం. శ్రీనివాస్ గారు బి.పి.ఎల్ కలర్ టీ.వి. గెలుపొందారు, శ్రీమతి బి. సెల్వి గారు వీడియోకాన్ వాషింగ్ మిషన్ గెలుపొందారు. అంతేకాక 600 మంది వెండి నాణేలు బహుమతిగా పొందారు. అశ్వినీ హాలిడే హంగామాలో ఇంకా మీరు గెల్చుకోవడానికి ఎన్నో మంచి మంచి బహుమతులు ఉండి పోయాయి. వాటిలోగోవా, సింగపూర్, మలేషియాకు ఉచిత విహారయాత్ర, 1 వాషింగ్ మిషన్, 1 కలర్ టీవి, 2 సెల్ ఫోన్లు, 1200 వెండినాణేలు..... ఒకటేంటి, రెండేంటి .....

ఏకంగా గ్రాండ్ బంపర్ ప్రైజ్ ఐరోపా పర్యటన కూడా ఇంకా మీకోసం ఎదురుచూస్తున్నది. కాబట్టి, వెంటనే మీ సమీప అశ్వినీ హెయిర్ ఆయిల్ డీలర్ రిటైలర్ వద్దకు వెళ్ళండి. యాక్టివ్ 3 గ్రోత్ ఫార్ములాగల అశ్వినీ హెయిర్ ఆయిల్ కొనండి. అశ్వినీ హాలిడే హంగామా స్క్రాచ్ కార్డ్ తీసుకొని మెల్లగా గీయండి. ఈ లోపున అదృష్టం మిమ్మల్నే వరించాలని మీ ఇష్టదైవాన్ని ప్రార్థించండి. ఇది మా 12 వ వార్షికోత్సవం. అందరికీ కావాలి ఇది ఆనంద సంబరం. మీ ఇంటు విరియాలి బహుమతుల నందనవనం.

అశ్వినీ

హోమియో హెయిర్ ఆయిల్

- ♦ రాలే జుట్టును అరికడుతుంది. ♦ జుట్టు పెరిగేందుకు సహకరిస్తుంది. ♦ తలనొప్పిని తగ్గిస్తుంది. ♦ చుండ్రును నివారిస్తుంది.
- ♦ మెదడును చల్లబరుస్తుంది. ♦ చిన్న వయస్సులో జుట్టు తెల్లబడటాన్ని అరికడుతుంది.

అశ్వినీ హోమియో అండ్ ఆయుర్వేదిక్ ప్రొడక్ట్స్ లిమిటెడ్, వజ్ర హౌస్, మూసాపేట, హైదరాబాద్ 18 ఫోన్: 3703607  
web: www.aswini.com, e-mail: info@aswini.com



## హాస్యం - సంగీతం

### సీరియల్స్ :

- సద్దాం ఆంటీ ఇంటి కథ  
- మల్లాదివెంకటకృష్ణమూర్తి 46  
(సి) నీతి చంద్రిక  
- రావి కొండలరావు 20  
పద్మనాభం ఆత్మకథ 28

### కథలు :

- బుల్లి తెర పట్టిన ఇల్లు  
- డా॥ కొఠారి వాణీ చలపతిరావు 6  
సారీ...వెరీవెరీసారీ  
- కె.కె.రఘునందన 52

### క్లాసిక్స్ లిటరేచర్ :

- పదాల్లో పరభాషా విన్యాసాలు  
- ఆచార్య తిరుమల 14

### బాపూరమణీయం :

- ఇద్దరు మిత్రులు (సినీ నవల)  
- ముళ్లపూడి వెంకటరమణ 16

### శీర్షికలు :

- హ్యూమర్ బాక్స్ 32  
చౌ చౌ చౌరస్తా 44  
చదువుల్రావు - సత్యమూర్తి 67  
సమ్ వీక్షణమ్ - రాంబాబు డైరీ 35

### పాఠ్యామరథం :

- రావికొండలరావు 50



### సీరియల్స్ :

- సరిగమలు-గలగలలు - పెండ్యాల  
- మాధవపెద్ది సురేష్ 58  
కిశోర్ జీవనఝరి  
- ఎమ్మెస్ స్వాతి 24

### శాస్త్రీయం :

- ద్వారం వెంకటస్వామి నాయుడు  
- తనికెళ్ళ భరణి 56

### లలితం:

- ఓ తెనుగు దేశమా  
- చిత్తరంజన్ 11

### పాప్ కార్నర్ :

- షకీరా 34

### సినిమా:

### ఆపాత(ట) మధురం

- చిరంజీవులు  
- రాజా 62

### అర్థంచేసుకుందాం-ఆస్వాదిద్దాం

- గైడ్ - దిన్ థల్ జాయె  
- పి.వి. సత్యనారాయణ రాజు 41

### శీర్షికలు :

- ఆడియో రివ్యూ 31,36

### స్పెషల్స్ :

- యాన్సీ 60  
దాశరథిలో ఇంటర్వ్యూ 68

### అనుబంధం:

- దాశరథి పాటలు 73

'సెంటర్ స్ట్రైడ్'లో - 'బాబి' 'నీ స్నేహం' సినిమా పాటల పుస్తకాలు కలర్ లో



“రాత్రింబవళ్ళు నన్ను వేదించే వొత్తిళ్ళ మధ్య నేను కనీసం నవ్వుకపోతే చచ్చిపోవాల్సి ఉంటుంది” అన్నాడు అబ్రహంలింకన్. ఇజ్రాయిల్ - పాలస్తీనా దేశాలమధ్య నిత్యం యుద్ధ వాతావరణం అలుముకుంది. అయితే పాలస్తీనా ప్రజలు జోరుగా జోక్స్, హాస్య చతురత, కామెడీ చిత్రాలు, కార్టూన్ గీతలు చూసి భయ వాతావరణాన్ని పోగొట్టుకొని ఉల్లాసంగా జీవించడానికి శతధా ప్రయత్నిస్తున్నారు.

పుడుతూనే జవజీవాన్ని సూచిస్తూ ఏడ్చినా, అనంతర కాలంలో ఇతరుల మనసులను దోచుకోవడంలో మనిషికి ఉపయోగపడేది హాస్యమే! తోటి వాని నవ్వుతో శృతికలపడానికి సాహసిస్తాం. కానీ ఏడుపులో కాదుగా!

కడుపుబ్బా నవ్వుటం వల్ల శరీరంలో ‘లింఫోసైట్స్’ అధికంగా ఉత్పత్తి అయి, మనిషి ఆరోగ్యంగా ఉండడానికి దోహదపడతాయని మనస్తత్వ శాస్త్రవేత్తలు అంటున్నారు. మందు కాని మందు “హాసం” పత్రిక.

నేను “హాసం” సంచికలు క్షుణ్ణంగా చదివిన పిమ్మట, వాటిని నిజమాబాద్ పట్టణంలోని ఒక గ్రంథాలయ మెమోరియల్ బ్రస్టు వారికి పాఠకుల ప్రజోపయోగంగా చిరుకానుకగా అందజే సంకల్పించాను. అందరినీ నంతోష పెట్టబోతున్నానన్న ఈ భావన ఒక అలౌకిక ఆనందాన్ని కలిగించింది.

‘హాసం’ ద్వారా ఈ ఆనందాన్ని కలిగించిన మీకు కృతజ్ఞతలు.

**తాళ్లూరి జయదేవ్, మక్లూర్ (నిజామాబాద్ జిల్లా)**

మా కుటుంబమంతా జూన్ నుండి ‘హాసం’ రెగ్యులర్ గా చదువుతున్నాము. అన్ని శీర్షికలు చాలా బాగున్నవి. ప్రస్తుత పరిస్థితులలో కుటుంబమంతా కలసి చదవగలిగిన పత్రిక ‘హాసం’ మాత్రమే. ఇలాగే మంచి శీర్షికలతో కొనసాగాలని మనస్ఫూర్తిగా కోరుకుంటూ...

**డి.వి.ఎస్.రాజు, లింగాల, కృష్ణాజిల్లా**

‘హాసం’ 26 పత్రికలు కొన్నాను. రసాస్వాదన చేస్తున్నాను. కిశోర్ జీవిత ఘట్టాలు ఆశ్చర్యం కలిగించినవి. భాత్మపేమకు, కొంటే చేష్టలకు అబ్బురం అనిపించింది. కిశోర్ పాటలకు హ్యాట్సాఫ్. షమ్మికపూర్ గురించి, అతని పాటల గురించి తెలియజేసారు. ధన్యవాదములు. “హాసం” ఇతర భాషలలోకి చొచ్చుకుని వెళ్ళి అందరినీ అలరింపజేయాలని ఆశీస్సులు అందజేస్తూ...

**వి.మోహన్ బాబు, అవనిగడ్డ**

తెలుగువారి హృదయాల్లో పీఠం వేసుకున్న మహనీయుడు శ్రీ ఘంటసాలని గురించి మధురమయిన భావాలను మనతో పంచుకున్న ఆయన సతీమణి సావిత్రి ఘంటసాల గారు అభినందనీయులు. వీణ చిట్టిబాబుని గురించిన



వ్యాసం చక్కటి విశేషాలను అందించింది. మార్క్స్ బ్రదర్స్ గురించి ముళ్ళపూడి రచన ఆయన మాటల్ని ప్రత్యక్షంగా వింటున్న అనుభూతిని కల్గించింది. చక్కటి రచనలను అందించిన మీకు కృతజ్ఞతలు.

**-వి.వి.సుబ్బారావు, విజయవాడ**

నేను సినిమా సంగీత అభిమానిని. నాదగ్గర చాలా కలెక్షన్ వుంది. ఒక్క ఘంటసాలవే సుమారు 3000 పాటలున్నాయి. హిందుస్తానీ కర్నాటక సంగీతజ్ఞుల పాటలు పేరున్న ఆర్టిస్టులవందరివీ ఉన్నాయి. ‘హాసం’ బ్రహ్మాండంగా ఉంది. అన్నీ శీర్షికలు అద్భుతం. ‘హాసం’లో పాలు పంచుకుంటున్న ఎడిటర్, రచయితలు, అందరికీ దీపావళి శుభాకాంక్షలు.

**-జి.బి.వి.యస్.యస్.మూర్తి, బొబ్బిలి**

అందరిలాగే, నేను కూడా ‘హాసం’ అభిమానిని. అన్ని ఇష్యూలకు పైన నంబరు వేసుకుని జాగ్రత్తగా ఫైల్ చేసుకుని, చిన్నపిల్లలాగా రోజూ చూసుకుంటుంటే కానీ మనసుండటం లేదు. నా క్లాస్ మేట్ అమెరికాలో డాక్టర్. ఆమెకు పుస్తకాలు పంపాలి. చెక్ పంపుతున్నాను. దయచేసి మొదటి సంచిక నుండి ఇప్పటి దాకా పంపగలరు. మరొక్కసారి మీ కళాసేవకు నీరాజనాలు అర్పిస్తూ...

**-డా॥ ఎ.వి.గురువారెడ్డి,**

**అపోలో హాస్పటల్స్, హైదరాబాద్.**

సెంటర్ స్పెడ్ లో వేస్తున్న పాటల పుస్తకం కట్టుకోవడానికి వీలుగా ఉన్నాయి. అలాగే ‘ఆ పాత(ట) మధురం’ కూడా పుస్తకంలా వేస్తే బావుణ్ణి. పాఠకులు పదిలం చేసుకుని ‘హాసం’ని గుర్తించుకుంటారు. ఇంకో రిక్వెస్టు-పాటల పుస్తకం కింద ‘హాసం’ పేరు వచ్చేట్టు చేస్తున్నారు. దానితో బాటు సంచిక తేదీ కూడా వేస్తే బావుణ్ణి.

**-కే.పి., జయపురం, ఒరిస్సా**

‘హాలో అమ్మా హాసం’ అనే ఓ సూపర్ పత్రిక వస్తోంది. ఈనాడు ఏజంటును అడుగు. ఇది నా కూతురి సలహా. ‘హాలో అక్కా, నీ పేర ‘హాసం’ చందా కడదామనుకుంటున్నాను. కట్టనా? ఆర్డర్ కట్టేశావా?’ తమ్ముడి ఎంక్వయిరీ. ఇంతలో ‘హాసం’ కాంప్లెమెంటరీ అందుకున్నా. ఆణిముత్యం

అంటే అతిశయోక్తి కాదు. ఇంత మంచి పుస్తకాన్ని 24 సంచికలు కొనలేనందుకు బాధపడ్డాను కానీ అంతలోనే అనిపించింది- అక్షరలక్షలు చేసే ఇంతమంచి పత్రికకు తగిన ప్రచారం చేయటం లేదని!

**-ఆయి కమలమ్మ, ఆలూరు, 518375**

జూలై నుండి ‘హాసం’ చదువుతున్నాను. మీది ఓ సాగసైన, నాజూకు పత్రిక. గాలి కబుర్లకు తావు లేదు. ఇచ్చే సమాచారమా - నికార్సయినది, దాచుకోదగ్గది. పది రూపాయలకు చక్కటి పత్రిక లభిస్తోంది. 25 వ సంచికలో ‘ఆల్బమ్’ చాలా ఉపకరించింది. నా అభిమాన సంగీత దర్శకుడు ఓ.పి.నయ్యర్ ఇంటర్వ్యూ 3వ సంచికలో ప్రచురించారని తెలిసింది. ఎం.ఓ. చేస్తున్నాను. ఆ సంచిక పంపగలరు.

**-ఆర్.ఎల్.గోపాలరావు, నెల్లూరు-2**

25 వ సంచిక చదివిన తర్వాత ‘అరే ఎంతమంచి పత్రికలు వదిలివేసాను’ అని బాధపడ్డాను. మీరు నమ్మితే నమ్మండి - శ్రీ ఘంటసాల వెంకటేశ్వరరావు గారి సీరియల్ ఆఖరుభాగంలో ఆయన కుటుంబ ఆర్థిక సమస్యలు చదివి కన్నీరు కార్చాను. ఆయన పాటలు నా దగ్గర చాలా ఉన్నాయి. ఇవియే కాక పూర్వం రోజులలో పాటల పుస్తకాలు ఉన్నాయి. పత్రికలు కొనడం అలవాటులేని నన్ను ఈ పత్రిక మాత్రం కొనిపించింది.

**-ఎం.నారాయణరావు, విజయనగరం**

సంగీత సాహిత్యాలను హాస్యంతో రంగరించి మాకందించి ఎంతో ఆనందానికి కారకులౌతున్న మీకు ధన్యవాదములు. ఎన్నో మంచి పాటలకు స్వర రచన చేసిన సంగీత దర్శకులు కీ॥శే॥ శ్రీ సత్యం గారి గూర్చిన జీవిత విశేషాలు, అనుభవాలు తెలుసుకోవాలని కుతూహలంగా ఉంది. దయచేసి మీ పత్రికలో ప్రచురిస్తారని కోరుకుంటూ...

**బెహరా తిరుమలరావు, పాత టెక్కలి.**

ఈ మధ్య గుంటూరులో ఎస్.పి.బాలు 26 అవర్స్ మ్యూజికల్ నైట్ జరిగింది. అక్కడ ‘హాసం’ గురించిన చర్చ వచ్చింది. పత్రిక గురించి ప్రశంసలెన్నో వింటున్నాను. పండితులచే ప్రశంసలందుకుంటున్న పత్రిక బహుశా ఇదే కావచ్చు. ‘హాసం’కు ఆశీర్వాదాక్షరాలతో

**-లక్ష్మీ గోపాలన్, బూరుగుపల్లి.**

హిందీ పాటల అర్థాలు వేస్తూ తమిళపాటలను అలక్ష్యం చేస్తున్నారే? మంచి తమిళపాటలను కూడా పరిచయం చేయండి.

**కొత్తపల్లి సూర్యనారాయణ, పినప్పల్ల 533232**

16-31 అక్టోబరు సంచికలో బాక్స్ ఐటమ్స్ అన్నీ చాలాబాగున్నాయి. కీపిటవ్.

**జి.ప్రభాకర్ రావు, హైదరాబాదు**



సంపుటి : 2 సంచిక: 3

1-15 నవంబరు 2002

పేజీలు: 68 + 8

వెల : రూ. 10-00

సంవత్సర చందా : రూ. 200

మేనేజింగ్ ఎడిటర్  
ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్

ఎడిటర్  
రాజా

రిఫరెన్స్ కర్డెస్  
డా॥ కె.వి.రావు  
జై.మధుసూదన శర్మ

HAASAM HAASYA SANGEETHA PATHRIKA  
Flat No. 502, Sri Balaji Nilayam  
13-1-212, Motinagar,  
Hyderabad-500 018  
Ph: 383 1388 / 657 0215  
email: haasammag@hotmail.com

Printed and Published by:  
**K.I.Varaprasad Reddy**  
on behalf of Hummus Infoway (P) Ltd.,  
502, Sri Balaji Nilayam,  
13-1-212, B.S.P. Colony, Motinagar,  
HYDERABAD-500 018  
Fax: 040-3541713

Printed at: Kalajyothi Process Ltd.,  
1-1-60/5, RTC X Roads,  
Musheerabad, Hyderabad-20,

Published at: 502, Sri Balaji Nilayam,  
13-1-212, B.S.P. Colony, Motinagar,  
HYDERABAD-500 018

**Editor: RAJA**

Marketed by:  
Margadarsi Marketing Pvt Ltd.,  
6-3-570, Eeenadu Compound  
Somajiguda, Hyderabad-82

The one and only Magazine devoted to Humour & Music



# హస్యం

హస్య-సంగీత పత్రిక 27

దేశానికి కాదు, లోకానికి కూడా ఐకమత్యమే బలం. నాలో, నీలో ఉన్నది ఒకటే బ్రహ్మమని, పలికేది ఒకటే నాదమని, ఒకటే జీవనవేదమని గ్రహించినప్పుడే సంఘభావం కలుగుతుంది. మనసులోని ఇరుకుపొరలు చీల్చుకుని, ఇరుకుగదులు దాటి పైకి వచ్చి విహంగావలోకనం చేసినప్పుడు మనం గీచుకున్న ఈ ఎల్లలు చెరిగిపోతాయి, అధ్యశ్చమైపోతాయి. సాటి మనిషిపట్ల సహానుభూతి పెరుగుతుంది. అలా కాకుండా గిరి గీచుకుని ఉండిపోతే నాది అనేది తప్ప వేరేదీ కనబడక 'నా సంస్కృతి గొప్పది, నా భాష గొప్పది, నేనుగొప్పవాడిని' అని వదేవదే వల్లవేసుకుంటూ అహంభావంతో తోటివాడి పట్ల చులకనభావం పెంచుకుంటాం.

ఒక జోకు లాటి నిజం ఏమిటంటే - భారతసమైక్యతకు దోహదం చేసినవి రెండుట! - మసాలాదోశా, హిందీ సినిమా పాటా! ఇవి దేశమంతటా ఆదరించబడతాయి. హిందీ పాటలకు సంగీతం సమకూర్చిన కంపోజర్స్ దేశం నాలుగుమూలల నుండి వచ్చిన వారని తెలుసుకున్నప్పుడు మనందరిలోనూ ఉన్న అంతస్సూత్రం ఒకటేనని ఒప్పుకున్నట్టేగా! విదేశీ సంగీతం వినబోతే ఇటు తూర్పునున్న జపాన్ నుండి అటు పశ్చిమాన ఉన్న అమెరికా దాకా అన్ని రకాల సంగీతాలు ఆత్మీయంగా అనిపిస్తాయి. వాటిలోని లయ మనసు అలరిస్తుంది.

ఏతావాతా తేలిదేమిటంటే మనుష్యులందరిలోనూ - ఏ దేశానికి చెందినా, ఏ మతానికి చెందినా సరే - హార్డ్ బీటూ ఒక్కటే, సంగీతంలో బీటూ ఒక్కటే! 'ఈ విషయాన్ని అందరూ గుర్తించేలా చేస్తే, మనలో ఐకమత్యం పెరిగి, మనమంతా కలిసి సమైక్యరాగం ఆలాపిస్తాం' అన్న ఆలోచనలోంచి పుట్టుకువచ్చినదే గతపక్షం హైదరాబాద్ లో ఏర్పాటుచేసిన "సమైక్య రాగాత్వ" అనే విలక్షణ కార్యక్రమం. వివరాలు లోపలి పేజీలలో చూడవచ్చు.

మనుష్యులను సమైక్యం చేయడానికి సంగీతమే కావాలా అనవచ్చు. భాష, మతం - ఇవన్నీ లేవా? అనవచ్చు కొందరు. భాష సంగతి తీసుకుంటే బైబిలులో ఒక కథ ప్రకారం అప్పటి జనులందరూ కలిసి స్వర్గాన్ని అందుకుందామని "టవర్ ఆఫ్ బాబిలోనియా" కట్టబోతే, దేవుడు అనేక భాషలు సృష్టించాడట. దెబ్బకి మనుష్యులు రకరకాల భాషలు మాట్లాడటం మొదలుపెట్టి, అంతా గందరగోళమయిపోయి, వారి మధ్య ఐకమత్యం పోయిందట. ఈ కథలో నిజానిజాలు ఎలా ఉన్నా భాష కొందరు మనుష్యులను కలుపుతూనే వారిని మరికొందరితో విడదీస్తోందని అర్థమవుతోందిగా! అలాగే మతం. సాధారణంగా మతం మనుష్యులను కలిపి కుదుతుంది. కానీ ఒక్కొక్కప్పుడు మరోలా కూడా కుదుతుంది. ఆ 'రెలిజియన్ బగ్' ఉందే అది మహారక్తపిపాసి. ఇతర మతస్తులకు వ్యతిరేకంగా ఈ మతస్తులను కూడగడుతుంది కానీ మనుషులంతా ఒక్కటే అన్న అవగాహన కలిగించదు.

కానీ సంగీతం!? సంగీతం మనుష్యులను కలుపుతుంది. అంతే కాదు మన మనోక్షేత్రాలలో పెరిగే కలుపును, మనిషికి మనిషికి మధ్య దూరం పెరిగితే పుట్టుకువచ్చే కలుపును తొలగించి వేస్తుంది. ఏ ప్రాంతానికి చెందిన సంగీతానికైనా సరే, మనం తలాడిస్తాం. కాళ్లు 'టాప్' చేస్తాం. ఆనాటి సభలో మనకు పరిచితమైన సంగీతధోరణులకు దీటైన స్పందన అరబిక్ పాటలకు, పాశ్చాత్య సంగీతానికి కూడా లభించిందంటేనే తెలుస్తోంది- సభ లక్ష్యం నెరవేరిందని. 'హాసం' ప్రచురణకర్త శ్రీ వరప్రసాద్ రెడ్డి సహకరించి పాలుపంచుకున్న ఈ కార్యక్రమాన్ని రాష్ట్రప్రభుత్వ సాంస్కృతిక మండలి, సాంస్కృతిక శాఖ సంయుక్తంగా నిర్వహించాయి.

ఈ కార్యక్రమాన్ని వివిధపట్టణాలలో నిర్వహించి, సంగీతం ద్వారా దేశసమైక్యతను ప్రచారం చేసే విషయం ప్రభుత్వం ఆలోచిస్తే బాగుంటుంది.





అదేం విచిత్రమోగానీ-  
మా ఇంటికి వచ్చినవాళ్ళంతా లివింగ్  
రూమ్లోకితొంగిచూసి ఆశ్చర్యంతో  
ముక్కుమీద వేలేసు కుంటుంటారు. బుగ్గలు  
నొక్కుకుంటూ వుంటారు. మమ్మల్ని  
అడవి మనుషులుగా, వింత మృగాలుగా  
చూస్తూ వుంటారు.

ఎందుకొచ్చారా అన్నట్లు  
విసుగ్గా ముఖాలు పెట్టారు.  
“రండి, కూర్చోండి.  
బాగున్నారా? నుంచి నీళ్ళు  
తాగుతారా?”  
అంటూ పాడిపాడి  
మాటలు మాట్లాడుతూ  
చూపుల్ని మాత్రం టెలివిజన్  
స్క్రీన్లకే అంటించి అర  
అంగుళం కూడా మా వైపు  
తిప్పలేదు. కరువుతీరా కబుర్లు చెప్పుకోవాలని

అంటూ కూర్చున్న చోటి నుంచి కదిలింది మా  
అక్కయ్య.  
“వాళ్ళకు టీ అన్నా పెట్టి ఇవ్వవే... పాపం  
అంతదూరం నుంచి వచ్చారు” అన్నారు మా  
బావగారు.  
నాకు వళ్ళు మండిపోయింది.  
మా శ్రీమతి వంక చూడలేక ముఖం  
దించుకున్నాను.  
‘టీ’ నీళ్ళకోసమే అంతదూరం నుంచి  
వచ్చినట్లు వాళ్ళ ట్రీట్మెంట్ చూసి ‘వద్దు... వద్దు...  
వస్తాం’ అంటూ ఖంగారు పడిపోయాను.

## బుల్లితెర పట్టిన ఇల్లు



ప్రపంచంలోని ఎనిమిదవ వందర్ ఏదో మా  
ఇంట్లోనే జరుగుతున్నట్లు కళ్ళు విప్పుకుని  
‘అదేమిటా’ అన్నట్లు ముఖంలో విడ్డూరపు  
ఎక్స్ప్రెషన్స్ యిస్తూ వుంటారు.

అంతమంది అంతగా హాశ్చర్య పోవటానికి  
కారణం మా ఇంట్లో టీ.వి. లేకపోవడం.

ఈ రోజుల్లో టీవీ లేని ఇల్లుందా?!

ఇంట్లో ఒక పాయింట్... ఆ పాయింట్ మీదికి ఒక  
తెప్పలా ... అందులో ... వండుకోవటానికి  
బియ్యం గింజలు లేని వాళ్ళ ఇంట్లో కూడా ఓ  
టీ.వి ఉంటోంది. కలరో, బ్లాక్ అండ్ వైట్-  
కనీసపక్షం పోర్టబుల్ టీవీ అయినా ఉండక  
తప్పదు. ఇందులో ఏ ఒక్కటీ మా ఇంట్లో  
లేకపోవటం మమ్మల్ని అందరూ బి.సి.  
మనుషులుగా ట్రీట్ చేయడానికి కారణం  
అయింది.

నేను మాత్రం అవేవీ పట్టించుకోను. మా  
పద్ధతులు మావి. మా ఇష్టాయిష్టాలు మావి...  
పదిమంది పొయ్యేదారిన పోనంత మాత్రాన  
నేనెందుకు సిగ్గుపడాలి? ఉలిపిళ్ళటైలా ఒంటరిగా  
నాదారిన నేను నడుస్తున్నందుకు నేను గర్వపడాలి  
నిజానికి. గర్వం ఎందుకంటే మా ఇంట్లో టీ.వి.  
లేకపోయినా... ఏ బంధువుల ఇంటికో, స్నేహితుల  
ఇంటికో వెళ్ళినప్పుడు అక్కడ టీవీ వుంటుంది  
గనుక దాని కథాకమామీషు నాకు బాగా తెలుసు....

ఆ మధ్య ఒకసారి మా పెదనాన్నగారి  
అమ్మాయి ఇంటికి... ఊళ్ళే వుంటుంది కదా  
ఒకసారి పలకరించి వద్దామని వెళితే కుటుంబ  
సభ్యులందరూ కూర్చుని టీవీ సీరియల్  
చూస్తున్నారేమో మమ్మల్ని చూడగానే

వెళితే మా అక్కయ్య బావగారు మీరు ‘విధి’  
సీరియల్ చూస్తున్నారా? ‘పవిత్రబంధం’  
బాగుంటోంది కదూ. మీరు ‘ఈటీవీ’ ఎక్కువగా  
చూస్తారా? ‘జెమినీ’నా? అంటూ టీవీ పట్ల  
తమకున్న పరిజ్ఞానమంతా బయటపెట్టుకున్నారు.  
‘మా ఇంట్లో టీ.వి. లేదు’ అని నేను చెబితే అప్పుడు  
స్క్రీన్ మీద నుంచి కళ్ళు అందరూ ఒకేసారి  
మావైపు తిప్పి ‘మీవీ ఒక బ్రతుకులేనా?’ అన్నట్లు  
చూసారు.

నేను మాత్రం వాళ్ళని, వాళ్ళ చూపుల్ని  
పట్టించుకోనట్లు బుల్లితెర మీదికి దృష్టిపారించాను.  
అదేదో సీరియల్.... పేరు తెలియదు. నేను వెళ్ళి  
కూచున్నప్పటి నుంచీ ఆ హీరోయిన్ ఏడుస్తూనే  
వుంది. మధ్యమధ్యలో బరువైన డైలాగులు  
చెబుతూనే వుంది. ఇక మిగతా క్యారెక్టర్స్ అవస్థలు  
అన్నీ యిన్నీ కావు. ఎంచి... ఎంచి హీరోయిన్ కి ఓ  
అందమైన - క్లిష్టమైన పేరు పెట్టారు... రచయిత.  
‘మృణాళిని’ అట, నిముషానికి పదిసార్లు  
డైలాగుకు ఆ చివర, ఈ చివర ఆ పేరు  
ఉచ్చరించాలి. ఒక్కళ్ళకూ పలికి చావటం లేదు.  
అందులో కొందరికి నాలుక కాస్తమందం  
కూడానాయె. విసుగొచ్చేసింది. మా ఆవిడ  
మాటిమాటికీ నావంక కోపంగా చూడటం, మా  
పిల్లలు ‘ఇక వెళ్దాం’ అన్నట్లు సైగలు చేయడంతో  
‘ఇక వస్తామక్కయ్యా’ అంటూ లేచాను.

“అయ్యో! అదేమిటి? అప్పుడే వెళతారా?”

“టీ” అయినా తీసుకోకుండా మీరు  
పోవటానికి వీల్లేదు. అంటూ అక్కయ్య వచ్చి  
చేతులు పట్టుకుని కూర్చోపెట్టింది బలవంతంగా.

మొక్కుబడి మర్యాదలు ఎంత బాధాకరంగా  
వుంటాయో అతిధిగా అప్పుడు మొదటిసారి నాకు  
అనుభవం అయింది. తప్పనిసరై కూర్చున్నాం.

వలకరింపులు, ఆదరింపు మాటలు,  
ఆప్యాయతలు, ఆదరణలు అన్నీ టీ.వి  
వాల్యూమ్ లో కలిసి పోయాయి.

మాటలు రాని బొమ్మల్లా, గోడలకు  
అంటుకుని పోయిన చిత్రపటాల్లో కుర్చీలకు  
అంటుకుపోయాం నలుగురం.

ఒక్క క్షణం కుదురుగా ఒకచోట కూర్చోని  
పిల్లలిద్దరు సైతం వాళ్ళ పిల్లల పక్కన సోఫాలో  
అస్థిమితంగా కదులుతూ మాటిమాటికి నావంక  
దీనంగా చూస్తున్నారు.

‘టీ’లు బిస్కట్లు వచ్చాయి.

బిస్కట్లు చేతిలో పట్టుకుని మా ఆవిడ  
‘తినొచ్చా? మనుషులు తినేవేనా? పొరపాటున...’  
అంటూ నా చెవిలో గొణిగింది. గుమ్మంలో  
అడుగు పెడుతూనే ‘భౌ భౌ’ అంటూ మాకు  
స్వాగతం పలికిన అక్కయ్యగారి పెంపుడు  
కుక్కను దృష్టిలో పెట్టుకుని మా ఆవిడ వేసిన ఆ  
జోక్ నాకు నవ్వు తెప్పించింది. అక్కడ ఆ ఇంట్లో  
వున్న ఆ అరగంట... జైల్లో వున్నట్లు... ఊపిరాడక  
ఉక్కిరిబిక్కిరై... ఆఖరికి ‘బ్రతుకు జీవుడా’ అని

డాక్టర్ (శ్రీమతి) కొఠారి వాణీ చలపతిరావు



బయటపడ్డాం. తలుపులు తీసుకుని ఇంట్లోకి అడుగు పెట్టగానే ప్రాణం లేచి వచ్చినట్లయింది.

ఆ రోజు ఆఫీసు నుంచి ఇంటికిచ్చేసరికి మా ఇంటికి చుట్టాలెవరో వచ్చారు. ఇల్లు కిక్కిందలా వుంది. మా ఆవిడ మా ఆవిడలా లేదు. అంటే నన్ను పట్టించుకోకుండా, నేను ఇంటికి వచ్చినన్నా స్పృహలేకుండా లేకుండా వంటింట్లో వచ్చినావిడతో ఒక పక్కన కబుర్లు చెబుతూనే మరోపక్క అతిథి మర్యాదలు చేస్తోంది. నాకు పొరపాటున ఏ వరాయి ఇంటికో వచ్చినట్లుగా అనిపించింది. ఇంతకూ వచ్చినవారు ఎవరా అని ఆలోచిస్తూంటే మా బావమరిది మొలకు టవల్తో బాత్‌రూములో నుండి ఊడి పడ్డాడు. “హలో! బావగారూ. ఎలా వున్నారు?” అని ముఖమంతా నవ్వు పులుముకుని నన్ను పలకరించాడు.

“బాగున్నారా అన్నయ్యగారూ” అంటూ మా బావమరిది భార్య వంటింట్లో నుండి బయటకొస్తూ కుశల ప్రశ్నలడిగింది.

“హేయ్ అంకుల్” అంటూ మా బావమరిది ఇద్దరుకొడుకులు పిల్లల బెడ్‌రూమ్‌లోంచి వచ్చారు.

వివిధ వ్యూహాలతో శత్రుసైన్యం అకస్మాత్తుగా వున్నట్టుండి నన్ను చుట్టుముట్టినట్టుగా అనిపించింది.

“ఎప్పుడొచ్చారు?” అని అడిగాను మర్యాదపూర్వకంగా.

“పొద్దున్నే వచ్చాం. పిల్లలకు దసరా శలవులు కదా. బోర్ కొడుతోంది అలా అలా తిరిగొద్దాం అంటే బయలుదేరాం. కానీ మా పిల్లలు ఇక్కడికొచ్చాక ఒక్కరోజులోనే బోర్ కొడుతోంది అంటున్నారు”

“అదేం?”

“మీ ఇంట్లో టీవీ లేదుగా. వాళ్ళు అదిలేకుండా ఒక్క నిమిషం కూడా వుండ లేరు. అవునుగానీ... అదేంటి బావగారూ. సిటీలో వుంటూ మీ ఇంట్లో టీవీ లేకపోవడం ఏమిటి? పల్లెటూరిలో వుండే మాకే ట్యుంటేపైవ్ ఇంచెస్ కలర్ టీవీ వుంది. మొన్న మధ్య పాతది మార్చి ముప్పయివేలు పెట్టి ఎల్.జి. టీవీ కొన్నాను. మీరు చాలా జాగ్రత్తగా, కాలుక్యులేటెడ్గా వుంటారులా వుంది. లైఫ్ అన్నది ఎందుకు బావగారూ... ఎంజాయ్ చేయటానికేగా?” అంటూ కష్టపరమాత్మ పోజులో హితబోధ మొదలుపెట్టాడు.

వళ్ళు మండిపోయింది నాకు. నోటికి అడ్డా అదుపులేకుండా అతను అలా వాగుతూ నన్నో పిసినారిగా బిల్డ్స్ ఇవ్వటం నాకు నచ్చలేదు. ఆపద సమయంలో నా పక్కన నిల్చి కాస్త నాకు సపోర్ట్

చేస్తుందేమోనని మా ఆవిడ వంక ఆశగా చూసాను.

కానీ ఆవిడా “మా వదినా అదే అంటోందండీ. ఇక టీవీ అలవాటయిన పిల్లలు ‘అత్తయ్యా, టీ.వీ లేకుంటే ఎలా? పోనీ మీ పక్కంటికి వెళ్ళి చూసి రామా?’ అని దీనంగా అడుగుతూ కాలుకాలిన పిల్లలా ఇల్లంతా తిరుగుతున్నారు” అంది. ఆ మాటలకు ఆశ్చర్యంతో నోరెళ్ళబెట్టి అలాగే చూస్తుండి పోయాను.

“ఏ నాడూ నోరు తెరిచి... కనీసం పెళ్ళయిన కొత్తలోనయినా టీవీ కొనిపెట్టమని అడగని మా ఆవిడ, పోయిన ఆదివారం అక్కయ్య వాళ్ళింటికి వెళ్ళినప్పుడు వాళ్ళు ‘టీవీ పెట్టుకుని కూర్చుని మనల్ని పట్టించుకోలేదు. అలాంటి ఇళ్ళకు నన్ను మరోసారి రమ్మని పిలవకండి” అని నాలుగు రోజుల వరకు నన్ను సాధించిన నా ఉత్తమ ఇల్లాలు.. ఒక్క రోజులో ప్లేట్ మార్చేయటం, వచ్చిన అతిథులకు టీవీ మర్యాద చేయలేక పోతున్నందుకు అంతగా బాధపడటం నాకు అబ్బురమనిపించింది.

“మనకోసం కాకపోయినా ఇంటికి వచ్చి వెళ్ళి వాళ్ళకోసమయినా టీ.వి. కొనక తప్పేలా లేదు.” స్వగతంలా అనుకుంటున్నట్లు పెద్దగానే అనేసింది నేను వినాలని.



మెదడులో ఒకసారి ఈ ‘టీవీ’ పురుగు జొరబడనే కూడదు. జొరబడిందంటే ఇక అంతే!

కుమ్మరి పురుగులా తొలిచేస్తూ వుంటుంది.

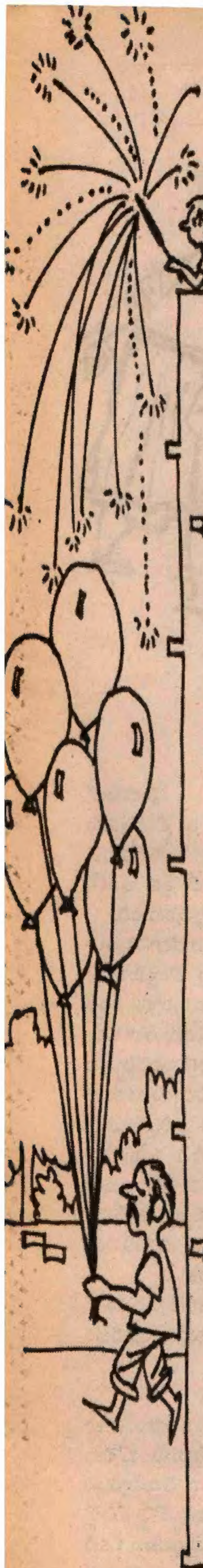
“మా బావమరిది భార్య చూడటానికి అలా బక్కపీచులా, పెద్ద గాలివస్తే కొట్టుకుపోయే దానిలా వుంటుంది గానీ అఖండురాలు. ఎంత వాక్చాతుర్యం లేకపోతే మా ఆవిడను అలా ఒక్క రోజులో మార్చేయగలిగింది!? సంవత్సరాల తరబడిగా టీ.వి. మీద ఏర్పరుచుకున్న ఆరోగ్యవంతమైన ఓ మంచి అభిప్రాయాన్ని క్షణంలో బూడిదలో పోసిన పన్నీరులా చేసేసింది. వ్హ్!” అని నేను తీరుబడిగా కూర్చుని వేడినిట్టూర్పులు విడుస్తూ వుంటే మా పిల్లలిద్దరూ పరుగు పరుగున నా దగ్గరికి వచ్చి నా మూడ్ చూసి కాబోలు రక్కున

ఆగిపోయి ‘నువ్వుడుగు అంటే నువ్వుడుగు’ అని ఒక్కొక్కరు సైగలు చేసుకుంటూవుండటం కనిపించింది.

ఏమిటన్నట్టుగా చూసాను.

‘డాడీ! మనం కూడా టీ.వి. కొందాం. చాలా మంచి మంచి ప్రోగ్రాములు వస్తాయని... బోలెడు కొత్త కొత్త విషయాలు కూడా తెలుస్తాయని సుధీర్, కిషోర్ చెబుతున్నారు. ఇప్పుడొచ్చే టీవీల్లో ఇరవై, ఇరవై ఒకటి ఛానల్స్ వస్తాయట... ఒకటి





నచ్చకపోతే ఇంకొకటి కూర్చున్నచోట నుంచే రిమోట్ తో మార్చుకుని చూడొచ్చట" అన్నారు కోరస్ గా.

నాకు పుండు మీద కారం చల్లి నట్లుగా వున్నాయి ఆ మాటలు. దానికి తోడు మా బావమరిది "మీరెంత చెప్పినా మీ డాడీ వినడట్రా. ఆయన ఒక కూపస్థమండూకం. ఈ రోజుల్లో ప్రపంచ ప్రసిద్ధిగాంచిన ఒక చక్కటి మీడియాటీవీ.

అదొకటి కొనుక్కొచ్చి ఇంట్లో పెట్టి పిల్లలకు జ్ఞానాభివృద్ధిని కలిగించాలన్న జ్ఞానం లేని మనిషి... కొంతమంది జీవితాలు అంతే... ఎవరెంత చెప్పినా మారవు" అన్నాడు.

నాకు మరింత మండింది.

"టీవీ లేదు ... ఏం లేదు... పాండి అవతలికి.... బాగుపడుదామని లేదా మీకు?" అని ఒక్క కసురు కసిరాను. పిల్లలు భయపడి అవతలికి వెళ్ళిపోయారు. ఇంకా కోపం తగ్గక మా ఆవిడవైపు తిరిగి "నీకయినా బుద్ధి వుండక్కర్లా. ఎవరి మాటలో విని పిల్లల్ని అలా రాయబారం పంపిస్తావా?"

అన్నాను చిరాకుగా ముఖం పెట్టి. దాంతో మా ఆవిడకు గిర్రున కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి. నేను అన్నండుకు కాదు ఆ రోషం.... నేనలా కసురుకోవడం వల్ల తన అన్న ముందు, వదిన ముందు తన పురువు పోయిందని నేను మాత్రం ఏం చేయను? ఇంతకు ముందు ఎప్పుడన్నా ఆవిడను నేను పన్నెత్తు

మాటయినా అన్నానా? నా భార్య పిల్లల ముందు నా బావమరిది నన్నో పురుగులా అలా... బావగారన్నా గౌరవం లేకుండా దులిపేస్తుంటే నేమారుకుంటానా? బావమరిది మీది కోపం వాని చెల్లెలు మీద చూపించాను. తిక్కకుదిరింది. మరోసారి ఇక నోరెత్తడే" అనుకున్నా ఆనందంగా.

కానీ నా ఆనందం ఎంతో సేపు నిలవలేదు. నా బావమరిది నాకన్నా తెలివిగల వాడని, మాటలతోనే కాక చేతలతోనూ నన్ను దెబ్బతీయగలడని ఆ మర్నాడు కానీ నాకు తెలియలేదు.

ఉదయం ఆవీనుకెళ్ళాలని నేను తయారవుతూ వుంటే మా బావమరిది నా దగ్గరికి వచ్చి మెల్లగా "ఈ రోజు మధ్యాహ్నం ట్రయిన్ కు మేము మా అన్నయ్యగారి వూరికి వెళుతున్నాం బావగారూ. మీరు ఆఫీసునుంచి వచ్చేసరికి మేము ఉండమని ఇప్పుడు చెబుతున్నాను" అన్నాడు.

"హమ్మయ్య" అనుకున్నాను మనసులోనే. "పిల్లలకు సెలవులని వచ్చావు గదా... అన్నయ్యా. అప్పుడే ఈ ప్రయాణం ఏమిటి?" అంది మా ఆవిడ పానకంలో పుడకలా ఆనందదాయకమైన ఆయన ప్రయాణానికి అడ్డుతగులుతూ.

"అన్నయ్య దగ్గర రెండు రోజులుండి అటునుంచి తమ్ముడి దగ్గరికి వెళ్ళి ఆ పైన మెల్లిగా ఇల్లు చేరుకుంటాం" అన్నాడు మా బావమరిది.

'నన్ను బ్రతికించారు. మరెవరో బలికాబోతున్నారు పాపం' అని మనసులోనే అనుకున్నాను. చుట్టాలు వెళ్ళిపోయారన్న సంతోషంతో ఆ సాయంత్రం అందమైన కుటీరంలాంటి మా ఇంటిని మనసులోనే తలచుకుంటూ ఆ ప్రశాంతతను, ఆ మనశ్శాంతిని అనుభవించటం కోసం ఆరాటంగా

ఇంటికి వచ్చాను.

లోపలినుంచి గందరగోళంగా ఏవో మాటలు వినబడుతుంటే, 'కొంపముంచి వచ్చిన చుట్టాలు ఇంకా వేంచేయలేదా ఏంటి?' అనుకుంటూ బితుకుమంటున్న గుండెలతో లోపలి అడుగుపెట్టాను. మా ఆవిడ ఆనందంగా ఎదురొచ్చి నా చేతిలో బ్రీఫ్ కేస్ అందుకుంది.

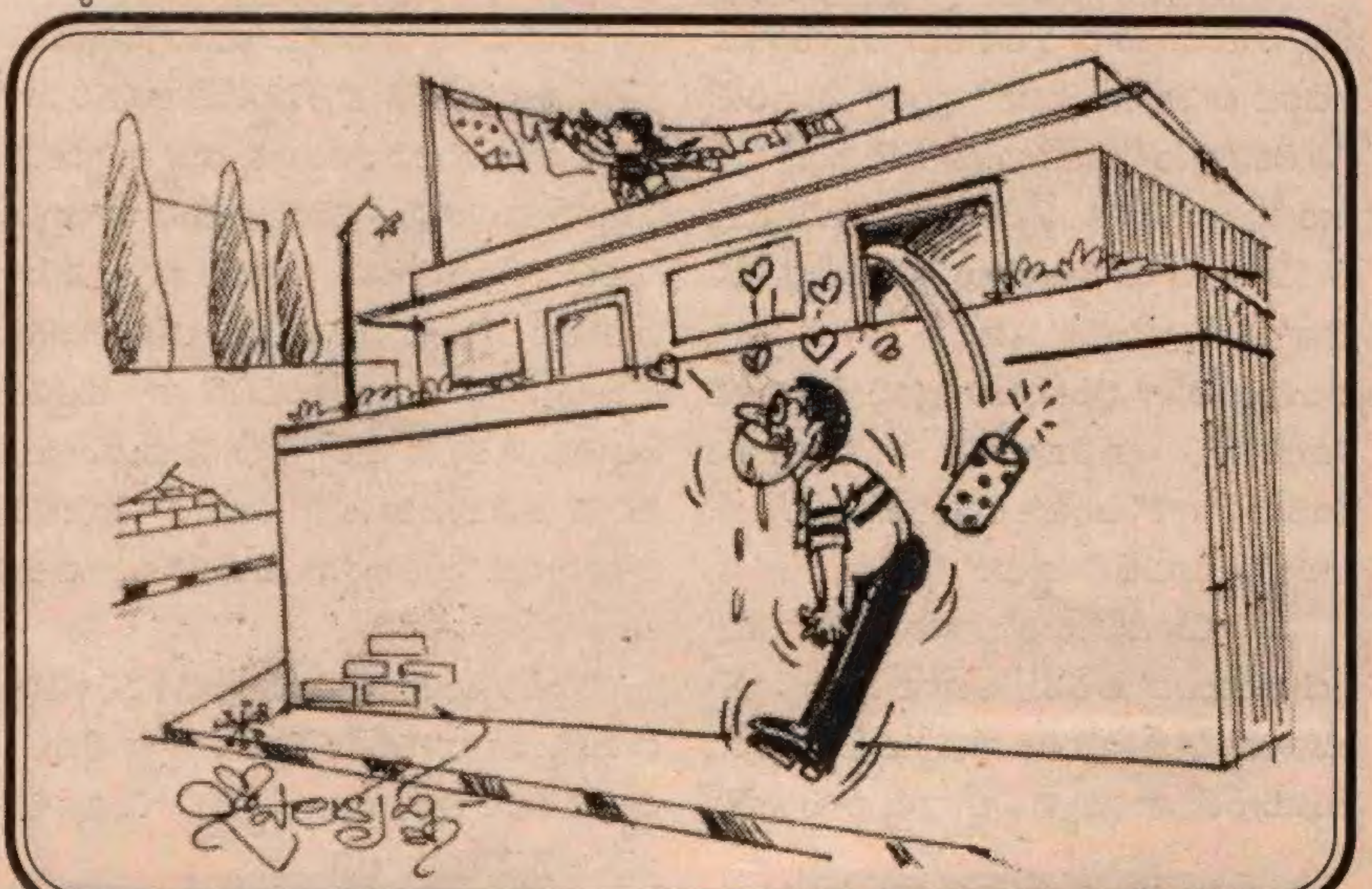
"వచ్చారా? మీరు ఎప్పుడెప్పుడు వస్తారా అని ఎదురు చూస్తున్నాం" అంది ముఖం హారతి పల్లెంలా వెలిగిపోతుండగా.

"ఎందుకు?" అడిగాను ఆసక్తిగా.

"మనకు టీవీ వచ్చిందండీ. వెళుతూ ... వెళుతూ మా అన్నయ్య నాకోసం ఇది కొనిచ్చి వెళ్ళాడు. ఎలా వుందో చూడండి" అంది.

"అమ్మ బామ్మర్లీ. నన్ను ఇలా కొట్టావా?" అని మనసులో అనుకుని "సిగ్గులేదూ నీకు. అలా ఎవరు ఏదిస్తే అది తీసుకోవటమేనా? నీ మొగుడి పరువు పోతుందన్న ఆలోచనే రాలేదా నీకు?" అన్నాను పిచ్చి కోపంతో ఊగిపోతూ.

"నేను వద్దనే అన్నానండీ. అంతగా అవసరం అనిపిస్తే మీ బావగారు తెస్తారే అన్నయ్యా" అని కూడా అన్నాను. కానీ ఒక్కతీరుగా బలవంతం చేసాడు. 'ఆడపిల్లవు' నీకు ఆ మాత్రం నేను కొని పెట్టకూడదా? పసుపు కుంకుమల కింద పట్టు చీర బదులు ఈ టెలివిజన్ కొనిస్తున్నాననుకో' అన్నారు. అసలు బజారుకు వెళ్లి కొని ఆటోలో పెట్టించుకుని వచ్చే వరకూ కూడా నాకు ముందు తెలియదు. "తీరా వచ్చాక వద్దనటం 'అతి'గా వుంటుందని నేను మరీ ఎక్కువగా మొహమాట పడలేదు" అంది శ్రీమతి టీ.వి వచ్చినందుకు ఒక పక్కన లోలోపల సంతోషపడుతూ, 'కాసేపు అరిచి వాడే నోరు మూసుకుంటాడూలే' అన్న ధోరణికి ఆమె ముందుగానే ప్రివేర్ అయి వున్నట్లు అనిపించింది. నానుండి తప్పించుకోవడం కోసం





'టీ' వంకత్ కిచెన్ లోపలికి వెళ్లిపోయింది. పిల్లలు కొత్తగా పట్టిన టీ.వీ. పిచ్చిలో కేరింతలు కొడుతూ నేను వచ్చిన విషయాన్ని కూడా పట్టించుకునే స్థితిలో లేరు.

\*\*\*\*

టీ.వి. వచ్చినప్పటి నుంచీ నట్టింట్లో తద్దినంలా వుంది నా పని. మా ఇల్లు బుల్లితెర పట్టిన ఇల్లయిపోయింది. బావమరిది కొనిచ్చిన బాపతు గనుక పొరపాటున కూడా నేను కన్ను అటు వెయ్యడానికి వీలేదు.

వార్తల సమయంలో కూడా నన్ను నేను కంట్రోల్ చేసుకుంటున్నాను. ఆ విషయం కనిపెట్టినదానిలా మా ఆవిడ డైరెక్టుగానో, ఇన్ డైరెక్ట్ గానో నన్ను బుజ్జగించి, లాలించి చెయ్యి పట్టుకుని బుల్లితెర ముందు కూర్చోబెడుతోంది.

పిల్లలయితే స్క్రీన్ కతుక్కుపోయి కదలడం లేదు.

ఒక్క స్కూలుకు మాత్రం తప్పనిసరి అన్నట్లు ముఖాలు మాడ్చుకుని వెళ్లి వస్తున్నారు.

అదేం టీ.వీనో.... అదేం భాగోతమో....

న్యూసులో న్యూసుండవు...

ఎడ్యుర్బయిజ్మెంట్లు తప్ప..

సీరియల్స్ లో కథ వుండదు సీరియస్ నెస్ తప్ప..

క్విజ్ ప్రోగ్రాముల్లో క్వశ్చన్స్ వుండవు. గిఫ్ట్ హాంపర్ల గొడవ తప్ప.

కండోమ్స్ లు, కమ్ ఫిట్ లు గుట్టువిడిచి పెట్టి స్క్రీన్ అంతా వ్యాపిస్తుంటాయి.

సిగ్గుతో పెద్దలూ, సిగ్గులేకుండా కుర్రలూ - చూస్తూంటే అర్థంగాక పిల్లలు పేనులు అయోమయంగా పెట్టేస్తుంటారు. ప్రేక్షకుల సహనానికి పరీక్ష పెడుతున్నట్లుగా రోజూ వచ్చే మేగా సీరియల్స్ నే మళ్ళీ మళ్ళీ రిమైండ్ చేస్తూ

ప్రకటనలతో విసిగించే నిర్మాతలు.

సినిమా క్విజ్ లు -

సినిమా పాటలు -

న' ని వ న

ప్రకటనలు - మిడ్ నైట్ మసాలాలూ, మూడు డబ్బాలు 'షే.' లు. అష్ లు... అంతా ఒక మాయాజాలం. నట్టింట్లో నలుగురి ముందు జరుగుతున్న మోసం ఇది.

'గురూ' - అంటూ ఆడ యాంకర్లు వేసే ఈలలు... డింభకా! అంటూ సాహసం పేరిట చెట్లు, పుట్టలు యెక్కించడాలు, పురుగులు, పెంకులు తినిపించడాలు.

ఆఖరికి హెల్త్ ప్రోగ్రాంలో కూడా బాబ్బీకట్ యాంకర్ భామల చిరునవ్వులు, కులుకులు, ఊగుడులు తప్పవాయే మరి.

వినే వాళ్ళుంటే చెప్పే వాళ్ళుంటారు.

ఫూల్ ఆయ్యే వాళ్ళుంటే ఫూల్ చేసే వాళ్ళు వుంటారు.

'టీవి ఇంట్లో వుంటే ఎన్నో గొప్ప గొప్ప విషయాలు తెలుస్తాయి' అన్నాడు బామ్మర్రి. చేతబడి, బాణామతి ఎలా చేయాలో సీరియల్స్ లో చూపిస్తున్నారు. అది చూసి నిజమనుకొని నమ్మి పల్లెటూరి జనాలు వాళ్ళ ఊళ్ళో ఏ అమాయకుడో అనుమానించి సజీవ దహనాలు, చెట్టు కట్టేసి కొట్టడాలూ చేస్తున్నారు. పైటింగుల పేరుతో ఎదుటి వాడి ముఖం పచ్చడి చేసి హింస ఎలా చేయాలో, దొంగతనాలు, దోపిడీలు ఎలా చేయాలో సినిమాల్లో ప్రాక్టికల్ గా పాఠాలు చెప్పేస్తున్నారు కుర్రకారుకు.

ఇవన్నీ పిల్లలు కళ్ళప్పగించుకుని చూస్తూ వుంటారు.

తమకు తాము సైడర్ మ్యాన్స్ గా, సూపర్ మ్యాన్స్ గా ఊహించుకుని అపార్ట్ మెంట్ల మీద

నుండి దూకి ప్రాణాల మీదికి తెచ్చుకుంటూ వుంటారు. అదొక స్వాంటసీ ప్రపంచం అని తెలియక.

"ఏంటి అంతగా ఆలోచిస్తన్నారా? చూడండి. చూడండి. మంచి ప్రోగ్రాం" మోచేత్తో పాడుస్తూ తిరిగి నన్ను టీ.వీ. ప్రపంచంలోకి తీసుకొచ్చింది మా ఆవిడ. నిన్న డ్యాన్స్ బేబీ డ్యాన్స్.

ఇవాళ డ్యాన్స్ 2002.

ఏ ప్రోగ్రాం చూసినా అంతా సినిమామయం.

"మా చిన్నతనంలో మా వల్లెటూర్లో రికార్డ్ డ్యాన్స్ లని వేసే వాళ్ళు. జనం ఒకటే ఈలలు - కేకలు - దద్దరిల్ల పోయేది. అలాంటిదేగా ఇది. ఓల్డ్ వైన్ ఇన్ న్యూ బాటిల్" అన్నాను ప్రోగ్రాం చూస్తూ.

"చాలెండి. మీ జోకులు. ఏదయినా నచ్చకపోతే అలాగే వుంటుంది. ఇదంతా టీవి మీద కోపమేగా..." అంది మా ఆవిడ సాధింపుగా.

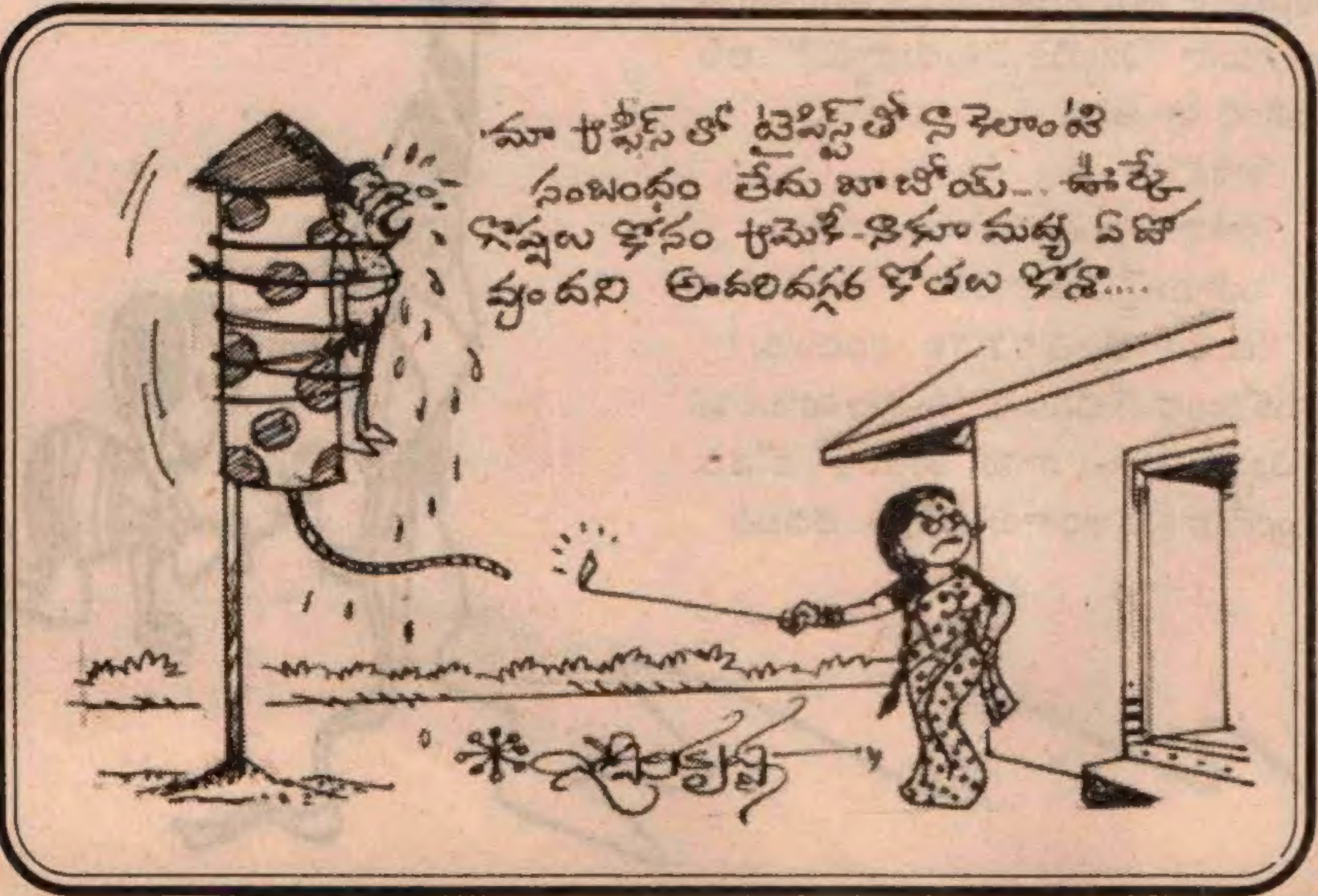
టీవి వచ్చి రెండు నెలలు అవుతోంది. మా పిల్లలకు జ్ఞానమేమోగానీ కళ్ళ జోళ్ళు మాత్రం వచ్చేసాయి.

పిల్లలు ఇదివరకటిలా చదవటం లేదనీ, నా భయం కొద్దీ పుస్తకాలు ముందేసుకున్నా చూపులు మాత్రం టెలివిజన్ మీద వుంటున్నాయని గ్రహించాను.

మా ఆవిడలో కూడా మార్పు వచ్చింది. ఇదివరకటిలా వంట రుచిగా చెయ్యడం లేదు. కూర మాడబెట్టడమో, పప్పులో ఉప్పువేయడం మర్చి పోవటమో చేస్తున్నది.

ఇదివరకటిలా నా పక్కన కూర్చుని కబుర్లు చెప్పటం లేదు. ప్రేమగా పలకరించటం లేదు. కొసరికొసరి ఆప్యాయంగా వడ్డించడం లేదు. పైగా వలకరిస్తే కనురుకోవడం, వని చెబితే మొరాయింపడం చేస్తున్నది.

ఇది ఎంతదూరం పోతుందోనని నా గుండెలు పీచుపీచుమంటున్నాయి. అలా అంటూ వుండగా ఒక ఆదివారం మా అక్కయ్య,



మా కళ్ళలో ట్రెప్స్ లో నిశ్చలంగా  
సంబంధం లేకుండా... ఊళ్ళ  
దొంగల కోసం క్రమేణా-నికూ మళ్ళీ ఏదో  
వుండని అవకాశం కోరడం కోడె...



బావగారు పిల్లలతో సహా ఆటో దిగేసారు.

“ఇదేమిటి! ఈ చెప్పా పెట్టకుండా రాక...” అని ఆశ్చర్యపోతూ వుండగా “మా టీవి పాడయిపోయిందిరా. తమ్ముడా, ఇంట్లో ఏమీ తోచడం లేదు. అందుకే ఇలా వచ్చాం” అంది.

“మాకు ఆ అదృష్టం ఎప్పుడు పడుతుందో కదా!” అని మనసులో అనుకుని పైకి మాత్రం “మంచి పని చేసారు. రండి. రండి.” అని ఆహ్వానించాను. వాళ్ళను చూడగానే మా ఆవిడ, మా పిల్లలు ముఖాల్లో రంగులు మారాయి. కృతిమపు పలకరింపులు, తెచ్చిపెట్టుకున్న నవ్వులతో తప్పనిసరి అన్నట్లు వాళ్ళని ఆహ్వానించారు. నాకు బాధ అనిపించింది. కోపం కూడా వచ్చింది. తొందరగా అయిపోతుందన్న ఉద్దేశ్యంతో కాబోలు మా ఆవిడ ఇంటికొచ్చిన అతిథులకు ఇంత ఉపమా చేసి పెట్టేసింది. అదీ పోపు మాడి, రవ్వ వుండలుగట్టి పరమచండాలంగా వుంది.

మేము కుటుంబ సమేతంగా అక్కయ్యగారి ఇంటికి వెళ్ళినప్పుడు టీవి పిచ్చిలో వాళ్ళు మాకెలాంటి మర్యాదలు చేసారో అచ్చం మేమూ అలాంటి మర్యాదలే చేసి అవమానించినట్లు అనిపించింది. ఆ రోజు మేమెంత బాధపడ్డామో ఈ రోజు వాళ్ళు అంతే బాధపడివుంటారని అనిపించి చిన్నతన మనిపించింది. వాళ్ళు వెళ్ళిపోయాక అందరికీ ఒక క్లాసు తీసుకున్నాను. మరోసారి ఇంట్లో ఇలా జరగటానికి వీల్లేదని వార్నింగ్ ఇచ్చాను.

“మీ అక్కయ్యా వాళ్ళు కూడా మాతో మాట్లాడకుండా టీవి చూస్తూనే వున్నారుగా. వాళ్ళకూ టీవి పిచ్చే..” ఎదురు సమాధానం ఇచ్చింది మా ఆవిడ రోషంగా.

“అయినా... వాళ్ళు వచ్చింది మన ఇంటికి... అతిథులుగా ” అంటూ ఇంక ఆ విషయాన్ని పొడిగించటం ఇష్టం లేక అక్కడినుండి వెళ్ళిపోయాను. ఏదయినా జాడ్యం అంటుకోనే కూడదు. అంటుకుంటే అది అంత త్వరగా వదలదు.

ఆ రోజు మా అబ్బాయి వణికే చేతులతో ప్రోగ్రెస్ కార్డ్ తెచ్చి నాచేతికందించాడు. ఆశ్చర్యపోయాను. ఒక్క నెలలో ఎంత మార్పు!? ‘ఎ’ గ్రేడ్ నుంచి ‘సి’ గ్రేడ్ కు దిగిపోయాడు. కళ్ళల్లో నీళ్ళు

తిరిగినంత పనయింది నాకు.

‘లాభం లేదు. ఏదో చెయ్యాలి. పరిస్థితులు ఇంకా విషమించకముందే ఏదో ఒకటి చేసేయాలి. ఏం చెయ్యను? ఎవరికీ తెలియకుండా టీవి వెనక నుండి ఏదయినా వైర్ కత్తిరించేయాలా? లేక ఏ సుత్తే తెచ్చి నెత్తిన ఒక్కటేసి బద్దలు కొట్టేయ్యనా - ‘ఆలోచించాను. తీవ్రంగా ఆలోచించాను. మొదటి పని చేస్తే టీ.వి. రిపేరయి మళ్ళీ ఇంటికొచ్చేస్తుంది. రెండో పని చేస్తే రేపిపాటికీ మా ఆవిడ మరో కొత్త టీ.వి ఇంకా లేదెస్ట్ మోడల్ ది కొన్నా కొనేస్తుంది. ముగ్గురన్నల ముద్దుల చెల్లెలు... ఒక్కపోన్ కొట్టిందంటే ఏ అన్నో దిగబడి ఆడపడుచు లాంచనం కింద మరో టీ.వి సెట్ కొనిచ్చి వెళ్ళినా వెళతాడు’ అనుకున్నాను.

“ఏదో చేయాలి - ఏదో చేయాలి. శాశ్వత పరిష్కారం ఏదో కనుక్కోవాలి ” అని ఆలోచిస్తుండగా మా ఆవిడ ఏదో కొంప మునిగిపోయినట్లు ఒక్క కేక పెట్టింది.

“ఏమిటా?” అని పరుగుపెట్టాను.

“మీకో ప్లజంట్ సర్ప్రైజ్. అలా చూడండి.” అంది టీ.వి. స్క్రీన్ వంక చూపిస్తూ చూసాను. చూసి డంగ్ అయిపోయాను. ‘డాన్స్ బేబీ డాన్స్ ప్రోగ్రాంలో మా అమ్మాయి మరో అబ్బాయితో కలిసి డ్యూయెట్ డాన్స్ చేస్తోంది. షార్ట్, స్లీవ్ లెస్ వేసుకుని వయసుకు తగని వయ్యారాలు ప్రదర్శిస్తూ రికార్డ్ డ్యాన్స్ చేస్తోంది.

మా ఆవిడ చప్పట్లు కొడుతూ తెగ మురిసి పోతోంది. మా పిల్లలు కేరింతలు కొడుతున్నారు. పాట అయిపోగానే ఫోన్ల మీద ఫోన్లు. ఎంతమందికి చెప్పి వుంచిందో మా ఆవిడ. అందరూ కంగ్రాచ్యులేషన్స్ చెబుతున్నారు. ఆనందం పట్టలేకపోతున్న ఆవిడని చూసి.

“స్టాపిట్” అని పెద్దగా అరిచాను. ఆవేశంతో ఊగిపోతూ. ఆ తరువాత ఆ సాయంత్రమే సీరియస్ గా నేను బట్టలు సర్దుకోవటం చూసి ఖంగారుగా “ఎక్కడికి వెళుతున్నారు?” అని అడిగింది మా ఆవిడ.

“కాశీకి”.

“కాశీకా. అదేంటి?”

“సన్నాసుల్లో కలవటానికి”

“దానికి అంతదూరం ఎందుకు?” అనుకోకుండా నోటినుంచి వచ్చిన ఆ మాటలకు నొచ్చుకుని -- నాకు మరింత కోపం వస్తుందేమోనని ఖంగారు పడి -- తడబడి

“ఇప్పుడు అకస్మాత్తుగా కాశీ ప్రయాణం ఎందుకండీ” అంది.

“పని వుందిలే” అని చెప్పి బయటపడ్డాను.

మూడు రోజుల తర్వాత మా ఆవిడకు ఒక యన్.టి.డి. కొట్టి “నేను కాశీ నుంచి మాట్లాడుతున్నాను. నేను ఒక ముఖ్యవిషయం చెబుతున్నాను. జాగ్రత్తగా విను. కాశీ యాత్రకు వచ్చిన వాళ్ళు ఇష్టమైన వస్తువును దేన్నయినా వదిలేయాలని... మళ్ళీ జీవితంలో దాన్ని ముట్టుకోకూడదని అంటారు కదా. నేను కాశీలో టీవీని వదిలేసాను. మన కుటుంబ సభ్యుల అందరిపేర్లా చెప్పి వదిలేసాను.”

“టి.వి. వదిలేసారా?” ఆవిడ షాక్ తిన్నట్లు తెలుస్తోంది.

“అవును. మాట తప్పితే బెడిసికొడుతుందిట... అరిష్టం.”

“ఆ మాట నిజమే గానీ, కూరలూ అవీ వదిలేస్తారు గానీ.. టీవీ వదిలేయడం.. అదేంటండీ?”

“అదంతే” అని రహస్యం పోన్ పెట్టేశాను.

మా ఫ్రెండ్ ఊరి నుంచి బయలుదేరి రెండో రోజు ఇంటికొచ్చేసరికి ఇల్లంతా నిశబ్దంగా వుంది. బుల్లి తెర భూతం వదిలిన ఇల్లులా ఉంది. పిల్లలు చేతుల్లో పుస్తకాలతో కుర్చీలకంటుకొని పోయి కూర్చున్నారు. వంటింట్లో నుంచి ఘుమఘుమల వాసనలు వీధి వరకు వస్తున్నాయి. సాండ్ రాకుండా మనసులోనే వగలబడి నవ్వు కున్నాను. సెంటిమెంట్ తో ఎంత క్షణమైన పనినయినా ఎంత అవలీలగా సాధించవచ్చో అనుభవపూర్వకంగా తెలుసుకున్నందుకే ఆ ఆనందం!







ప్రముఖ గాయకుడు,  
స్వరకర్త లలిత సంగీత  
విద్వాంసుడు, వాగ్గేయకారుడు  
**ఎం.చిత్తరంజన్**  
సమర్పిస్తున్న శీర్షిక ఇది.  
ఫోన్ నెం. 040-7402993

# లలిత సంగీతం

## ఓ తెనుగుదేశమా

ఓ తెనుగుదేశమా నా అనుగు దేశమా

కదలు నా బంగారు కలల వెలిగే తల్లి

1. ఆకు పచ్చ పొలాలు రేకువిచ్చిన పూలు

ప్రాకుతీయని నదుల నాకు దరిశెనమిచ్చు || ఓ తెనుగు ||

2. ఏమి తీయందనము వీగాలి పొరల

త్యాగయ్య పలుకు క్షేత్రయ్య గానము లోలుకు || ఓ తెనుగు ||

3. గౌతమీపెన్న తుంగాభద్ర కెరటాలు

వినుచు చక్కని కవిత మనసులూచే నమ్మ || ఓ తెనుగు ||

రచన : కీ॥ శే॥ ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి

సంగీతం : కీ॥ శే॥ మంచాళ జగన్నాథరావు

- బృందగానం

రాగం : దేశ్ (హిందుస్తాని సంగీతం)

తాళం : జంపె (కర్ణాటక సంగీతం)

ఆరోహణ : స రి మ ప ని స

- రుప్తాల్: (హిందుస్తాని సంగీతం)

అవరోహణ : స ని ద ప మ గ రి గ ని స

-షడ్జము, చతుశ్చతి రిషభం, శుద్ధ మధ్యమం, పంచమం, కాకలి నిషాదం ఆరోహణలోను, కైశికి నిషాదం, చతుశ్చతి దైవతం, పంచమం, శుద్ధమధ్యమం, అంతర గాంధారం, చతుశ్చతి రిషభం అవరోహణలోను పలికే స్వరాల.

పైన తెలిపిన రీతిలో యీ స్వరాల సంచారం సాగుతుంది.

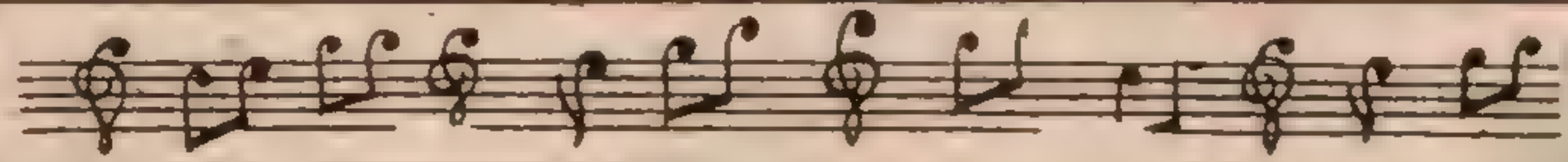
<sup>1</sup> ని = కైశికి నిషాదం,

<sup>2</sup> ని = కాకలి నిషాదం

- సుజలాం సుఫలాం మలయజ శీతలాం" అనే అజరామరమైన బెంగాలీ దేశభక్తి గీతానికి ఎంతో మంది వేర్వేరు బాణీలు కూర్చినా, అర్థశతాబ్దికి పైగా ప్రాచుర్యాన్ని పొంది మనం సంప్రదాయంగా పాడుకుంటున్న బాణీ దేశరాగంలో కూర్చబడినదే. అదే బాణీగల యీ గీతం దాదాపు ప్రతి ప్రముఖ సభలోను ప్రార్థనా గీతంగా (దేశమాతస్తుతి గీతంగా) పాడడం మనకు అనుమానంగా వస్తున్న ఆచారం. ఇటీవల కొన్ని సంవత్సరాల క్రితం ఆకాశవాణి, దూరదర్శన్ లో ప్రసారమైన "బజేసర్ గమ్ హర్

తరఫ్ గూంజ్ బన్ కర్ దేశ్ రాగ్" అనే దేశభక్తిని ప్రభోదించే గీతం దేశరాగంలో కూర్చబడినదే. ఇందులో ప్రముఖ హిందుస్తాని, కర్ణాటక సంగీత విద్వాంసులు సర్వశ్రీ భీమ్ సేన్ జోషి, డాక్టర్ బాలమురళీకృష్ణ, హరిప్రసాద్ చౌరాసియా, ఎస్.బాలచందర్, పండిత్ రవిశంకర్ మున్నగువారి గాత్ర, వాద్య స్వరములు దేశరాగం యొక్క విశిష్టతను చాటాయి. "నృష్టిలో తీయనది స్నేహమేనోయి" అనే ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి గారి గీతానికి 1949లో హెచ్.ఎం.వి. కంపెనీ వారు నిర్వహించిన "ఉత్తమ గీత రచనల" పోటీలో





ప॥ సా రి ప ద ప | మ గ ర గ ర | సా రి మ గ | రి స రే సా |  
 ఓ తె ను గు . | దే . శ మా . | నా ఆ ను గు | దే . శ మా |  
 ; రి మా ప రే రి స స | రి ద పా ప | ప దా ప మ గ | రి మ గా రి స |  
 . క ద ల నా . . . | యం . గారు . క ల ల వెలి | గే . త ల్లి . |  
 "ఓ తె ను గు"

1. చ॥ ; మ రి మ పా | రే రే సా స | ; రి మా గ సా | రి రే సా స |  
 . ఆ . కు ప | చై పో లా లు . | రే . కు వి | చై న పూ లు |  
 ; ప సా రి సా | రే రి రి స రి ద ప | ప సా ప ప రి ద ప | మ గ ర గ స |  
 . ప్రా . కు ల | య . రి . న దు ల | నా . కు ద . రి . | శ ర మి . చై |  
 "ఓ తె ను గు"

1 వ చరణం మూదిరిగాన మిగిలిన చరణాలను పాడాలి.

రే = రే శ కి నిషాదం  
 సే = కా కరి నిషాదం



ప్రథమ బహుమతి లభించింది. ఆ తరువాత ఆ పాటకు దేశ్ రాగంలో ప్రఖ్యాత స్వరకర్త పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు సంగీతం కూర్చి శ్రీమతి రావుబాలసరస్వతి చేత పాడించారు. హెచ్.ఎం.వి. వారు విడుదల చేసిన యీ ప్రైవేటు రికార్డు బాగా

పాపులర్ అయింది.

అన్నపూర్ణగా పేరుగాంచిన సస్యశ్యామలమైన తెలుగునేల, పవిత్ర గౌతమి పెన్నా, తుంగభద్రాది నదులతో పునీతమై, త్యాగయ్య క్షేత్రయ్యల సంగీత సుధలతో కళకళలాడే తెలుగుతల్లిని

ఇంద్రగంటి వారు ఎంతో హృద్యంగా కీర్తించారు. "ఓ తెనుగుదేశమా" అనే యీ గీతంలో మంచాళ జగన్నాథరావు గారి దేశ్ రాగంలో స్వరపరచిన యీ పాట బృందగానంగా ఆకాశవాణిలో ప్రసారమైనది.

## కీ॥శే॥ ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి

సుప్రసిద్ధ కవి ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి గారు విశాఖ జిల్లా మాడుగుల గ్రామంలో 29 ఆగష్టు 1911 నాడు జన్మించారు. ఉభయ భాషా ప్రవీణ (ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ)లో ఉత్తీర్ణులై సంస్కృతాంధ్ర భాషలలో ప్రావీణ్యాన్ని గడించారు. బోధనారంగంలో స్థిరపడి రామచంద్రపురం (తూర్పుగోదావరి జిల్లా) హైస్కూల్లో అధ్యాపకులుగాను, నెల్లూరు జిల్లా కావలి జవహర్ భారత కళాశాలలో ఉపన్యాసకులుగాను పని చేశారు.

పండిత కవియైన శ్రీ శాస్త్రిగారు అనేక పద్యకావ్యాలు, విమర్శన గంధ్రాలు, పాటలు వ్రాశారు. వారి రచనల్లో "కీర్తి తోరణం" అనే పద్య కావ్యానికి, "కాళిదాసకళామందిరం" అనే విమర్శనాగ్రంథానికి ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి పురస్కారాలు లభించాయి.



ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి గౌరవ సభ్యత్వం, కావలి కళాశాల నిర్వాహక మండలి సభ్యత్వం,

భారత ప్రభుత్వ సాంస్కృతి శాఖ, పరిశోధక ప్రణాళిక సీనియర్ ఫెలోషిప్ వంటి పదవులు ఆయనను వరించాయి.

ఆకాశవాణిలో ఇంద్రగంటి వారి గీతాలు ఎన్నో ప్రసారమైనాయి.

1947లో ప్రథమ స్వాతంత్ర దినోత్సవాన్ని పురస్కరించుకుని శాస్త్రిగారు రచించిన

"పూలదోసిళ్ళెత్తరా మన పుణ్యవీరుల పాడరా - భారతము స్వేచ్ఛావరమ్మును

బడసినట్టి దినమ్మురా" అనే పాటను ఆకాశవాణి మద్రాసు కేంద్రం ప్రసారం చేసింది. ఆ తరువాత 1950 ప్రాంతంలో "హేమమాలి" అనే నాటకం ద్వారా ఇంద్రగంటి వారి "స్పష్టిలో తీయనది స్నేహమే నోయి" గీతాన్ని శ్రీమతి రావుబాలసరస్వతి గానం చేయగా మద్రాసు కేంద్రం ప్రసారం చేసింది. ఇదే పాటను పెండ్యాల



సంగీత నిర్వహణలో బాల సరస్వతి గానం చేయగా, హెచ్.ఎం.వి. కంపెనీ వారు రికార్డుగా వెలయించారు. శాస్త్రిగారు రచించిన ప్రసిద్ధ గేయాలలో

“నాదు జన్మభూమికంటే నాకమెక్కడుంది సురలోకమెక్కడుంది”

“ఏ పూవు పూచినా ఏ పాట పాడినా - ఎందుకోయీ హృదయమింత కళవళపడును”

“చక్కని చుక్కల నఖ్యము మరగిన చందమామ రావోయి”, “భరత మాతా నీ స్వప్న లోకములు ఫలియించినవోయి” వంటివి మచ్చుకు కొన్ని. వక్కలంక సరళ, ఎ.పి.కోమల మొదలుగా

పలువురు గాయనీగాయకులు ఆ గేయాలను గానం చేశారు. సుప్రసిద్ధ స్వరకర్తలెందరూ వీరి గీతాలను స్వరపరిచారు.

చక్కని కవిగా, సునిశిత విమర్శకుడుగా, గొప్ప బావుకుడుగా హనుమచ్ఛాస్త్రి గారు ఆధునికాంధ్ర కవులలో విశిష్టమైన స్థానాన్ని పొందారు.

దేశరాగం ఆధారంగా కొన్ని చిత్రగీతాలు తెలుగు			
పాట	చిత్రం	గానం	సంగీతం
1. అలిగిన వేళనే చూడాలి	గుండమ్మ కథ	పి.సుశీల	ఘంటసాల
2. మురళీధరా హరే మోహన కృష్ణా	భలేరాముడు	పి.లీల	ఎస్.రాజేశ్వరరావు
3. వేణు గానలోలుని గన వేయికనులు చాలవులే	రెండు కుటుంబాల కథ	పి.సుశీల	ఘంటసాల
4. స్వప్నిలో తీయనిది స్నేహమేనోయి	ప్రేవేటు రికార్డు	రావుబాలసరస్వతి	పెండ్యాల
5. ఊపరే ఊపరే ఉయ్యాల	ప్రేవేటు రికార్డు	ఎస్.వరలక్ష్మి	డా॥ బాలమురళీకృష్ణ

**1937**  
టాకీ శకంలో పాటల్లేని మొట్టమొదటి సినిమా 'నాజవాన్' విడుదలయింది. మాస్టర్ మొహమ్మద్ నేపథ్య సంగీతం మాత్రం ఇచ్చారు.

మూకీ శకంలో (1931 నుండి 1931 వరకు) 1300 సైలంట్ సినిమాలు తయారయ్యాయి. ఆ సినిమాలు ప్రదర్శించేటప్పుడు తబలా, హార్మోనియం వాయించేవారు. 1929లో 'ఎత్తో ఆఫ్ డైస్' సినిమాకై హిమాంశురాయ్ సాండ్స్ నిఫెట్టులు రికార్డు చేసి సినిమాతోబాటు ప్లే చేసే



'అలంలరా'(1931)లో ఓడ్యశం

సద్దతి మొదలుపెట్టారు. 1931లో మొదటి టాకీ 'అలం అరా' వచ్చింది. ఫిరోజ్ షా మిస్త్రి, బి.ఇరానీ సంగీతం ఇచ్చారు. తొలి గాయకుడు వజీర్ మొహమ్మద్ ఖాన్. తొలిసారిగా రికార్డుయిన హిందీ పాట 'దే దే ఖుదా కే నామ్ సే ప్యారే' తొలి గాయని గౌరవం జుబేదాకు దక్కింది. ఈ సినిమా రికార్డులు విడుదల కాలేదు. 1932లో 69 పాటలతో 'ఇంద్రసభ' రిలీజ్ కాగా ఐదేళ్ళ తర్వాత అన్నలు

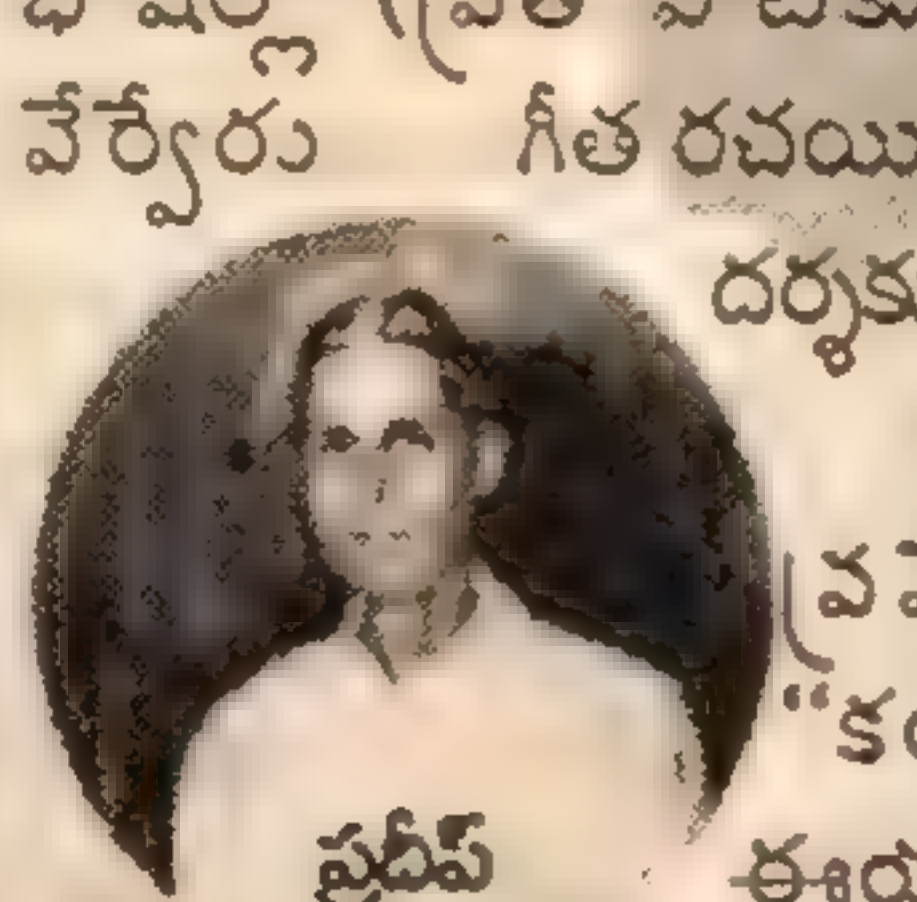
పాటల్లేకుండా నా సినిమా తీయడం మొట్టమొదటిసారిగా సాహసమే కదూ!

**1938**  
స్టార్ - సింగర్ మీనాక్షి శిరోద్కర్



బ్రహ్మచారి! సినిమా ద్వారా సినిమా రంగంలోకి అడుగు పెట్టారు. నేటి శిల్పా శిరోద్కర్, నమ్రతా శిరోద్కర్ ఈమె మనం మరాఠీ. భూదారి! మాస్టర్ హిందీ మీనాక్షి గాయని జోహా బాయి అంబాలే వాలీ సినీ ప్రవేశం - 'గ్రామఫోన్ సింగర్' సినిమా ద్వారా.

**1939**  
వి.శాంతారాం తీసిన "ఆదీ" సినిమాకై శాంతా హుబ్లికర్ ఒక పాటను (హిందీలో 'అబ్ కిస్లియే కలికి బాత్') ఏడు భాషల్లో (ప్రతి పాటకు వేర్వేరు గీత రచయితలు, వేర్వేరు సంగీత దర్శకులు) పాడింది. కవి ప్రదీప్ సినిమారంగ ప్రవేశం. చిత్రం "కంగన్"తో. ఇటీవల ఈయనకు దాదాసాహెబ్

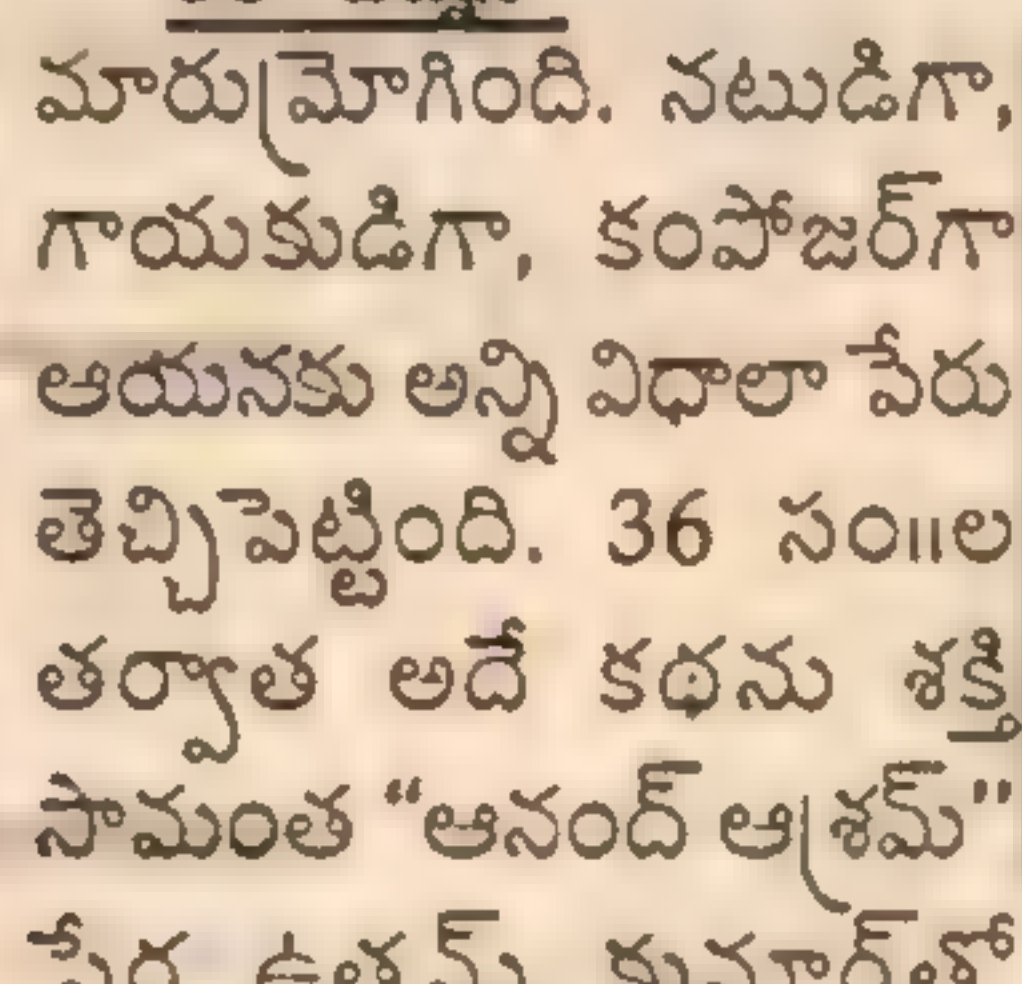


ప్రదీప్

పాల్కే అవార్డు వచ్చింది. సంగీత దర్శకుడు ఫేమ్ చంద్ ప్రకాష్ ప్రవేశం - "మాజీ సలావుద్దీన్"తో.

**1940**  
నాషద్ అలీ కంపోజర్ గా ప్రవేశం - "ప్రేమ్ నగర్"తో.

**1941**  
నాషద్ రికార్డు చేసిన మొదటి పాట వున్న చిత్రం కంగన్ రిలీజ్ అయింది - "బతా దో కోయా కాన్ గలీ మోరే శ్యామ్". పాడినది, తెరపై ఆడినది లీలా చిట్లీస్. డాక్టర్ సినిమాతో 'లీలా చిట్లీస్' పంకజ్ మల్లిక్ పేరు మారుమ్రోగింది. నటుడిగా, గాయకుడిగా, కంపోజర్ గా ఆయనకు అన్ని విధాలా పేరు తెచ్చిపెట్టింది. 36 సం॥ల తర్వాత అదే కథను శక్తి సామంత "ఆనంద్ ఆశ్రమ్" పేర ఉత్తమ్ కుమార్ తో



లీలా చిట్లీస్

తిరిగి నిర్మించారు. ఈ సంవత్సరంలో రిలీజయిన "ఖజాంచీ" గొప్ప మ్యూజికల్ హిట్. ఘంషాద్ బేగమ్ గొప్ప స్టార్ అయిపోయింది.

ఘంషాద్ బేగమ్



నాషద్



పంకజ్ మల్లిక్



అలనాటి ఆణిముత్యాల  
గురించి నేటి తరానికి అనువైన శైలిలో  
తెలిపే



# నవ్వుటద్దాలు

- ఆచార్య తిరుమల

## పదార్థో పరభాషా విన్యాసాలు

కవిత్వం శబ్దవిద్య. శబ్దం మీద అధికారం సాధించిన కవికి, పదాన్ని కదం త్రొక్కించగల కవికి, ఛందస్సుల గుర్రాల మీద స్వారీ చేయగల కవికి భాష అడ్డుపడదు.. సరిగదా సహకరిస్తుంది. ప్రతిభావంతుడైన కవి సాధించలేని దేముంటుంది? జుట్టంటూ వుండాలి గానీ కొప్పెటుపెట్టినా అందంగానే వుంటుంది కదా! కవులు తమ బహుభాషా పరిజ్ఞానాన్ని ప్రదర్శిస్తూ చెప్పిన పద్యాలు కొన్ని మీకు పరిచయం చేస్తాను. వాటిలోని గడుసుదనాన్ని, చమత్కారాన్ని గమనించండి. అల్లసాని పెద్దన ఉర్దూ భాషతో చెప్పిన యీ చాటువు చూడండి.

సమరక్షోణిని కృష్ణరాయల భుజాశాలతాసి చే బద్ధదు  
ర్థమదోర్ధంధ పుళింద కోట యవన వ్రాతంబు సప్తాశ్వమా  
ర్థమునన్ గాంచి "సెబాసహో హరిహరంగా ఖూబు ఘోడాకితే  
తుముకీ బాయిల బాయిదే ములికి" యందుర్నింటికిన్ బోవుచున్!!

రాయల కాలంలోనే ఓ సాహెబు కవి గారు ఓ పల్లెటూరిలో వుండవలసి వచ్చి నానా కష్టాలూ పడ్డాడుట! ఆయన నోటి వెంట వచ్చిన యీ భుజంగ ప్రయాత వృత్తాన్ని చూడండి:-

ఫలం లేదు మజ్జార్ కలం బందు హల్ సాల్  
అలం మోదు గాకుల్ క్షచిత్ బేకుమాకుల్  
అవుర్ కోయకొంపల్ మరీమాల కొంపల్  
హేయే ముండ్ల కంపల్ హమారే గ్రహరే!!

ఈ పద్యాన్ని చూస్తే - కష్టం దాని భాషని అది వెదుక్కుంటుంది కాబోలు అనిపిస్తుంది. ఒకసారి బాసర క్షేత్రంలో నా అధ్యక్షతన జరిగిన శతావధాని

శ్యామలానంద ప్రసాద్ గారి అష్టావధాన కార్యక్రమంలో ఒకామె "కొను బనేగా కరోడుపతి" ఉపయోగించి గాయత్రి దేవి మీద శ్లోకం చెప్పమనగానే ఆయన:-

లాక్షాం కౌ నుత రూపా

దక్షా దీనావలంబనే గాయత్రీ చరణౌ తవ

వందేహం హే మాతః దిన కరోడుపతి నేత్రే!!

అంటూ ఓ అద్భుతమైన శ్లోకం చెప్పి సభను రంజింపజేశారు. ఇక్కడ దినకర+ఉడుపతి అని విడదీసి చూడాలి. (దినకర = సూర్యుడు; ఉడుపతి = చంద్రుడు) అంటే సూర్యచంద్రులు కన్నులుగా గల ఓ తల్లీ! అని అర్థం.

ఉర్దూ బాగా మాట్లాడే బ్రాహ్మణ్ కడు పదిహేనురోజుల తర్వాత సంధ్యావందనం చేసుకోటానికి కూర్చుని "పంద్రా యామ్ కా సంధ్యా వందన్ ఏక్ దమ్ కరిష్వే" అన్నాడట!

సంస్కృతాంధ్రాలతో కవ్వించే యీ చమత్కారాలు చూడండి:-

"అన్నం కళపకాయతే, చిటపటాయతే మిమ్ములను సాయంకాలే చూడగలను. కానీ తన్నెన్ సమయే స్కూలు ఆవరణే బాలాః పుట్టబాల్ కీడయంతి" అంటూ ఒక సంస్కృత భాషాభిమాని తన పాండిత్యాన్ని ప్రదర్శిస్తే మరో మేధావి-

క్షుధాతురాణాం న ఉడికిర్న ఉడకః

అర్థాతురాణాం న చెల్లిర్న చెల్లకః

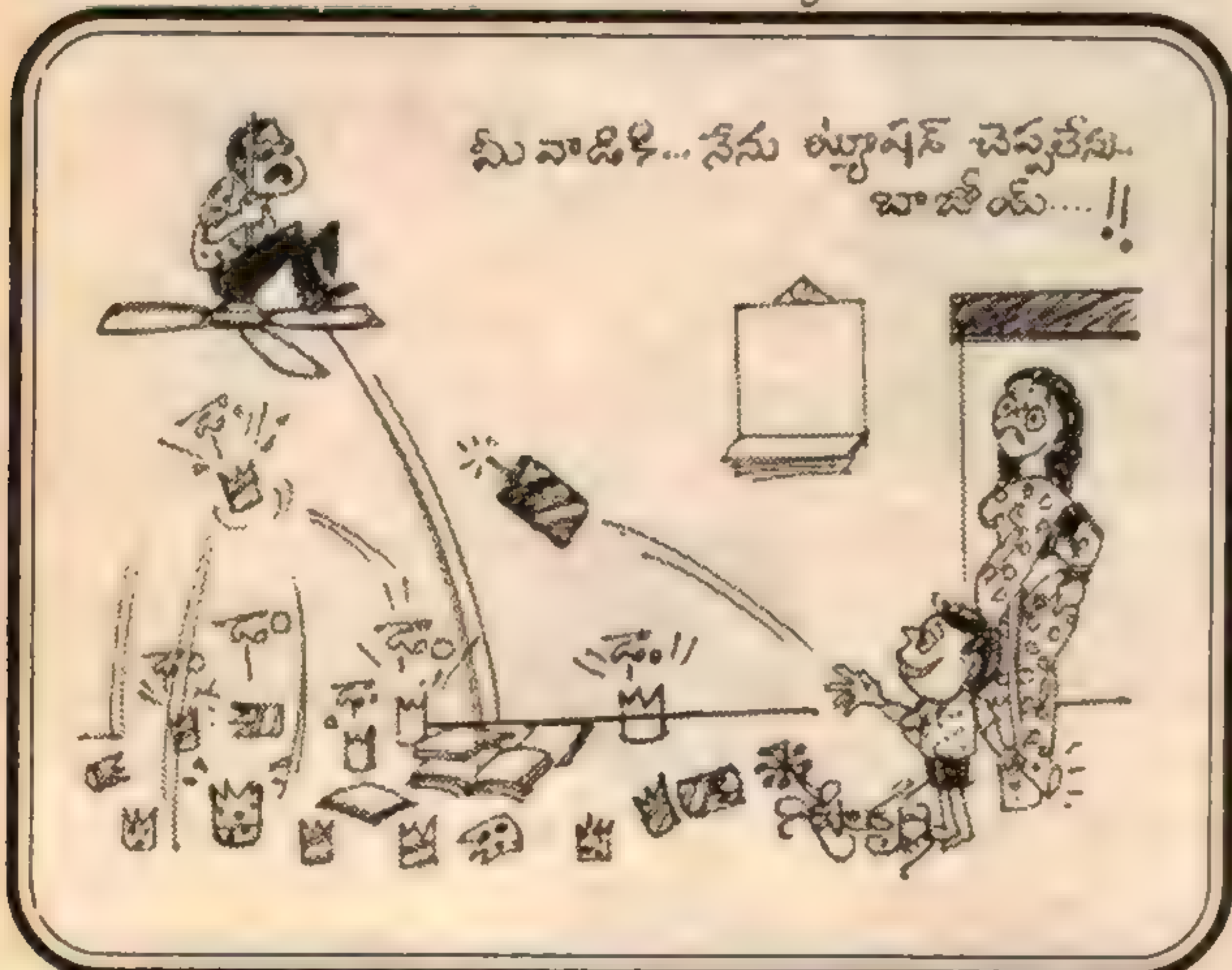
నిద్రాతురాణాం న మెట్టర్న పల్లః

కామా తురాణాం న ముసలి ర్న పిల్లః!!

అంటూ "క్షుధాతురాణాం న రుచిః న పక్వమ్" అనే సుప్రసిద్ధ సంస్కృత శ్లోకానికి ప్యారేడీ రాశాడు. ఇలాటి బాపతువాడే మరో కవి తన దరిద్ర వాతావరణానికి వొళ్లు మండిపోయి-

తిండికైతే పదిమంది వసంతి

తందులాలు గృహమందు నసంతి





కుండబొచ్చెలు పరం విలసంతి  
రండ నాకొడుకువెల్ల హసంతి!!

అంటూ వాపోయాడు. మల్లినాథ సూరి సోదరుడైన పెద్దిభట్టు గొప్ప పండిత కవి. కానీ చాలా పేదవాడు. ఒకసారి ఆయన చిరిగిన పంచత్, వంకర చేతి కర్రతో సింగభూపాలుణ్ణి సహాయం కోరదామని వెళ్తుంటే - ఎవరో ఎదురుపడి "రాజుని చూడటానికి వెళ్తున్నావు? ఏమిటండీ యీ వేషం?" అని అడిగారట. వెంటనే ఆయన:-

కిం వాసనా చీకిరి బాకిరేణ  
కిం దారుణా వంకర బింకరేణ  
శ్రీ సింగభూపాల విలోక నార్థం  
వైదుష్య మేకం విదుషాం సహాయ!!

అని జవాబు చెప్పారట. రాజుని చూడటానికి పాండిత్యం ఒక్కటే చాలునని భావం.

ఇంక, ఆంధ్రాంగ్ల భాషా నమ్మకంతో పుట్టిన కొన్ని చమత్కారాలు చూడండి:-

మృత్యుంజయ శతకం వంటి అపూర్వ రచనలందించిన మాధవపెద్ది బుచ్చి సుందరరామశాస్త్రి గారు మనకు గల మహా కవుల్లో ఒకరు. ఆయన -

కనులంజూడదు భార్యయేనియును  
నీకాలస్థితింబట్టి జ  
ర్మను తైలమ్ము జపాను సబ్బమెరికా  
క్రాఫున్ వియన్నాసులో  
చనములే స్వేదను చేతి బెత్తమును

స్వీడ్లాండు రిస్ట్ వాచి ఫా

రెను డ్రెస్ ఫ్రెంచి కటింగు మీసలును ఫారిన్ ఫ్యాషనే లేనచోన్!!

అంటూ ఆధునిక భూగోళ మనిషికి రూపు దిద్దారు. మానవుడే యిలా వుంటే వాడి భాషని గురించి వేరే చెప్పాలా? తల దిమ్మెక్కిపోదూ! అలా దిమ్మెక్కిన వాడెవడో - "The sky is మబ్బీ! The rood is దుమ్మీ, My mind is దిమ్మీ" అన్నాట్ట! ఈ రకం కుర్రకారుని ఎవరు మీరని ఓ పెద్ద మనిషి అడిగితే "ఇస్పేటు జాకీలం. ఎగేసిన బాకీలం. మృత్యు సినిమాలలో టాకీలం. భగవంతుని టోపీలం. కవిత్రయపు కాపీలం -" అని గోలచేస్తూ వెళ్లి పోయారట! వాళ్ల క్వాలిఫికేషన్సుకి శిరసాంచి దణ్ణం పెట్టటం తప్ప మనం మాత్రం ఏం చేయగలం?!!

ఇలపావులూరి సుబ్బారావు గారు ఇన్నూరెన్స్ కంపెనీ మీద ఇంగ్లీషుతో తెలుగు పద్యాలు చెప్పి అభినందించారు. ఆ పద్యాల్లో రెండు పద్యాలు మీ ముందుంచుతున్నాను. చూడండి:-

ఇన్నూరు లేని లైపును  
సెన్సార్ కానట్టి ఫిల్మ్ నీకేట్ ట్రూతున్  
వైస్సర్సు కాని ఫిస్సును  
విన్నే లేనట్టి బీము వేస్సుర బ్రదరూ!  
లైఫను నావెడే ససలు రైటని చెప్పగలేము బెడ్డులో  
నైపును బోలెడెత్తు ప్రతి నైటును దేయును ఫాలోయింగ్గా  
వైపును సన్ను డాటరుల ప్రాపరు రక్షణ నిల్లు దేరు ఫోర్  
లైపుకు ఇన్నూరెన్సు బహుళంబుగ ప్రాంపు ప్రాటెక్షన్ చెడిన్!!

సుబ్బారావు గారి కంటే రెండో కులెక్కువ చదివిన విశ్వనాథ కవిరాజు గారు 1945లోనే ఆనందవాణి పత్రికలో రామాయణ విషయాన్ని ఆంగ్ల

పదాలతో ఉత్పలమాల పద్యంగా రాశారు. ఆ చమత్కార విన్యాసాన్ని చూడండి:-

రామ దికింగ్సు సన్ను వితు లక్షణ ఎండ్ వితు సీత క్రాస్టు దీ  
ఫేమసు దండకాసు బగు ఫిల్మ్సు మోస్టు లెబోరియస్లి డెన్  
కేము విరాధ విత్తు హిజక్తాయలు వర్న్సు - బవేరు ఫూల్సు నో  
టైము టు లూ జయాము వెరిటైర్సు వాంట్యు బ్రేకు ఫాస్టు సూన్  
ఈ పద్యాన్ని యింగ్లీషులో రాసుకుని చదివితే త్వరగా అర్థమవుతుంది. కానీ అది పద్యం కాదు. ప్రయత్నించండి.  
ఆచార్య ఎస్వీ జోగారావు గారు తమ 'అపూర్వ కాకలి' కావ్యంలో సమాజాన్ని చాలా ఆటలు పట్టించారు.  
ఈ సందర్భానికి యీ పద్యం చూడండి.  
బోర్డు కట్టె "టు లె" ట్టని బోడిదాకతె  
ఎంత అడ్డెయడుగునా మీ కెరుక గలదె?

క్షుధితురభౌంస కుడికిర్న  
ఉడుకః... అసగ్న ఆశి  
టచెరగదా అని...  
పాపం పప్పులు  
ఉప్పే వేడు-



ఇంటినే గా దదొంటిని నీయగలదు  
రెంటికిని బేరమాడుకోరేటు తగ్గు!!  
ఇలాంటి ఉపాయాలిలాంటి గురువులే చెప్పగలరు. ఆ రసికతే వేరు. మాతృభాషని మర్చిపోకుండా ఎన్ని భాషలతో బేరమాడుకుంటేనేం? సరదాలు వేరు భేషజాలు వేరు. అవసరాలు వేరు కదా!





## జరిగిన కథ

అజయ్ అనే శ్రీమంతుడికి విజయ్ అనే నిరుద్యోగి తారసెల్లుతాడు. విజయ్ కి తల్లిలేదు, తండ్రి అప్పులు చేసాడు, చెల్లెలి కాపురం చిక్కుల్లోపడింది. డబ్బుంటే ఉండే కష్టాలగురించి అజయ్ చెప్తాడు. అతనికి బాల్యం లోనే తల్లిపోయింది, మేనత్త సాకింది. చదువుకై విదేశాలు వెళ్లినపుడు తండ్రిపోయాడని తెలిసితిరిగివచ్చాడు. ఎస్టేట్ మానేజర్ భానోజీయే పెత్తనం చలాయిస్తున్నాడు.... సైగా ఎవరు విషం పెడ్తారోనని, ఎవరేమిచ్చినా తినొద్దని మేనత్త చెబుతుంది. ఇలా ఒకరి కథలు ఇంకొకరు చెప్పుకున్నాక, ఒక సంవత్సరంపాటు ఇద్దరూ తమ తమ స్థానాలను మార్చుకుని, పరిస్థితులను ఎదుర్కొనాలని నిశ్చయించుకుంటారు...

(ఇక చదవండి)

# అక్షరశాస్త్రం

సీరియల్ - నంబర్ 4

రచన : ముళ్లపూడి నెంకటరమణ



'గృహప్రవేశ మహోత్సవాల సమస్య త్వరగానే తేలిపోయింది. అజయ్ బాబు ప్రతిరాత్రి ఇల్లుచేరే పద్ధతి ఒకటే... ఒళ్లు తెలిసీ తెలియని స్థితిలో కారు అతన్ని కాంపౌండ్ లోకి తెస్తుంది. హారన్ వినగానే, ఈ మధు సేవకుడిని, ఆ యింటి సేవకులు జాగ్రత్తగా ఇంట్లోకి తీసుకెళ్లి పక్కమీద పడుకోబెడతారు. అజయ్ అవతారమెత్తిన విజయ్ కూడా ఇంచుమించు అదే పద్ధతి అవలంబించాడు, మిత్రుడి సలహాపై. అజయ్ దగ్గరుండి తన ఇంటి కాంపౌండు గేటుదాకా తీసుకువచ్చాడు. తను దిగి కారును లోనికి సాగనంపాడు. వధకం ప్రకారం, విజయ్ కుమార్ కారును పోర్టికో ఇవతల ఆపి, డాష్ బోర్డుపక్క అరలోంచి బ్రాండ్ కాయ తీశాడు. మూతతీసి వాసన చూడబోయాడు.



వెలపరం వచ్చింది. కళ్ళూ, ముక్కు మూసుకుని ఓ పురిపెడు చేతిలో ఒంపుకుని ఊపిరి బిగబట్టి మూతికి, కోటుకి, భుజాలకి పూసుకున్నాడు, సీసామూత బిగించిపడేశాడు. అటూ ఇటూ చూసి, జుట్టురేపుకుని, సై అనుకుని, స్టీరింగ్ మీద హారన్ బోయ్ మనేలా పడి అలాగే పడుకున్నాడు. అరనిముషంలో, ఆ హారన్ మోత భవంతిలో సంచలనం రేపింది. నౌకర్ల నలుగురు ఆదరా బాదరా వచ్చారు. రివాజు ప్రకారం 'అజయ్'ని మోసుకుని లోపలకు తీసుకొనివెళ్లి, అతని గదిలో వరుపుమీద పడుకోబెట్టి తలుపుమూసి వెళ్లారు. వారు వెళ్లగానే విజయ్ మంచంమించి



దూకి, తలుపు లోపలివేపు గడియపెట్టాడు. బ్రాండ్ కంపుకొడుతున్న బట్టలు విప్పిపారేశాడు పక్కమీద పడుకున్నాడు. కాని, అది ససిపడలేదు. అలవాటులేని ప్రాణానికి హఠాత్తుగా అంతసుఖం అయితే ఎలా? సుఖం కూడా దుఃఖంలాగే దుర్భరం అవుతుందా?... ఒక రోజాయిలాటిది తీసి కిందపడేసి దానిమీద పడుకున్నాడు. ఇంకో నిముషంలో అతనికి నిద్రపట్టేసింది...

x---x---x

విజయ్ కుమార్ జీవితాన్ని ధరించిన అజయ్ బాబు వని, అంతసులువుగా తెమిలేదికాదు. కారు లోపలికి వెళ్తుండగా, అతనికి సీ చూస్తూ పరాకున గేటుదాటి లోపలికి అడుగుపెట్టాడు. 'కోన్ హై బాహర్ జావ్' అంటూ గూర్ఖా గవరడంతో వెనక్కి తగ్గాడు. విజయ్ కుమార్ నిరుపేద జీవితంవేపు, కొత్త అనుభవాలవేపు, తాను ఎంతో ఆశతో ఎదురుచూస్తున్న అనుభూతుల వేపు, తనకు లభించబోయే చెల్లెలువేపు, ఆయింటి ఆపేక్షలవేపు నెమ్మదిగా అడుగులు వేసుకుంటూ, ఆలోచించుకుంటూ సాగిపోయాడు అజయ్ బాబు. విజయ్ ఇచ్చిన చిరునామా సులువుగానే తెలిసింది. ఊరు సద్దుమణిగినా, ఆ వీధిమాత్రం చాలా సందడిగా కనబడింది. వీధిమధ్య రామమందిరం ఉంది. మండపంలో భక్తులు చాలమంది కూర్చుని, ఆ వైకుంఠవాసుడికి వినపడాలన్న ఉత్సాహంతో శాయశక్తులా గొంతెత్తి పాడుతున్నాడు.

అజయ్ ఒక క్షణంసేపు ఆగి ఆ భక్త బృందాన్ని చూస్తూ నిలబడ్డాడు. ఎంత నిశ్చితంగా, ఎంతటి తన్మయానందంతో పాడు కొంటున్నారు! విజయ్ కుమార్ చెప్పింది నిజమైతే, వీళ్లంతా ఈదురోమని ఏ మూలో





పడుండాలి. కాని మరి ఇంత ఆనందంగా ఉన్నారే...

'శ్రీరామ నీ నామ మెంత రుచిరా - ఎంత రుచిరా' అని పాడుతున్నారు భక్తులు.

రామనామామృతం రుచి

అజయ్ కి బాగా తెలీదు.

చిన్నప్పుడు అత్తయ్య వళ్లో

కూర్చుని కథలు విన్నప్పుడు,

పాడినప్పుడు తెలుసేమో కాని,

గుర్తులేదు. ఇప్పుడు రుచి బాగా

తెలిసిన 'అమృతం' ఒకటే వుంది.

అది వుచ్చకుంటే తనకి

ఆనందంతో ఒళ్లు తెలీదు. క్లబ్బుల్లో అందరికీ అంతే, మరి క్లబ్బుల్లో

అమృతం తాగి ఆనందంగా వున్నవాళ్ల ఇంట్లో చీకూ, చింతా లేనట్లేనా?

కాదు అవి వుండబట్టే ఈ దారిబట్టారు. అయితే, ఈ భక్తులూ అంతే

అయివుండాలి. జీవితంలో చీకూ చింతా మరిచిపోవడానికి ఈ

రామనామామృతం సేవిస్తున్నారు. 'దేవుడు' అనే భావాన్ని మొట్టమొదట

కనిపెట్టినవాడెవడో గొప్పవాడు. గొప్పమిటి వాడే దేవుడయిండాలి... ఇలా

దిగుల్లోవున్నవాళ్లకి ఈ భక్తిసుధ మప్పి... అజయ్ కి ఎందుకో చిరాకేసింది.

తన ఆలోచనల దోరణి, తను సామ్యాలు ఊహించిన వద్దటి నచ్చలేదు.

అతను దేవుడిగురించి, ఈ మధ్య ఎన్నడూ తీరిగ్గా ఆలోచించలేదు,

పట్టించుకోలేదు. ఇవాళ అనవసరంగా ఇలాటి ఆలోచన వచ్చింది. తను

ప్రవేశిస్తున్నది - దేవుడిని నమ్ముకొని, ఆ నమ్మకం చుట్టూరావుండే

పావపుణ్యాలనూ, నీతి

నియమాలనూ, భక్తి

విశ్వాసాలనూ, అనురాగాలనూ

మేళవించుకుని, అవే డబ్బుకన్నా

మిన్నగా మన్నించుకొని జీవితాలు

సాగించే ప్రపంచంలోకి. తను

వాటి నన్నిటినీ శిరసా

వహించకపోతే, కనీసం

తిరస్కరించకుండా వుండాలి... అజయ్ బాబు తన ఆలోచనలకు

ఆనకట్టవేసి, భజనకేసి చూస్తూ నిలబడ్డాడు.

శ్రీరామ నీ నామ మెంత రుచిరా!

ఓ రామ నీ నామ మెంత రుచిరా!

ఎంతో రుచి - ఎంతో రుచి

ఎంతో రుచిరా ||శ్రీరామ||

పాలు మీగడలకన్న

పంచదార చిలకల కన్న ||శ్రీరామ||

తప్పులు చేయుట మానంతు

దండన పొందుట మానంతు

తప్పులు చేయుట మానంతు

యమదండన పొందుట మానంతు

పాపం చేయుట మానంతు-దయ చూపించడమే నీవంతు ||శ్రీరామ||

రాతినే యిల నాతిగమార్చి - కోతికే పలు నీతులు వేర్చి

మహిమలెన్నో చూపిన దేవా - మము బ్రోవ రాలేవా ||శ్రీరామ||

కొంతసేపు పాటవిన్నాక, తనకు కావలసిన ఇల్లు సంగతి గుర్తుకొచ్చింది.

వెదకబోయాడు అజయ్. నలభైమూడో నంబరు అని చెప్పాడు

విజయ్ కుమార్. ఇల్లు కనబడింది దగ్గరే. మండపానికి దాదాపు ఎదురుగా

ఉంది. పెంకుటిల్లు. హైక్లాసు హోటల్లో కాటేజిలా వుంది...



ఓసారి అటూయిటూ చూసి తలుపు నెమ్మదిగా తోశాడు. ఓరగా వేసి

ఉంది కాబోలు, తెరచుకుంది. లోపల్నుంచి ఓ

పడుచు పళ్లెంలో ప్రసాదం కాబోలు పట్టుకు

వస్తాంది. ఎవరో ఊహించబోయే లోగానే

'అన్నయ్యా! అన్నయ్యా! వచ్చావా?' అంటూ

దగ్గరకు వచ్చింది. 'మూడు రోజుల్నుంచి

కనిపించకపోతే, నేనూ, నాన్న

ఎంత కంగారు

పడ్డామనుకున్నావ్?' అంది.

అజయ్ ఆమెను పరీక్షగా

చూశాడు తలవంచుకునే. ఈమె

తన చెల్లెలన్నమాట. ఆ కంఠంలో

ఎంత ఆప్యాయత తొణికిస

లాడుతోంది! అజయ్ కి ప్రాణం

లేచొచ్చింది. ఇలా అన్నయ్యా అని

పిలిపించుకునే అదృష్టానికి ఎంతటి సంపదలైనా ఒడ్డవచ్చు...

'ఈ మాత్రానికే కంగారెందుకు మీనా. వచ్చేశాగా' అన్నాడు

తలవంచుకునే.

భజన మంటపంలో భక్తకోటి ముక్తకంఠంతో, "శ్రీ మద్రమారమణ

గోవిందో హరి" అంటూంది.

'అదిగో భజన

అయిపోయింది. ఈ ప్రసాదం

తీసుకెళ్లి నాన్నకియ్యి" అంది

చెల్లెలు, పళ్లెం అందిస్తూ.

తప్పించుకొంది కేం చెప్పాలో

తోచక, పళ్లెంఅందుకొని వీధిలోకి

వచ్చాడు. కాని, అజయ్ కి పెద్ద

సమస్య పట్టుకొంది - మంటపంలోని మహానుభావులందరిలో విజయ్

తండ్రిని ఎలా గుర్తుపట్టటం? మంటపానికి కొంచెం దూరంలో నీడలా

నిలిచి, అందరినీ పరిశీలనగా చూశాడు. అందరికీ నామాలున్నాయి. అంతా

నడివయసువాళ్లే. దమయంతి స్వయంవరంలా వుంది వరస.

"అమ్మాయ్ మీనా ఏదీ ప్రసాదం. అబ్బ అబ్బ. ఈ ఆడవాళ్లు..."

అంటూ ఒక పెద్దాయన, పంచె పైకితీసుకుని మంటపం దిగి ఇంటివేపు

వెళ్లాడు.

'అమ్మాయ్ మీనా' అన్నంత మాత్రాన, తండ్రి అని తేల్చుకోవడం

తోప్పమో: మావయ్యో, తాతయ్యో కావచ్చు...

'అదేమిటి నాన్నా అన్నయ్యకిచ్చి వంపించాగా' అంది మీనా

వీధిగుమ్మంలో నిల్చుని.

అజయ్ ప్రాణం తెరిపిన పడింది. 'నాన్నా ఇదిగో' అంటూ నీడలోంచి

ముందుకు అడుగేశాడు.

'వచ్చావా...' అంటూ పళ్లెం

అందుకుని ఒక భక్తుడికి అందించి

నైవేద్యం - కానియ్యండని

పురమాయించి, కొడుకువంక

తిరిగాడు రామదాసుగారు.

'ఏరా ఇప్పటికిల్లా

గుర్తుకొచ్చిందా? ఏదో సామెత

చెప్పినట్టు మూడ్రోజుల్నించి

ఊరంతా బలాదూరు తిరిగి

ప్రసాదం వేళకు తయారయ్యావా'

అన్నాడాయన.





'ఏదో ఉద్యోగం ఉంటేనూ...'

'ఉందా?'

'లేదు' అన్నాడు అజయ్ తలవంచుకుని.

'ఆ రాములవారి దయలేందే... అంతేమరి. ఉండ. భక్తి ఎల్లాగూ లేదు ప్రసాదమయినా అహోరించు' అంటూ రెండు కొబ్బరి ముక్కలూ, రెండు అరటిపండు ముక్కలూ దోసిట్లో ఎత్తిపడేసి మండవంవేపు వెళ్లాడు రామదాసుగారు.



అజయ్ అవి అందుకుని, 'తండ్రి' కేసి చూశాడు.

అంతలోనే ఆయన ఏమనుకున్నాడో గిరుక్కున వెనుతిరిగివచ్చి 'ఈ మూడు రోజుల్లోనూ ఎక్కడన్నా ఇంత తిండి తిన్నావా?' అన్నాడు గదమాయిస్తున్నట్టు.

నిండైన, హుందాగావున్న ఆ ఆపేక్ష, ఆ స్వరం... అజయ్ కి ఒళ్లు పులకరించింది.

'లేదు నాన్నా' అన్నాడు గోముగా. నాన్నా అన్నమాట నొక్కి అన్నాడు. మనసారా అన్నాడు.

'ఊ, ఇంద' అంటూ 'నాన్నగారు' పట్టెడు ప్రసాదం తీసి కొడుకు చేతిలో పెట్టారు.

'దేవుడి ప్రసాదం కళ్లకద్దుకు మరీ అహోరించు' అంటూ మంటపంకేసి వెళ్లిపోయాడాయన హడావుడిగా.

అజయ్ గుండె ఝల్లుమంది. ఇలాటి వాత్సల్యం తాను ఎన్నడూ రుచిచూడలేదు. ఈ అనుభూతిని ఇలాగే శాశ్వతంగా తన హృదయంలో పదిలపరచుకోవాలి...

కాని, రాత్రి 'తన గది'లో కుక్కిమంచం మీద రాయిలాటి పరుపుమీద వేసు వాల్చినప్పుడు, మధురానుభూతి కలగలేదు. లేచి కూర్చున్నాడు. ఏమీ పాలుపోలేదు. తిరిగి పడుకున్నాడు. లేచాడు. పడుకున్నాడు. నల్లులు చురచుర కుట్టేస్తున్నాయి... విజయ్ ఏం చేస్తున్నాడో... పెద్ద ఎలక వచ్చింది గదిలోకి. అప్పుడే కిందికి దిగిన అజయ్ కెవ్వుమని. పైకెగిరి కూర్చున్నాడు. కొత్త ముఖంలా వుండే అన్నట్టు ఓ చూపుచూసి వెళ్లిపోయింది ఎలక.



రాత్రి జరిగిన కథ బొత్తిగా ఎరగని సూర్యుడు రివాజైన మొహంతోనే మేలుకుని, అందరినీ లేపి పలకరించాడు. బంగళామేడమీద గదిలో పడుకున్న విజయ్ కుమార్ కి, సూర్యోదయం ఇంత అర్జైంటుగా వచ్చిపడడం నచ్చలేదు. ఎవరో తలుపుకొట్టేస్తున్నారు.

అజయ్ బాబు పెందరాళే లేస్తాడుగాబోలు... తనేం చెయ్యాలో, ఎలా మెలగాలో తేల్చుకోందే, తనూ హడావుడిగాలేచి కొత్త జీవితానికి తలుపులు తెరవడం ఎలా? అజయ్ బాబుని మరికొన్ని వివరాలు కనుక్కోవలసింది... విజయ్ కుమార్ తలుపు చప్పుడు భరించలేక లేచి, కింద వేసుకున్న రొజాయి తిరిగి పరుపుమీదవేసి, పక్కనర్లాడు. నైట్ గౌను తొడుక్కున్నాడు. ఏమీ ఎరగనట్టు, ముఖాని కింత గొప్పవాళ్ల బద్దకం, మార్నింగు చిరాకు పులుముకుని, వెళ్లి తలుపు తీశాడు. నౌకరు కాఫీట్రే అమర్చిన బండి

తోసుకుని లోపలికి వచ్చాడు. విజయ్ కి ప్రాణం లేచొచ్చింది. మూడు రోజుల ఆకలి ఆవలించి మేలు కుంది. బల్లమీద పలహారాలతో కలియబడ బోయాడు. నౌకరు వెంకన్న అదిరిపడ్డాడు. చేతిలోది లాక్కుని బల్లమీద ఉంచి, సిగరెట్టు టిన్ను అందించాడు.



పరగడుపున ధూమపాన మేమిటని ధుమధుమలాడుతూ, టిన్ను ఓ పక్కన పడేశాడు విజయ్. మళ్ళీ టిఫిను అందుకోబోయాడు. వెంకన్నకు కోపం వచ్చింది. చిన్నబాబుగారివాళేదో కొత్తగా ఉన్నారని అతను తికమక పడ్డాడు. పేపర్ అందివ్వబోయాడు. విజయ్ అది విసిరికొట్టాడు.

అజయ్ అలవాట్లేమిటో తను కనుక్కోలేదు. ఇప్పుడు వీడితో ఏం మాట్లాడితే ఏం పేచీయో తెలీదు. 'అదలాపడేసి నువ్వెళ్లు' అని గసిరాడు విజయ్.

వెంకన్న ఉలికిపడి, చినబాబుగారికేసి అదోలా చూసి, తలవంచుకుని నెమ్మదిగా బయటకు వెళ్లిపోయాడు.

విజయ్ కుమార్ పాత్ర భరిస్తున్న అజయ్ పరిస్థితికూడా ఇంచుమించు ఇలాగేవుంది. కొత్త జీవితంలో తొలి ఇంటర్వ్యూ అతనికి అద్భుతంగా సాగలేదు.

చెల్లెలు మీనా తలుపుతట్టి 'అన్నా' అంది. పిలుపు లీలగా వినబడింది. 'బేరర్ కమిస్' అన్నాడు విజయ్.

ఇంగ్లీషు కలవరింతలు మీనాకికొత్తకాదు, లోపలికొచ్చి లే అన్నయ్యా ఎంత పొద్దెక్కిందో తెలుసా? లే' అంటూ కుదిపింది. బద్దకంగా లేచాడు అజయ్. గతుక్కున్నాడు కొత్త ఇల్లు చూసి, కథ గుర్తుకొచ్చింది. తమాయించుకున్నాడు నడుం



పట్టేసింది - ఈ శిలాతల్పం మీద నిద్రతో. అలా కూర్చోబడిపోయాడు. జీవన్నాటకంలో కొత్తరంగం ఎలా ఆరంభించాలి. ఎలా నవ్వాలి, ఎప్పుడేడవాలి అన్న వైనాలు ఆలోచించసాగాడు. లే అన్నయ్యా లే అని సతాయిస్తోంది చెల్లెలు. అలా ఆపేక్షగా ఓ మనిషి అధికారం చెలాయిస్తూవుంటే చాలా హాయిగా వుంటుందని అజయ్ బాబుకి ఆ ముహూర్తంలోనే బోధపడింది. ఇంటిదగ్గర తనువస్తే అంతా భయపడతారు అక్కడి సంబంధాలు వేరు.

'రామనామ' తారకం భక్తి ముక్తిదాయకం' అంటూ రామ సంకీర్తన వినబడి తలఎత్తి సావిట్రికి చూశాడు అజయ్.

రామదాసుగారు సందడిగా వచ్చేశారు. చేతిలో కొబ్బరికాయలు, భుజాన అరిటిగెల ఉన్నాయి.

'... జానకీ మనోహరం సర్వలోక నాయకం' అంటూ, గదిలోకి తొంగిచూశాడు.

'ఏమిటి! దొరగారికి మేలుకొలుపు పాడుతున్నావా? పడుకోనియ్యమ్మా. పడుకోనీ పడుకోనీ. వాడికేం, జమీందారు బిడ్డ' అన్నాడాయన వెటకారంగా.

జమీందారు బిడ్డ అజయ్ కి అందులో కారం చుర్రున తగలేదు. మరే అన్నట్టు కూర్చున్నాడు.

వెళ్లన్నయ్యా. నువ్వెళ్లి స్నానం చేసిరా' అంటూ తువ్వాలందించింది మీనా.

సావిట్రి సందడిచూసి విస్తుపోయింది మీనా. ఇంత సామాగ్రి



ఒక్కసారిలా వచ్చిపడింది అని.

'ఏముందమ్మా. రామకోటికి పుస్తకాలూ, ప్రసాదానికి అరటి గెలా, కొబ్బరికాయలూ, పానకానికి బెల్లం, మంగళారతికి కర్పూరం... ఈ వేళ రాములవారికి అఖండ జ్యోతి... రామా రక్షకా!' అంటూ పైనున్న వాడికి చేతులెత్తి



నమస్కరించాడు రామదాసుగారు. ఆయన ఎవరితో మాట్లాడినా మరు నిమిషంలో రామభద్రుడి దగ్గరకు వెళ్లి పోతాడు. ఆయన ఎప్పుడూ రాముడి సన్నిధిలో ఆ లోకంలోనే వుంటాడు. ప్రసాదాలకోసం మటుకు ఈ లోకానికి దిగివస్తాడు.

'రామదాసుగారో!' అన్నా రెవరో.

'ఆహా, ఆ రాములవారే పిలుస్తున్నట్లుంది... వస్తున్నా స్వామీ' అన్నారు రామదాసుగారు తన్మయానందంతో.

పిలుపుకి జవాబు వినగానే పిలచినాయన స్వరంలో ఆప్యాయత మాయమైంది. ఒక్కసారిగా సెట్టిగారు లోపలికి దయచేశారు.

'ఏవయ్యా, రావయ్యా అరువైతే నా కొట్టో, రొళ్ళు, వైతే ఆ నాయుడు కొట్టోనా? అయ్యన్నీ ఆడ కొంటాంటే, మేపు సూడలేదనుకున్నావా? ఏం పెద్దమనిషివయ్యా నువ్వు. తీర్పు ముందు, ముందు నా అప్పు తీర్పు' అన్నాడు షాపుకారు చిందులుతొక్కుతూ.

రామదాసు గారు కించిత్తయినా చలించలేదు. 'సామెత జెప్పినట్టు, అప్పు చేయించేదెవరు? అప్పు ఇచ్చించెవరు? అప్పు తెచ్చించెవరు? అంధా ఆ రాములవారిలీల. మనం నిమిత్తమాత్రులం అంతే' అన్నారాయన

కన్నులరమోడ్చి.

'చాల్లేవయ్యా నీ వేదాంతం. ముందు నా డబ్బుక్కడ పెట్టు' వేదాంతాని కంటెక్కడ. చాలినంత వంటబడితే షాపుకారా మాట అనేవాడే కాదు. అందుకని రామదాసుగారు ఉపదేశం కొనసాగించారు 'మీరు డబ్బో డబ్బో అని ఈ



కాకిగోలమాని, 'రామా, రామా!' అని ఒక్కసారి జపించండి. మీ ఆర్తనాదం విని, నేను చేసిన అప్పు ఆ శ్రీరామచంద్రుడే తీరుస్తాడు' అన్నాడు - భారం పైవాడిపైన పడేస్తూ.

'తీరుస్తాడు, తీరుస్తాడు... ఇదిగో నువ్వు శ్రీ భద్రాద్రిరామదాసు ననుకున్నావేమో!..'

'అపచారం' అంటూ లెంపలేసుకున్నారు రామదాసుగారు. 'అపచారం, అపచారం ఆ భద్రాద్రి రామదాసు భక్తుడై జైలుకెళ్లాడు, ఈ రాంభజన రామదాసు జెయిలుకెళ్లి భక్తుడయ్యాడు. ఆ తేడా ఎప్పుడూ వుంది'.

షాపుకారు రెచ్చిపోయాడు. 'చాల్లేవయ్యా కబుర్లు. ఏదో భక్తుడివి గదాని ఆర్నెల్లు అద్దె బాకీ వున్నా, ఇల్లు బాగుచేయించి యిస్తే, ఇటు అద్దె, అటు అప్పు, రెండూ యగ్గడతావా? మర్యాదగా తక్షణం యిల్లు ఖాళీచేయి. లేదా బయటకు గెంటిస్తాను' అన్నాడు కోపంతో వణికిపోతూ.

స్నానం చేసి వస్తున్న అజయ్ ఈ రభస విన్నాడు,

జాగీర్దారీ పారుషం విజృంభించింది.

## ఇంకావుంది

'దొంగరాముడు' తరువాత నాగేశ్వరరావును. ఆయన ఇమేజీని దృష్టిలో ఉంచుకొని రూపొందించిన చిత్రం 'ఇద్దరు మిత్రులు'.

ద్విపాత్రాభినయాన్ని తొలిసారిగా తెలుగు ప్రేక్షకులకు చూపిన చిత్రం 'ఇద్దరు మిత్రులు'.

తెలుగునీడలు శతదినోత్సవ వేడుకలు నిమిత్తం విశాఖవట్నం వెళ్లిన మధుసూదనరావు మిత్రులు నవయుగ చంద్రశేఖరరావు.

నవయుగ మేనేజర్ డి. విశ్వనాథ శర్మ ప్రసాద్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ అధినేత ఎ.వి.సుబ్బారావులతో కలసి కలకత్తా వెళ్లారు.

కలకత్తాలో కొన్ని చిత్రాలు చూసారు. వాటిలో ప్రముఖ

బెంగాలీ హీరో ఉత్తమకుమార్ ద్విపాత్రాభినయం

చేసిన 'తాషేర్ ఘర్' మధుసూదనరావుకు నచ్చింది.

ఎ.ఎ.పి. సుబ్బారావు గారికి ఆచిత్రం రైట్స్ తీసుకునే

ఉద్దేశం ఉందేమోనని ఆయనని అడిగాడు. ఈ

చిత్రంలో డ్యుయెల్ తప్ప ఏమీ లేదని ఆయన వద్దన్నారు.

కథలో పెద్ద విశేషమేమీ లేకపోయినప్పటికీ నాగేశ్వరరావు

గారితో ద్విపాత్రాభినయం చేయించాలనే దృష్టితో 'తాషేర్ ఘర్'

రైట్స్ కొని మద్రాస్ చేరారు మధుసూదనరావు. ఆదుర్తి సుబ్బారావుతో కథా చర్చలు

ప్రారంభించారు. అయితే తెలుగులో చాలా మార్పులు చేయవలసి వచ్చింది. మూలమైన

'తాషేర్ ఘర్' చిత్రం నుండి మూడే మూడు సన్నివేశాలను తీసుకొని మిగిలిన కథ

మొత్తాన్ని అన్నపూర్ణ సంస్థ రూపొందించింది. తెలుగులో చాలా కొత్త పాత్రలు

చేరాయి. శారద, రేలంగి, రమణారెడ్డి, పద్మనాభం, సుర్యకాంతం, ఇ.వి.సరోజ పాత్రలు

ఒరిజనల్ లో లేవు. తొలిసారిగా అన్నపూర్ణ సంస్థ ట్రీట్ మెంట్ ఓరియెంటల్డ్ సబ్జెక్టును



చేపట్టింది. మా అన్ని చిత్రాలకథలను నేను ఇప్పటికీ చెప్పగలను గానీ ఎన్నిసార్లు చూసినా ఇద్దరు మిత్రులు కథను మాత్రం వివరంగా చెప్పలేనంటారు మధుసూదనరావు. ఈ చిత్రం నుండే ద్విభాషా చిత్రాల నిర్మాణాన్ని విరమించుకుంది అన్నపూర్ణ సంస్థ. రెండు భాషల్లో చిత్రాన్ని నిర్మిస్తే ఖర్చులు కలిసినస్తాయనే రోజులు పోయాయి. అన్నపూర్ణ సంస్థ వరుసగా సాధిస్తున్న విజయాలను చూసి, రెమ్మూనరేషన్స్ విపరీతంగా పెంచారు కొందరు తమిళ ఆర్టిస్టులు.

దానికి తోడు మరికొన్ని ప్రతికూల పరిస్థితులు కూడా తోడు కాగా 'ఇద్దరు మిత్రులు' చిత్రాన్ని తెలుగు వరకే పరిమితం చేశారు.

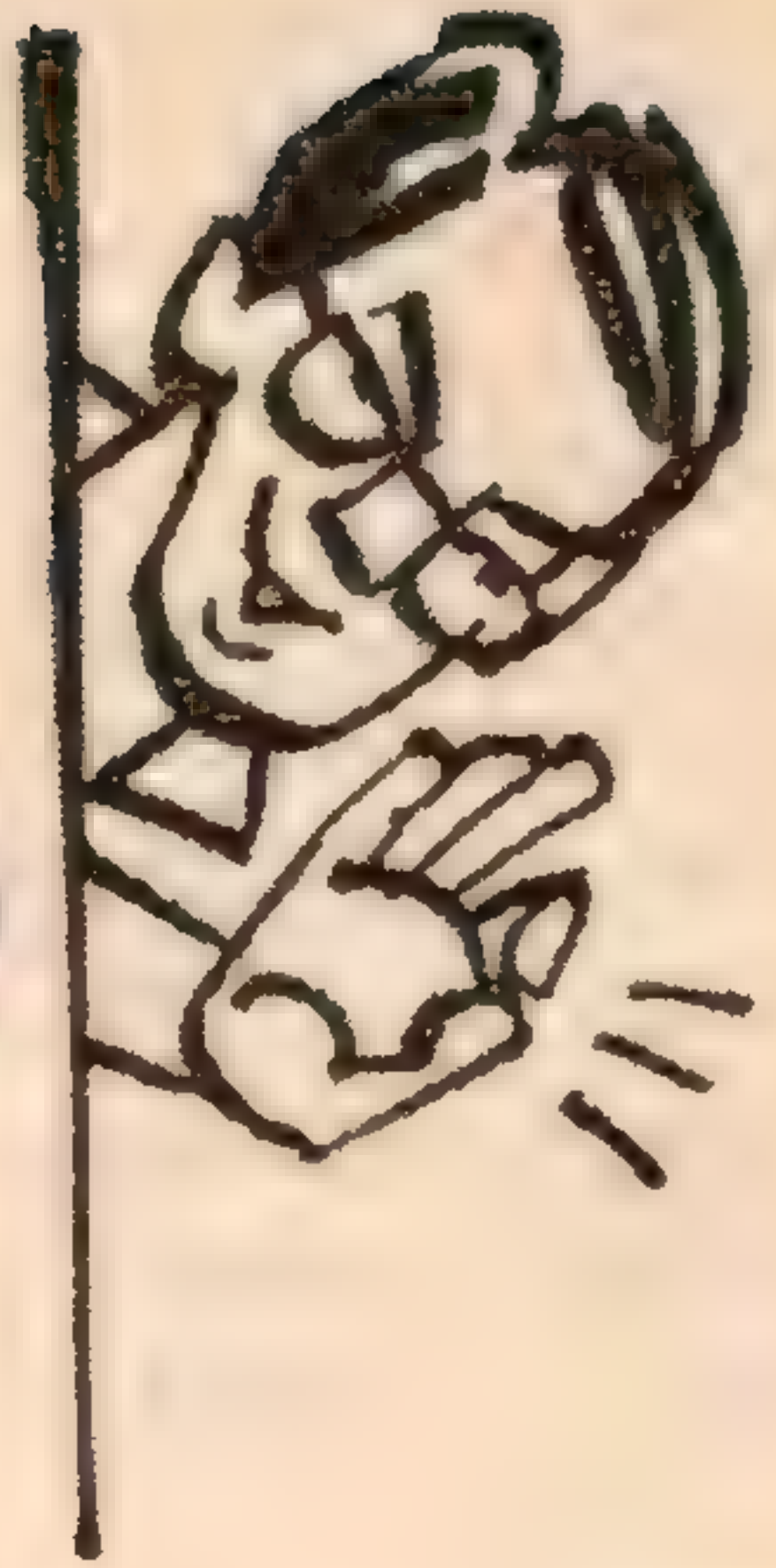
తెలుగు అడాప్షన్ లో పుట్టుకొచ్చిన కొత్త పాత్రల్లో హీరో చెల్లెలు పాత్ర ముఖ్యమైనది. ఈ పాత్ర ఎవరితో చేయించాలి అన్నది ప్రశ్న. దీనికి ఎస్టాబ్లిష్డ్ ఆర్టిస్టుల కన్నా కొత్త అమ్మాయి బాగుంటుంది అనుకున్నారు. అన్వేషణ ప్రారంభమైంది. పత్రికల్లో ప్రకటనలు ఇచ్చారు. చాలామంది అమ్మాయిలు ఫోటోలు పంపించారు. ఒక్కరూ నచ్చలేదు.

ఒకరోజు ఎల్.వి.ప్రసాద్ గారిని "ఎవరైనా కొత్త అమ్మాయి ఉంటే చెప్పండి" అని అడిగారు మధుసూదనరావు. అప్పుడే చిత్రాల్లో వేషం కోసం తెనాలి నుండి ఒక కొత్త అమ్మాయి ప్రసాద్ గారికి ఫోటోలు పంపింది. ఆ ఫోటోలను చూపించారు ఎల్.వి.ప్రసాద్ గారు. బాగుంది అనుకుని వెంటనే ఆ అమ్మాయిని పిలిపించి చూశారు. దర్శకుడు ఆదుర్తి సుబ్బారావు ఒ.కె. అన్నారు. అలా ఆ చిత్రంలో హీరో చెల్లెలు పాత్ర ద్వారా తెలుగు తెరకు మరో గొప్పనటి పరిచయమైంది. ఆమె శారద.



# ప్రీతిచంద్రిక

## రవి కృష్ణలరచ



“అది సర్వేపయ్య - ఆస్పెం లేదు గదా - ఇదిగోనబ్బాయ్, రేలంగుండాల! ఆ!” అన్నాడు నిర్మాత.

“రేలంగి ఎట్లాగూ వుంటాడనుకోండి. అతను లేకుండా పిక్చరేం తీస్తాం గాని! అదే. హ్యూమరు బాగా డెవలప్ చెయ్యండి. చివరి సీనులో బాగా కార్లు పరుగెత్తటం, యుద్ధాలూ, కొండలూ, పోలీసులు రావటం ఇవన్నీ బాగా రావాలి. కథ ఇంకా పేలవంగా వుంది. దాన్ని ఇంకా మోతగా చెయ్యండి. చేసి, రేపు రాసుకురా. వుయ్ విల్ సీ” అన్నాడు సలహా లేస్తూ.

“లేస్తున్నావేందయ్యా?” అన్నాడు నిర్మాత ఆత్రుతగా.

“నాకు పనిలేదూ మరీ, రేపు కలుద్దాం. లేకపోతే ఆ డైరెక్టర్ కు వీ కూచుంటారు. ఇద్దరూ కలిసి ఆలోచించడయ్యా. రేపటికి ఓ పేపుకు తీసుకురాండి. నేనొచ్చి ఫైనలైజ్ చేసేస్తాను. ఆ! చూడండి. మహాశయ్ - మంచి కథగా చెయ్యండి. లేకపోతే, పాతది ఏదన్నా కలపండి. ఇబ్బందేం లేదు. వెనక బాగా పోయిన ఏ ‘మళ్ళీ పెళ్ళీ’

### జరిగిన కథ

ఒక ఊళ్లో ఒక ధనవంతుని కుమారుడు సినిమా తీస్తానని పట్టుబడతాడు. ఒక మాజీ దర్శకుడు వచ్చి వాళ్ళకు సినిమా తీయడంలో సాధక బాధకాలు చెప్పసాగేడు. “నిర్మాత హీరోయిన్ మోహంలో పడడం వల్ల నా మొదటి సినిమా ఫెయిలయింది. ఆకలికి మాడుతుండగా ఫలానా అనే ఒకతను వచ్చి కొత్త నిర్మాత వద్దకు తీసుకెళ్లాడు. కథ గురించి చర్చించ సాగాం....

(ఇక చదవండి)

‘మాలపిల్లో’ కొట్టేసినా ఏం పర్వాలేదు. టైటిలు మార్చేస్తాంగా. స్టార్లు మారిపోతారు అంచేత, రెండు మూడు త్యాగాలు పెట్టుకుని, చిన్న ఫ్యామిలీ డ్రామాతో, మంచి కామెడీ నడుస్తూ, మళ్ళీ సీరియస్ గా వుంటూ సస్పెన్స్ వుంటూ,

స్టంట్లు, కుస్తీలకు తావిస్తూ, మ్యూజిక్ కు మంచి స్కోపిస్తూ, ఎమోషనల్ సీన్లు బాగా డెవలప్ చేస్తూ, శృంగార ఘట్టాలు మోతాదు మీరినా పర్వాలేదు. వాటిని మీరిస్తూ హాస్యం సీన్లు మధ్యమధ్య ఇరికిస్తూ, చివరకు హేపీ ఎండింగ్ వచ్చేట్లు కథ తయారుచెయ్యండి. మీకెందుకు, ఇరవై కేంద్రాలలో రజతోత్సవా లేమిటి, శతదినోత్సవాలు జరిపిస్తాను. మనం అందరం అన్ని సెంటర్లకూ వెళ్ళాలి. అంతేగాని, నాలుగేసి సెంటర్లను కలిపి ఓ సెంటర్లో చెయ్యవద్దు” అన్నాడు సలహా పూటుగా, పిడికిలి బిగించి వూపుతూ.

“జనం మూగరటయ్యా?” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా నిర్మాత.

“మూగనీ! వాళ్ళకోసం కాకపోతే మనకోసమా ఇవి! ఈ పిక్చర్నూ వాళ్ళకోసమే - ఈ వుత్సవాలూ వాళ్ళకోసమే, ఓయ్. ఫలానా - నువ్వు ముందేళ్ళి సీట్లు రిజర్వ్ చేసెయ్యి -- అర్జంటు”

ఫలానా చట్టున లేచి తుర్రుమని వెళ్ళాడు.

“నేను వస్తాబ్రదర్ - మనం అంతా అక్కడ కలుద్దాం. అంచాత, ఆ ప్రకారంగా ఏర్పాటు చెయ్యండి. రేపు నే వచ్చేటప్పుడు మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ను కొట్టుకొస్తాను. అన్నట్టు. కవీ నీ యింటికి పోనుందా?” అడిగాడు సలహా.

“లేదు, ఏం?”

“అయితే ఇబ్బందే. మ్యూజిక్ డైరెక్టరు రిహార్సల్స్ కు ఇక్కడికి రాడు, అతనికి మాటల్ని ఫోన్లో చెబుతూ వుండాలి. అతనట్లాగే ట్యూన్ చేస్తూ ప్లేబాకు వాళ్ళకు ట్యూనంతా ఫోన్ చేస్తాడు”.

“వాట్!” అన్నాను నేను.

“వాట్ అనగానేమి. వస్తా!” అని చరచరా వెళ్ళి పోయాడు సలహా. మేమంతా ఒకరి మొహంలో వుండే రియాక్షన్ ను ఇంకొకరు పరిశీలిస్తున్నాం. ఇంతలో బయటకు పోతున్నవాడు - మళ్ళీ పెద్ద కేక వేశాడు -- “కవోయ్! ఆ హీరోయిన్ సెంటిమెంటును పాడు చెయ్యకు. అవే చిత్రానికి





జీవాలు, ఈ సంగతి రహస్యం! ఎవరికీ తెలియనివ్వకండి" అని పబ్లిక్ హోటల్లో అరుస్తూ వెళ్ళిపోయాడు.

"అదావుడోడు!" అన్నాడు నిర్మాత.

"సరే -- నాకు అండర్ గ్రౌండు తవ్వించండి -- ఈ హోటలు క్రింది" అన్నాడు కవి.

"ఏం దది?"

"అండర్ గ్రౌండులోకి పోవలసిందే నేనింక! తవ్వించండి గొయ్యి".

"ఇదేందయ్యా -- సలహా లేదుగదా -- ఇదేంది తవ్వించమంటావు?" అని బిత్తరపోయాడు నిర్మాత.

"అదేం కాదులెండి" ఆయన ఇంకో మూడ్లోకి పోయేటయిమయింది. బహుశా పోయే వుంటాడు -- అందుకనే తవ్వించమంటున్నాడు," అని నవ్వాను నేను. మా యిద్దరికీ పిచ్చెత్తించేమోనని, వెర్రిగా చూశాడు నిర్మాత.

"అండర్ గ్రౌండ్ంటే, మామూలుగా ఏదన్నా హోటలన్న మాటండి.

ఆయన ఒంటరిగా అక్కడ కూచుని రాస్తాడు. రాత అయినదాకా బయటకు రాడు. అంతే?" అన్నాను నేను.

"అదా -- నా కొంపతవ్వినారు గదయ్యా" అన్నాడు నిట్టూరుస్తూ నిర్మాత. ఇంతలో ఫలానా వచ్చాడు.

"ఎటుపోయినావురా -- రిసర్వుకా?" అన్నాడు నిర్మాత.

"రిసర్వుకే గురూగారూ! ఇప్పట్నుంచే రిజర్వేషన్ చేసుకోవాలి. లేకపోతే టిక్కెట్లు దొరకవు. అందుకనే వెళ్లాను. ఇంకో సంవత్సరం పోయాక కనిపించమన్నారు, రైల్వే వాళ్లు. చూశారా ఇప్పటికే లేవట" అన్నాడు ఫలానా.

"నువ్వొకడివిరా, సలాలోడికి తగినోడివి" అన్నాడు నిర్మాత నవ్వుతూ.

"సలహామాత్రం సర్వజ్ఞుడలెండి!" అన్నాను నేను అతన్ని మెచ్చుకుంటూ. లేకపోతే నిర్మాతకు కోపం వస్తుందేమోనని,

"సర్వజ్ఞత ఆపాయము డేరట్రుగారూ, సర్వజ్ఞుడనని గర్వించి తొల్లి ఒక నిర్మాత నశించిన తీరు సవిస్తరముగా వినిపించెద. వినుడు" అని ప్రారంభించాడు ఫలానా.

చదువూ సంస్కారమూ బోలెడంతా, ధనమూ దస్కమూ మరో అంతా గల ఒక నిర్మాత చిత్రం ప్రారంభించాడు. ఆయన ఉద్దేశాలు చాలా గొప్పవి. తెలుగు చిత్రాలు

తారలను ఎన్నుకున్నాడు. తీరా స్క్రిప్టు మార్తయేనరికి, ఇది అలాక్కాదనీ, అది ఇలాక్కాదనీ అనటం ప్రారంభించాడు. సంభాషణలన్నీ తానే దిద్దసాగాడు - సీను ఎట్టా తియ్యాలో దర్శకుడికి

మైల్స్ లు పెట్టాడు!!  
ఎంటుటల్ గా ఉద్దేశం....



చెప్పసాగాడు - పాటల్లోని మాటలన్నీ మార్చసాగాడు. ఇది ఎవరికీ కిట్టలేదు. రచయిత కూ, దర్శకుడికీ కోపం వచ్చింది. మీ యిష్టం ఏం చిచ్చినట్లు చేసుకోవటానికి మధ్య మేమెందుకు?" అని అడిగాడు.

"పేరుకోసం" అన్నాడు నిర్మాత, అని-

"సినిమాల్లో నావల్లి కావాలి, ఎంతసేపూ మీరు పాత పద్ధతులే ఆలోచిస్తున్నారు. ఆ పద్ధతులు మారాలి".

"మీరోచ్చి మా వర్కులో చెయ్యి పెట్టటం కొత్త పద్ధతా?" అని అడిగాడు దర్శకుడు.

"అదికాదు, ఈనాడు శాంతారామ్ చిత్రాలు గొప్పవని అందరు అనటానికి కారణం ఏమిటి - అన్ని శాఖలూ అతనే స్వయంగా చూచుకుంటాడు. తెలుసా?" అన్నాడు నిర్మాత.

"చూస్తాడు - అతనికి అన్నీ తెలుసు కాబట్టి!" అన్నాడు రచయిత.

"అంటే నాకు తెలీదనా?" అన్నాడు నిర్మాత. ఎవరూ మాట్లాడలేదు.

"నేనే దర్శకత్వం వహిద్దామనుకున్నాను. కాని, మీరంతా జీవించేదెట్లా? మీకోసమే నేను మానుకున్నాను. ఈ దర్శకత్వం, రచన అన్నీ నాకు తెలుసును. చార్లీచాప్లీన్ అన్నీ తనే చూసుకుంటాడు - ఆల్ఫ్రెడ్ హిచ్ కాక్ అన్నీ తనే చూసుకుంటాడు - తెలుసా?"

"అయితే సరే! అన్నీ మీరే చూసుకోండి! రేప్పొద్దున చిత్రం కూడా!" అని కోపంగా అనేసి రచయిత వెళ్ళిపోయాడు.

"వెళ్ళనివ్వండి, మీకెందుకు - ఏవన్ రైటర్ని తెస్తాను" అన్నాడు నిర్మాత.

"తెచ్చుకోండి" అని ఇంకా కోపంగా అనేసి దర్శకుడు కూడా నిష్క్రమించాడు దూకుడుగా.

"వెళ్ళండి, మీ రోగం నేను కుదురుస్తాను. నాకు

ఎప్పుడూ ఏడుస్తూ ఉంటాయనీ, లేకపోతే నవ్వుకోనిస్తాయనీ ఆయన అభిప్రాయం. విదేశాలలో తెలుగుచిత్రం ప్రదర్శించబడాలని, అదీ ఆయన చిత్రమే కావాలని ఆయన వట్టు. శాంతారామూ, సత్యజిత్ రాయీ లాంటి దర్శకులు తెలుగునాట కూడా ఉన్నారని అతని విశ్వాసం. కాని, ఈ నిర్మాతకు ఒక దారుణపు ఐడియా కూడా ఉంది. అదేమిటంటే, తాను 'సర్వజ్ఞుడి'నని! సినిమా పరిశ్రమలో తనకు తెలియనదంటూ లేదని వారి అభిప్రాయం. కథ, పాటలూ, మాటలూ, దర్శకత్వం, కెమెరా మొదలైన అన్ని శాఖలలోనూ ఆరితేరిన వాడినని రోజూ రెండు పూటలా అనుకునేవాడు, అతనో చిత్రం తియ్యబోయాడు. పెద్ద రచయితనీ, పెద్ద దర్శకుణ్ణీ ఏర్పాటు చేసుకున్నాడు. మంచి కథను ఎన్నుకున్నాడు.



తెలీదూ - మరో డైరెక్టుని తెస్తాను. లేదా అసిస్టెంటుచేతే దగ్గరుండి చేయిస్తాను. వాడిని ఉద్ధరించినట్టు అవుతుంది. స్క్రిప్టుకేమిటి - రాసి వున్నదే కదా! అక్కడ అక్కడ మార్చిపారేస్తే సరి!" అని తాపీగా స్వగతంతో సంభాషణ చెప్పుకుని - కాఫీ తాగాడు. అటూ ఇటూ చూసి అసిస్టెంటును కేకేసి - "నీ పేరు వేస్తాను. నేనే నీ చేత చేయిస్తాను" అన్నాడు.

"ఒద్దు. నాకు నా అసిస్టెంటు డైరెక్టర్ కావాలి. ఎంచేతంటే ఇవాళ ఇది. మీరు యిచ్చారని నంతోషించినా రేపు పొద్దున్న నా అవస్థ కుక్కకూడా పడదు. కావాలంటే చిన్న కథ చెబుతాను వినండి.

"నా వంటి అసిస్టెంటు డైరెక్టరు ఒకడుండేవాడు - నాలాగే జీనియస్. అదే మీలాగే... నాలాగే ననుకుందాం. ఆ జీనియస్ని ఒక నిర్మాత గుర్తించి చిత్రం డైరెక్టు చేయించాడు. కాని, అతని అదృష్టం బాగులేదు. ఆ చిత్రం పోలేదు. చిత్రం మాత్రం 'మోత' అన్నారు. రెండు పాత్రలతో అర్థసెట్టు మీద ఆరుముప్పావు రోజుల్లో తీసిన చిత్రమది. చిత్రంలో చాలా చోట్ల మాటలుండవు. అంతా సింబాలిక్ గా వుంటుంది. ఇటువంటి మహత్తర చిత్రం ఎవరికీ అర్థం కాలేదు. కానీ రాబడి లేదు. రెండో రోజే తీసేశారు కొన్ని ఊళ్ళల్లో. ఈ ఘోరవార్త విని, నిర్మాత ఆ ఉత్తరం చదువుతూనే గుండె ఆగిపోయి మరణించాడు. జీనియస్ జనసంచారంలేని చోట్లల్లో ముచ్చటైన మూడు వారాలూ కాలం గడిపి నాణ్యమయిన నాలుగో వారంలో జనంలో కాలు పెట్టాడు. అందరూ జీనియస్ జీనియస్ అన్నారు. 'యస్ యస్' అన్నాడితను. అయితే ఏ నిర్మాతా మళ్ళీ అతనికి దర్శకత్వపు చాన్సు ఇవ్వలేదు. ఏం చేస్తారు? నాలుగేళ్ళు అట్లాగే గడిపాడు. 'జీనియస్లుగా పుట్టడం తప్పు'

అనుకున్నాడు. అతని అవస్థ చాలాదూరం వెళ్ళింది. ఎవరూ దర్శకత్వానికి పిలవరు - తాను తిరిగి సహాయ దర్శకుడుగా ఎలా వెళ్తాడు? ఈ కాన్ఫ్లెక్టులో కొట్టుమిట్టాడి ఆఖరుకు ఇట్లా అనుకున్నాడు. "ఆహా నాడు సహాయ దర్శకునిగా ఉన్నా బాగుండిపోయేది గదా! జీవితం వెళ్ళేది. ఇవాళ గౌరవం అడ్డొస్తున్నది. ఒకసారి దర్శకుడినై మళ్ళీ 'సహాయ'గా ఏ ముఖం పెట్టుకుని చెయ్యను? ఎన్నాళ్ళు నాకీ కష్టాలు? ఎన్నాళ్ళు నాకీకష్టాలు" అని రెండేసిసార్లు తలపోసి తలపోసి, చివరకు గత్యంతరం లేక సినిమా పాలం విడిచి పెట్టేసి, సొంతపూరెళ్ళి పాతపాలం దున్నకో సాగాడు. విన్నారా! అందువల్ల వెనకాల బాగా మద్దత్తు వుంటేనే గాని దర్శకుడు కాకూడదు. ఒకవేళ ప్రథమ చిత్రం హిట్టయితే పర్వాలేదు. మట్టతే! ఎవరన్నా మళ్ళీ పెట్టుకోగలిగే వాళ్ళు వుండాలి. ఈ పరిశ్రమలో అటువంటి వాళ్ళు ఎక్కడా వుండరు" అన్నాడు సహాయదర్శకుడు.

"అయితే చూడు, నేనే డైరెక్టర్ చేస్తున్నాను" అన్నాడు నిర్మాత. స.ద. ఆరు నిమిషాల పాటు నిర్మాతకేసే చూశాడు. కాని ఆ నిర్మాత ఖాతరు చెయ్యలేదు.

"నన్నేం చెయ్యమంటారు?" అనడిగాడు స.ద.

"అసిస్టెంటు డైరెక్టర్ చెయ్యి"

"కాదు... ఇప్పుడు?"

"ఆ స్క్రిప్టు అంతా వేరేగా రాయ. అదంతా ఆ పాత రచయిత చేతిరాతతో ఉంది! అదంటే నాకు ఒళ్ళుమంట!" అని నిర్మాత కారెక్కాడు. అసిస్టెంటు డైరెక్టరు ఉద్యోగంలో ప్రప్రథమ ద్యూటీ - కాపీ చెయ్యటం! ఆ పనే చెయ్యసాగాడు స.ద.

సర్వజ్ఞుని డైరెక్టును అర్థం కావటం లేదు. ఏవేవో టెక్నిక్లన్నీ పెట్టాడు. హీరో ఒక దృశ్యంలో కోపంగా

వెళ్ళిపోతూ టేబుల్మీద ఉన్న పానును తిప్పేసి వెళ్ళిపోతాడు. అయిదు నిమిషాలు పాటు ఆ పానుషాటు కనిపిస్తుంది! ఎందుకో... అట్లాగే, చెట్లమించి గంటల తరబడి ఆకులన్నీ రాలిపోతూ ఉంటాయి. విలన్ పారేసిన సిగరెట్ పూర్తిగా కాలినదాకా కనిపిస్తుంది. ఇట్లాగే చాలా ఉన్నాయి. ఇవన్నీ ఎందుకంటే 'డైరెక్టును' అన్నాడు. 'సింబాలిజమ్' అన్నాడు. 'శాంతారామ్, సత్తెజిత్, చార్లీన్, హీచ్ కాక్' అన్నాడు చిత్రం రిలీజయింది.

ఆయన స్క్రిప్టు ఆయనకే అర్థం కాలేదు. డైరెక్టర్ మాత్రం ప్రజలకు అర్థం కాదుట! కాకూడదనే ఆయన ఊహలు కూడాను. కమెరామెన్ ఈ చిత్రంలో ఒక్కషాటయినా నేను తీస్తే ఒట్టు!" అన్నాడు. చిత్రం దివ్యంగా ఏకీదినోత్సవం చేసుకుని, కంచీకి వెళ్ళిపోయింది. నిర్మాత యింటికి వెళ్లి పోయాడు. వింటిరా - నర్వజ్ఞుడనని గర్వించిన యా నిర్మాత తుదకేమైనాడో! అంచేత, గురూగారూ, మీరూ మీరూ - ఈ ఫీల్డులో 'సర్వజ్ఞత' పనికి రాదు - నర్వజ్ఞుడనని అనుకోవటం అంతకన్నా అపాయం!" అని పూర్తిచేశాడు ఫలానా.

"అది సరేగాని, సిన్నోడా - ఎవుడయ్యా మాటిమాటికీ సత్తెజిత్ రాయి అంటా వుంటివి?"

"సత్తెజిత్ రాయి - గురూగారూ, విదేశాలలో కూడా భారత చిత్రాలను ప్రదర్శించి, వారి చిత్రాల కన్నా వాని చిత్రాలు మేటియని నిరూపించిన ఏకైక భారత దర్శకునిర్మాత - వంగవ్వక్తి అన్నట్టు గురూజీ - ఏ తోటదగ్గరయినా బావగాని, వంగతోట దగ్గర మాత్రం బావగాడు. వాళ్ళ తోటలు అంత గొప్పవి".

"ఏడిసినట్టుంది" అన్నాడు రచయిత.

"విది - వంగతోటా?" అన్నాడు ఫలానా.

ఎవరూ నవ్వలేదు.

"విన్నారా, గురూగారూ - సత్తెజిత్ రాయా, బిమల్ రాయా గొప్పాతిగొప్ప దర్శకులు".

"హతవిధీ!" అన్నాడు రచయిత. చెవులు మూసుకుంటూ.

"మీరు రాసే స్క్రిప్టు కన్నా నయం కాదా - మీ పాటలలోని మాటలకన్నా గొప్ప కాదా!" అని అడిగాడు ఫలానా.

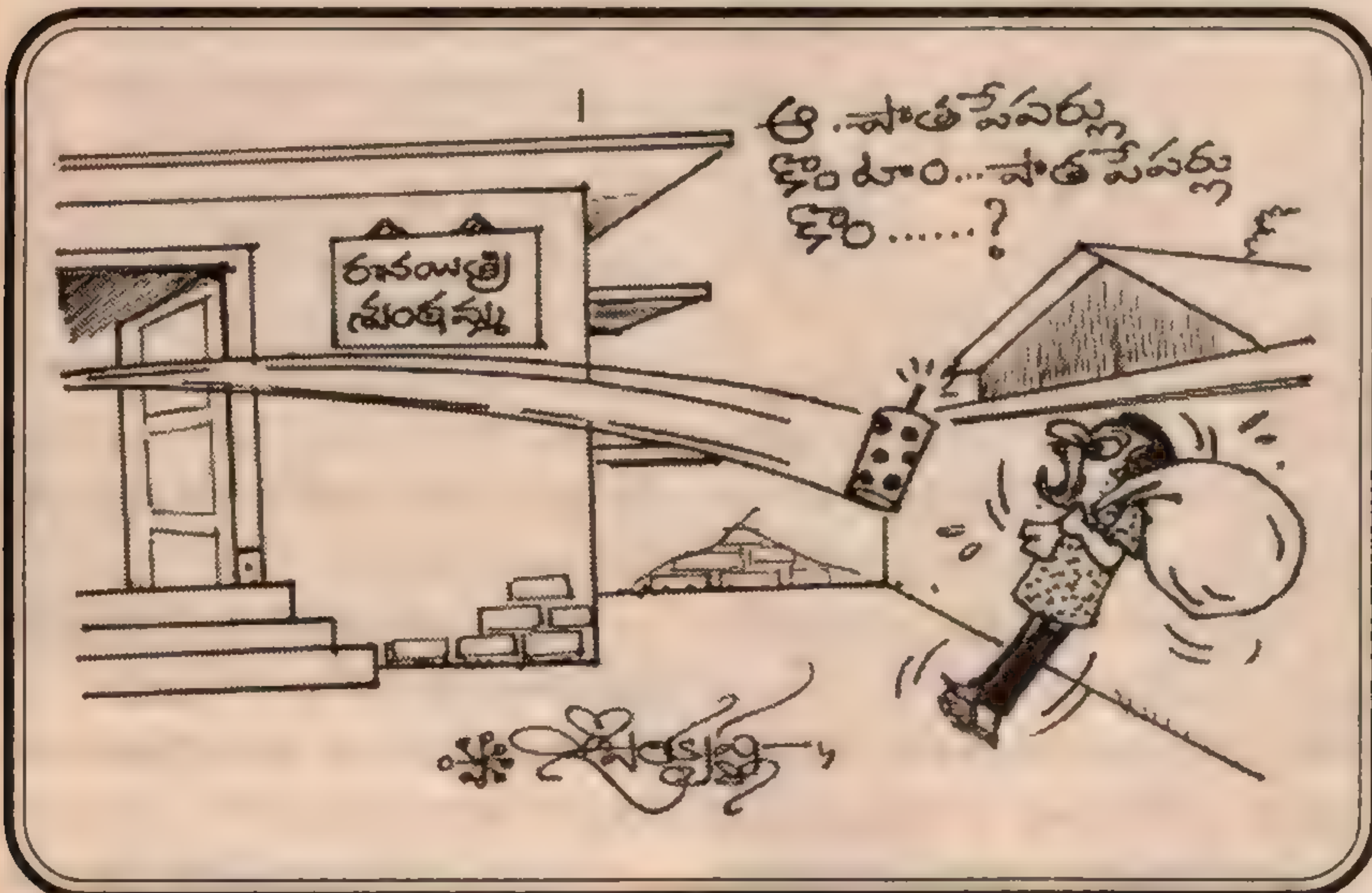
"సర్లేరా - ఎవరెవరన్నావూ ఆళ్ళు?" అన్నాడు నిర్మాత.

"అబ్బ చెప్పినప్పుడు వినరుగదా - సత్తెజిత్ రాయా, బిమల్ రాయా".

"మరి బీనారాయి?" అని అడిగాడు నిర్మాత.

"అమ్మ గురూ - మీకూ తెలిసిందే! బీనారాయి ఆడదికాబట్టి హీరోయిన్ వేషాలు వేసుకుంటోంది, స్త్రీ, గురూగారూ"

"అదేందిరా - "ఆళ్ళూ రాళ్ళే. ఈమే





రాయేగదా, ఆడదెట్టారా?"

"ఆ- అక్కడే ఉంది గురూ! ఇది చిత్రభేదం గురూ, చిత్రభేదం! చూశారా - చిన్నపేరుతోనే ఎంతభేదం ఉందో!" అన్నాడు ఫలానా లేస్తూ.

"ఎక్కడికోయ్?" అనడిగాను నేను.

"వస్తా: మా ఫ్రెండ్ కడికి నేను నాలుగు మీల్కు టిక్కెట్లు బాకీ. వాడు కనిపిస్తే మరోటి కూడా తీసుకుంటే, అక్కడికి ఐదూ బాకీ ఉంటాను. వీలుచూసుకుని ఐదూ ఒక్కసారే తీర్చవచ్చును. వస్తా" అని వెళ్ళిపోయాడు ఫలానా.

నిర్మాత ఘోల్లుననప్ప "అసాద్దుడు" అన్నాడు.

"ఐతే నేనూ వస్తానండి. కథ కాస్త మార్చి. 'రుచి' కోసం రెండు సీన్లు కూడా రాసి రేపు తీసుకొస్తాను. ఈ లోపల మీరు కూడా ఆలోచించండి" అని రచయిత కూడా వెళ్ళి పోయాడు. నేనూ లేవబోతే, "నువ్వుండయ్యా - ఇక్కడే తిందువులే. ఈ లోపల మనం కత కడదాం" అన్నాడు నిర్మాత. ఇష్టం లేకపోయినా "ఊఁ" అనవలసి వచ్చింది!

"ఆ మర్నాడు సలహా, రచయితా వచ్చారు. ఫలానే ఇక్కడే ఉన్నాడు. మేం ముగ్గురం వాళ్ళకోసమే చూస్తు వుండగా, వాళ్ళొచ్చారు.

వస్తూనే సలహా" "అసలు ఇండస్ట్రీ మారాలి బ్రదర్. లేకపోతే ఏముంది - ఈ కాకమ్మ కథలతో చస్తున్నాం. కాకపోతే సోషలైజే ప్రేమలూ, త్యాగాలూ, మిల్లులూ, కూలీలూ, స్ట్రయికులునూ! ఇవేనా నేటి మన సమస్యలు? అసలు ఇంకా ఎన్నిలేవు? విద్య, బర్తు కంట్రోలు, రాఫిల్కు ట్రబులు, స్టార్లు ట్రబులు, నిరుద్యోగాలు - చెప్పాలంటే లక్ష ఉన్నై, బట్ నోబడి డేర్స్ టు -- అంటూ వచ్చి కూచున్నాడు.

"సలహాలోడు ఏదో ఆలోచిస్తానే ఉంటాడు. మా గట్టోడు!" అని మెచ్చుకున్నాడు నిర్మాత.

"ఆలోచన కాదు బ్రదర్! మతే పోతూ ఉంటుంది. యాక్చువల్ గా ఒక్కో సమయంలో. అసలు మనం చేస్తున్నదేమిటి? ఎందుకీ ఇండస్ట్రీ డిజనరేట్ ఐపోతోంది? మన పిక్చరేమిటి? మనం ఏమిటి -- ఇదంతా ఆలోచిస్తావుంటే ఏ దండకారణ్యానికో పోయి తపస్సు చేసుకోవడం బెటరనిపిస్తుంది".

"నువ్వు తపస్సు ఏం చేస్తావు లేవయ్యా - రెండ్రోల్లో ఇంటికి రాకపోయినా!" అన్నాడు నిర్మాత నవ్వుతూ.

"అయ్యా! రాసింది చదువుతాను. వింటారా?"

అన్నాడు వినయంగా రచయిత.

"కానీ, గానీ! ఈటికేముంది ఎప్పుడూ వున్నయ్యే, నువ్వు కతగానీ"

రాసిందేదో రచయిత చదివి, రెండు సీన్లలోని సంభాషణలూ చదివాడు.

"బరూలేదే" అన్నాడు నిర్మాత.

"సంభాషణల్లో జిగిలేదు, సౌండు యొక మాదిరిగానున్నది" అన్నాడు ఫలానా.

"మొత్తం కథ ఫైనలైజ్ ఐతే, డైలాగు చూడవచ్చునేమో?" అన్నాను నేను.

"చూసుకోవచ్చును దానికేం గానీండి - బట్. వేరీజ్ ది నావెల్లీ? అంతా ఓల్డు..... ఓల్డు....." అన్నాడు సలహా.

"అయ్యా, మీరంతా నన్ను క్షమించాలి, చేతకాక, కొత్త పద్ధతిలో రాయలేక కాదు. మనకు కొన్ని వద్దతులు - ముఖ్యంగా సీన్లలో. సంభాషణలు వస్తున్నాయి. దాన్ని మనం ఈనాడు మార్చలేము. అది మన సాంప్రదాయం. మీరు రెండు నిమిషాలు టైమిస్తే అవన్నీ ఏమిటో వివరిస్తాను" అన్నాడు రచయిత.

"ఇచ్చాం, వివరించు" అన్నాడు సలహా.

(ఇంకా వుంది)

## కోడి రామకృష్ణ చెప్పిన

## బ్యాండు మేళం కథ



విద్యులనీ  
కొందరి!  
అబ్బతాయి  
అటువంటి

అద్భుతమైన వరం గల వ్యక్తుల్లో దర్శకుడు కోడి రామకృష్ణ ఒకరు.

"ఈ రెండు నెలల్లో మీ చిత్రాలన్నీ ఒకేసారి లిజియిపోతున్నాయి కదా, అలా అయితే మీ సినిమాకి మీ సినిమాయే కాంపిటీషన్ అయ్యే ప్రమాదం లేదా!?" అని ఒక పాత్రికేయుడు ఓ సినిమా షూటింగ్ గ్యాప్ లో అడిగాడాయన్న.

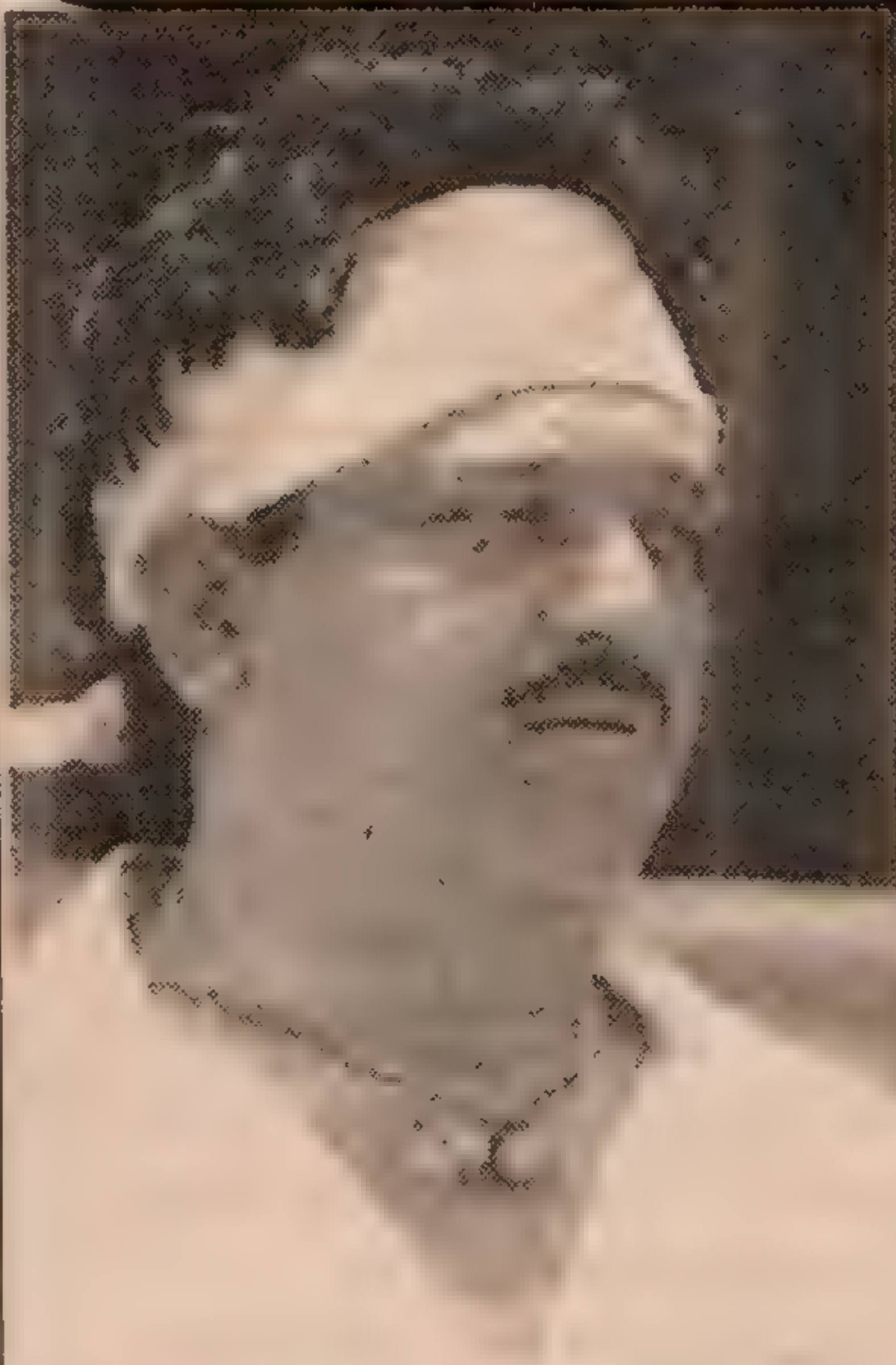
"అవన్నీ ఎప్పుడెప్పుడో ఒప్పుకుని పూర్తి చేసిన చిత్రాలండీ... ప్రాడ్యూసర్ వీలుని బట్టి లిజియివుతూ ఉంటాయి. అందుకే దర్శకుడు తన సినిమాల్లో వెరైటీ ఉండేట్టు చూసుకోవాలి" అని సమాధానం ఇచ్చి అందుకు ఉదాహరణగా ఓ కథ చెప్పారు కోడి రామకృష్ణ.

"మేం చదువుకొనే రోజుల్లో ఓ నలుగురు ఫ్రెండ్స్ కలిసి అడపాదడపా వీలున్నప్పుడల్లా ఒకే షాప్ లో క్లాత్ తీసుకుని బట్టలు కుట్టించుకుంటూ

ఉండే వాళ్లం. ఓసారి ఓ ఫ్రెండింటో పెళ్ళిలో కలుద్దాం అనుకున్నాం. అందరం మేం కుట్టించుకొని దాచుకున్న బట్టల్లో కొత్త డ్రెస్సుల్ని వేసుకోవాలని తీర్మానించుకున్నాం. అలాగే మీటయ్యాం.

తీరా చూసుకుంటే మేం అందరం వేసుకున్నది ఒకే రంగు, ఒకే డిజైను ఉన్న క్లాత్ కుట్టించిన ఫ్యాషన్ కూడా ఒకటే! ఇక చూశోండి మా బాధ.... 'ఎవరూ వీళ్ళు బ్యాండు మేళంలా ఉన్నారు' అని ఎవరు కామెంట్ చేస్తారో అని సిగ్గుతో చచ్చిపోయాం. పీలయినంత వరకు నలుగురం కలిసి ఒకేచోట కనిపించకూడదని ఆ పెళ్ళి అయినంత సేపు రకరకాల పద్ధతుల్లో దాక్కుంటూ గడిపాం. అంచేత దర్శకుడన్నవాడు తాను చేసే సినిమాలు వెరైటీగా ఉండేట్టు చూసుకుంటే ఒకేసారి లిజియినా సరే ఒక దాని కొకటి కాంపిటీషన్ అయ్యే ప్రమాదం ఉండదు" అంటూ ముగించారాయన పాత్రికేయుల నవ్వుల మధ్య.

-రజ్



ఏ ప్రశ్నకైనా తడుముకోకుండా వెంటనే సమాధానం చెప్పగలగటం - ఆ సమాధానం ఎంతో కన్విన్సింగ్ గా ఉండటం - కొండొకచో కొంత నవ్వు కూడా పుట్టించటం - చాలా కాలం వరకు గుర్తుండి పోయేలా ఉండటం - ఈ





# వైష్ణవ విప్లవం

3

## కిశోర్ జీవనర్పురి

- ఎమ్మెస్ స్వాతి

అక్టోబరు 13, 1987.

పొద్దుటినుండి కిశోర్ వర్రీడ్ గానే ఉన్నాడు. సాయంత్రం అన్నగారు అశోక్ కుమార్ ను కలిసేదాకా ఆ వర్రీ పోదు.

"ఇవాళ నా పుట్టినరోజుని మా ఇంటికి వస్తానన్నావు కదా, ఈ లోగా నీ తరపున రూమాలో మాట్లాడి, ఏ విషయం చెబుతానులే!" అన్నాడు దాదామొని. రూమా ఏమందో కనుక్కోవాలని కిశోర్ ఆరాటంగా ఉన్నాడు.

అసలు రూమా వచ్చి అమిల్ వివాహం విషయం మాట్లాడిన నాటినుండి కిశోర్ వర్రీ అవుతూనే ఉన్నాడు. ఆ వర్రీయే ఆనాటి గుండెనొప్పికి కూడా దారితీసింది.

రూమా కిశోర్ మొదటిభార్య. అమిల్ వాళ్ళిద్దరికీ పుట్టిన బిడ్డ. అమిల్ పై కిశోర్ కెంత హక్కుందో. తల్లిగా తనకూ అంత హక్కుంది అనుకుంది రూమా. కొడుక్కి పెళ్ళి చేయాలని నిశ్చయించుకుని ఓ సంబంధం తెచ్చింది వారం రోజుల క్రితం.

కిశోర్ కా సంబంధమూ నచ్చలేదు, అమిల్ విషయంలో రూమా అంతలా కలగజేసుకోవడమూ నచ్చలేదు... 15 ఏళ్ళగా అమిల్ తనవద్దే ఉంటున్నాడు. రూమా నీడ అతని మీద పడదనుకుంటున్నప్పుడు తల్లి హోదాలో ఆమె రావడం కిశోర్ ను వర్రీకి గురిచేసింది. పెద్దన్నగారు అశోక్ కుమార్ తో చెప్పుకుని బాధపడ్డాడు.

అశోక్ మందలించాడు - "నువ్వు అంత ఇదవ్వకు. నీ ఆరోగ్యం గురించి కాస్త

ఆలోచించుకో. రూమాతో నేను మాట్లాడతానులే. నువ్వు చాలా ఫీలవుతున్నావని చెప్పి తనను నిదానించమంటాను. నువ్వీ లోపల దాని గురించి ఆలోచించి బుర్రబద్దలు కొట్టుకోకు. మనం మళ్ళీ కలిసినప్పుడు రూమా సమాధానం ఏమిటో చెబుతాను" అన్నాడు.

సాగనం వెంకటేశం అశోక్ కుమార్ బంగళా నాథానగణం లోనే అశోక్ కుమార్ బంగళాలో ఉన్నాడు

వెళ్ళినప్పుడు ఆయనేం చెబుతాడో, రూమా సమాధానం ఏమిటో అని ఆలోచించిన కొద్దీ కిశోర్ మరింత గాభరాగా ఫీలవసాగాడు. రూమా సంగతి అతనికి బాగా తెలుసు.

**తొలిప్రేమ**

రూమా అతనికి పరిచయం కావడం సినిమా

### విచిత్ర దాంపత్య జీవితం

దాంపత్యం విషయంలో కిశోర్ చాదస్తాలు రూమాకు ఒళ్ళు మండించాయి. తొలిరాత్రే అతను అన్నాడు - "మనం ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్నాంకదా. నీకిప్పుడే గర్భం వస్తే పెళ్ళికి ముందే కలిసి తిరిగాడు, శారీరకంగా కలిసివుంటారు అని అందరూ అనుకుంటారు. అది చాలా అసహ్యంగా ఉంటుంది. అందుకని ఏదాదిదాకా మనం సంసారం చేయవద్దు. అప్పుడు పిల్లల్ని కన్నా ఎవరూ తప్పుగా అనుకోరు."

"మన నిజాయితీ గురించి లోకాన్ని నమ్మించటానికి తాపత్రయ పడటం ఎందుకు? వాళ్ళేమైనా అనుకోని, ఐ డోంట్ కేర్. దీని గురించి మనం దూరంగా ఉండటం ఎందుకు? పెళ్ళి చేసుకున్నది కలిసివుండటానికా? విడివిడిగా పక్కలు వేసుకోవడానికా?" అని వాదించింది రూమా.

కానీ కిశోర్ వివేచకుడు. "మనం ఎన్నో ఏళ్ళు కలిసివుండబోతున్నాం. ఒక్క ఏడాది పాటు, అదీ పెళ్ళి విషయంలో మాత్రం దూరంగా ఉంటే నష్టమేముంది? ఇర్మచాలి నీకు గర్భం వచ్చిందనుకో, అప్పుడేమంటారో తెలుసా? రూమాకు కిశోర్ కడుపు చేసేశాడు. అందుకనే, కెరియర్ లో స్థిరపడమండనే, తాదా బొంగరం లేకుండానే పెళ్ళి చేసుకోవలసి వచ్చింది అంటారు. వాళ్ళకలా మాట్లాడే అవకాశం ఇవ్వడం నాకిష్టం లేదు. ఆ కార్యకలాపాలు ఏదాదిపాటు వాయిదా వేస్తే కొంపమునిగిపోతుందా?" అన్నాడు.

కానీ రూమా కన్విన్స్ కాలేదు. భర్త చేత బలవంతపు కాపురం చేయించలేదు కాబట్టి ముఖావంగా ఉండసాగింది. వీలు చూసుకుని ఓ రోజు అత్తగారితో చెప్పింది కూడా. కానీ ఇటువంటి విషయాలలో బయటివాళ్ళు ఏం చేయగలరు కనుక!

పెళ్ళయిన రెండేళ్ళకు వాళ్ళకు అమిల్ పుట్టాడు. కానీ తొలిన్నాళ్ళ అపశృతి రూమాను బాగా ప్రభావితం చేసిందనే చెప్పాలి. 1958లో ఆమె కిశోర్ ను విడిచి వెళ్ళినప్పుడు అతనికి తెలియకుండా డబ్బూ, నగలూతో పాటు ఓ బెంగాలీ సంగీత దర్శకుడితో కలిసి కలకత్తా పారిపోయిందని చెప్పుకున్నారు.



"పెళ్ళయినా దూరంగా ఉండాలా?" అని అడిగింది రూమా. "బేగునాహ్" (1957)లో కిశోర్, షకీలా నటించిన ఓ దృశ్యం...



నిర్వహణ చేపట్టిన తర్వాత నితిన్ బోస్ దర్శకత్వంలో "సమర్" అనే బెంగాలీ సినిమా మొదలుపెట్టడం జరిగింది. బంకించంద్ రాసిన కథ ఆధారంగా తయారయిన ఈ సినిమాలో రూమా ఒక పాత్ర వేయటానికి సెలక్టయింది. శాంతినికేతన్ లో డాన్సు నేర్చుకున్న రూమా అప్పట్లో తండ్రి మాంటీనోస్ లో బొంబాయిలో ఉండేది. సునీల్ బిశ్వాన్ ఇంట్లో 'అడ్డా' కు హాజరయ్యేది.

సునీల్ బిశ్వాన్ ప్రముఖ సంగీత దర్శకుడు అనిల్ బిశ్వాన్ సోదరుడు. సోదరులిద్దరినీ ప్రోత్సహించి తల్లి సంగీతం నేర్పించినా అనిల్ మాత్రమే సినిమాలలోకి వెళ్ళాడు. సునీల్ సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు నిర్వహించేవాడు. యువ కళాకారులను తన ఇంటికి ఆహ్వానించేవాడు. అందరూ సరదాగా కూచుని కబుర్లు చెప్పుకోవడం, పాటలు పాడటం అనే 'అడ్డా' సాంప్రదాయం బెంగాలీలకు మహా ప్రీతిపాత్రమైనది.

సునీల్ ఇంట్లో జరిగే అడ్డాలకు తర్వాతికాలంలో ప్రముఖులైన చాలామంది యువతీయువకులు వచ్చేవారు. మాన్నా దే, పన్నాలాల్ హాష్ (సునీల్ చెల్లెలు పరుల్ భర్త), గీతారాయ్ (తర్వాత గీతాదత్ అయింది)... ఇలా ఎంతోమంది వచ్చే వారు. అక్కడికి కిశోర్ కూడా వచ్చేవాడు. అక్కడే రూమా అతనికి పరిచయమయింది. వీళ్లంతా చేరి పాటలు పాడేవారు. కిశోర్ రవీంద్రసంగీతం పాడితే రూమా డాన్సు చేసేది.

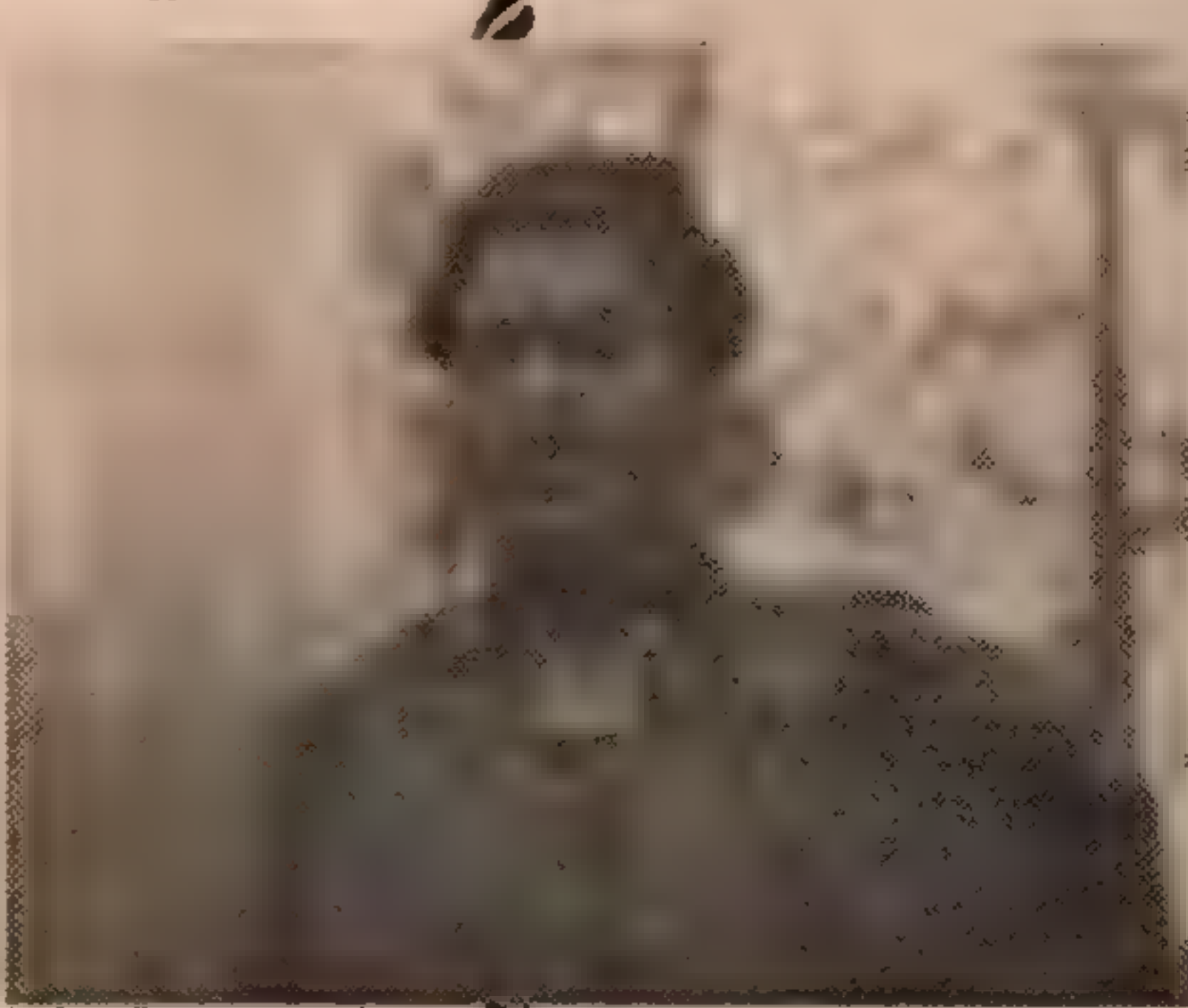
కిశోర్ లైప్లైన్స్ చూసి రూమా చాలా ముచ్చట పడింది. ఇద్దరూ క్రమంగా ప్రేమలో పడ్డారు. పెద్దలతో చెబితే ఒప్పుకోరని భయం. ఎవరికీ తెలియకుండా రిజిస్ట్రారు ఆఫీసులో పెళ్ళి చేసుకుందామని అనుకుని వెళ్ళి అప్లికేషన్ పెట్టుకున్నారు. వాళ్ళు నోటీస్ బోర్డులో 'పేర్లుపెట్టి నెలరోజులు పోయిన తర్వాత రండి. ఎవరికీ ఏ అభ్యంతరం లేకపోతే పెళ్ళి చేసుకోవచ్చు' అన్నారు.

#### టు మ్యూజీ ఆర్ నాట్ టు మ్యూజీ?

పనిగట్టుకుని రిజిస్ట్రారు ఆఫీసుకెళ్ళి నోటీసు బోర్డు ఎవరు చూస్తారే అని వీళ్లనుకున్నారు కానీ అది అశోక్ కుమార్ కంటపడింది. బొంబాయిలోని బాండ్రాలో ఏదో ఆస్తుల విషయమై రిజిస్ట్రార్ ఆఫ్ ప్రాపర్టీస్ ఆఫీసుకి అతను వెళ్ళాడు. మేరేజీ ఆఫీసు పక్కనే ఉంది. యాదాలాపంగా చూడబోతే అక్కడ నోటీస్ బోర్డులో వీళ్ళ పేర్లు కనబడ్డాయి.

ఇంటికి రాగానే (అప్పుడు కిశోర్ అన్నగారింట్లో ఉంటున్నాడు) అడిగాడు - "ఏమిటి, నువ్వు పెళ్ళి చేసుకుంటున్నావా?" అని.

కిశోర్ తెల్లబోయాడు. విషయం బయటకు



## కిశోర్ గీతావళి

ఆ చలే కేతు యే మై లే కే చలూ

ఇక్ ఐసీ గగన్ కే తలే

జహా గమ్ భీ నహా ఆసూ భీ నహా బస్ ప్యార్ హీ ప్యార్ పలే || ఆ చలే ||

సూరజ్ కీ పహలీ కిరణ్ సే

ఆశా కా సవేరా జాగే 2

చందా కీ కిరణ్ సే ధుల్ కర్

ఘన్ ఘోర్ అంధేరా భాగే 2

కభీ ధూప్ ఖిలే కభీ ఛాప్ మిలే

లంబీసీ డగర్ నఖలే || జహా || || ఇక్ ఐసీ ||

జహా దూర్ నజర్ దౌడాయే

అజాద్ గగన్ లహరాయే

జహా రంగే బరంగే పంఛీ

ఆశా కా సందేశా లాయే || 2 ||

సపనోం మే పలీ హసనీ హా కలి

జహా శామ్ సుహానీ ధలే || జహా ||

|| ఇక్ ఐసీ ||

శైలేంద్ర రాసిన ఈ గీతానికి కిశోర్ కుమారే సంగీతం సమకూర్చి పాడేడు. తెర మీద ఆభినయించినది - కిశోర్, అతని కుమారుడు అమిత్. చిత్రం - 'దూర్ గగన్ కీ ఛాప్ మే'. ఆర్ట్ సినిమాగా ముద్రపడి హిందీలో పెద్దగా ఆడని ఈ సినిమాకథను ఆధారంగా చేసుకుని తెలుగులో, తమిళంలో నిర్మించిన 'రాము' మాత్రం సూపర్ హిట్ అయింది. శాస్త్రీయసంగీతం అభ్యసించకపోయినా కిశోర్ ఇటువంటి ఆణిముత్యాలవంటి పాటల కెన్నిటికో సంగీతం ఇవ్వగలిగేడు. ఇదే సినిమాలోని 'జిన్ రాతోంకో భోర్ నహీ', 'కోయా లొటా దే మేరీ బీతే చుయే దిన్' పాటలు కూడా ఎన్నటికీ మరుపురాని పాటలే!

ఎలా పాక్కిందో అర్థం కాలేదు. అన్నగారు ఏమంటాడో సులభంగా ఊహించగలిగాడు. తనకు 21 ఏళ్లు. సినిమా ఫీల్డులో ఇంకా నిలదొక్కుకోలేదు. అప్పుడే పెళ్లెందుకు అంటాడు. రూమా సినీ నటి. అది కూడా ఒక అభ్యంతరం కావచ్చు. అందుకని నీళ్లు నమిలి, "అబ్బే, పెళ్ళిమిటి?" అనేశాడు.

"చాల్లే, బుకాయించకు. నాకళ్ళతో నేను చూశాను. - నోటీసు బోర్డు మీద మీ మారేజీ నోటీసు అంటించి పెట్టారు." అన్నాడు అశోక్ కోపంగా.

"ఏమో మరి, ఎవరు పెట్టారో, ఎందుకు పెట్టారో నాకు తెలియదు." అని అడ్డంగా డబాయించాడు కిశోర్. కానీ అందరికీ తెలిసిపోయింది. ఇది ఒట్టి బుకాయించేనని. ఇంట్లో చర్చ జరిగింది. తల్లితండ్రులిద్దరూ కిశోర్ ను సమర్థించారు. "పోన్లే, వాడికి ఇష్టమైన అమ్మాయిని చేసుకోనియ్యి. ఎలాగైనా బెంగాలీ అమ్మాయే కదా!" అన్నారు. దాంతో అశోక్ ఏమీ మాట్లాడలేక ఊరుకున్నాడు.

అన్నగారు సరేననకపోవడంతో కిశోర్ కి జంకు పుట్టింది. పెళ్ళి చేసుకుందామా, మానేద్దామా అన్న మీమాంసలో పడ్డాడు. ఏం చేయాలో తేల్చుకోలేక

పెళ్ళిరోజున మద్రాసులో సినిమా షూటింగుకి ఒప్పుకున్నాడు. ధైర్యం సీను రీమాట్ చేయాలంటే మాట్లాడకుండా మళ్ళి చేసాడు. అయినా టైము మిగిలిపోయింది. ఇక విమానంలో తిరిగివచ్చాడు. బొంబాయి చేరేసరికి సాయంత్రం అయింది. కుటుంబ సభ్యులెవరైనా ఎయిర్ పోర్టుకి వస్తారేమోనని ఎదురుచూసాడు. ఎవరూ రాలేదు. ఇంటికి వెళ్ళాలా? రిజిస్ట్రార్ ఆఫీసుకి వెళ్ళాలా? "టు మ్యూజీ ఆర్ నాట్ టు మ్యూజీ?"

టాక్సీ ఎక్కి వోర్లీలోని ఇంటికి పొమ్మన మన్నాడు. దాదర్ దాకా వచ్చేసరికి మనసు మార్చుకుని బాండ్రాకు వెళ్ళమన్నాడు. అక్కడ రూమా వెయిట్ చేస్తోంది. లీగల్ పార్మాలిటీస్ మూర్తీచేసుకుని పెళ్ళి కానిచ్చేడు. ఇంత ఊగిసలాడుతూ చేసుకున్న పెళ్ళి భవిష్యత్తు కూడా ఊగిసలాటలోనే పడింది.

#### ఎమోషనల్ వెర్షన్ రేషనల్

కిశోర్ తల్లితండ్రులు ఈ రకం పెళ్ళికి ఒప్పుకోలేదు. శాస్త్రోక్తంగా పెళ్ళి చేసుకోమన్నారు. కిశోర్ చేసుకున్నాడు. చేసుకుని అన్నగారి ఇంటి నుండి విడిగా వచ్చి కాపురం పెట్టాడు. దహీశర్ అని బాంబే సబర్బ్, అక్కడ చిన్న ఇల్లు తీసుకుని రూమాతో కలిసి ఉండేవాడు. సంపాదన పెరగగానే



## కిశోర్ తీసిన సీరియస్ సినిమా దూర్ గగన్ కి ఛావోం మే...

నటుడిగా కిశోర్ నటించిన సినిమాలు ఎంత బాగున్నా, ఎంత హిట్ అయినా అవి ప్రధానంగా మసాలా సినిమాలే, వాటిల్లో అతను బహుశానే చేసే ప్రజలను నవ్వించాడు. అవాంత్ గార్డ్ అనే కొత్తరకం సినిమాలు ప్రపంచవ్యాప్తంగా ప్రేక్షకామోదాన్ని పొందుతున్న రోజుల్లో సత్యజిత్ రాయ్ 'పథర్ పాంచాలీ' తీసి భారతీయులు ఆ రకం సినిమాలు కూడా తీయగలరని అంతర్జాతీయ సినీరంగానికి నిరూపించాడు. ఆ సినిమా తీయడానికి సత్యజిత్ రాయ్ ఆర్థికంగా చాలా ఇక్కట్లు పడవలసి వచ్చింది. ఆ సినిమా నిర్మాణంలో ఉండగా కిశోర్, కేవలం రాయ్ మీద గౌరవంతో, 5 వేల రూపాయలు విరాళంగా ఇచ్చాడు. సినిమా పూర్తవగానే 1962 లో కలకత్తా వచ్చి చూసాడు. అంతకుముందు అలాటి సినిమాలు చూసి ఎరగకపోవడంతో కిశోర్ 'పథర్ పాంచాలీ' చూసి వెర్రెక్కిపోయాడు.

తక్షణం బొంబాయి వచ్చి ఓ కెమెరాను చేతబట్టి, తన ఫ్రెండు ఇఫ్టికర్ ను వెంటబెట్టుకుని బొంబాయి బయట వున్న బోరివిల్లి పార్క్ కి వెళ్లి అక్కడ ఆకాశాన్ని పక్షులను కెమెరాలో బంధించాడు. గ్లామర్ తో సంబంధం లేకుండా చక్కటి కథా చిత్రాలు తీయవచ్చని అతనికి నమ్మకం చిక్కగానే తయారయిన చిత్రం -

'దూర్ గగన్ కి ఛావోం మే'. తన అభిరుచి ఇంకోరి నెత్తిన రుద్దుకుండా స్వంతదబ్బుతో ఆ సినిమా తీశాడు. దర్శకత్వం, సంగీతం కూడా అతనివే. 1963లో మొదలుపెట్టి 1964లో విడుదల చేశాడు. కథకు కేంద్రబిందువు ఒక మూగ పిల్లవాడు. తల్లి మంటల్లో కాలిపోవడం చూసి మూగవాడైపోతాడు. తండ్రి ఆర్థీ నుండి తిరిగివచ్చి కుర్చువాడికి మాట తెప్పించే ప్రయత్నంలో ఊరూరూ తిరుగుతాడు. చివరికి విలన్ కారణంగా మరో అగ్నిప్రమాదం చూసి అరవడంతో కుర్చువాడికి మాట వస్తుంది.

సినిమాలో మనసును కదిలించే సంఘటనలు ఎన్నో ఉన్నాయి. ముఖ్యంగా తండ్రి కొడుకుల మధ్య ఉన్న

ఎమోషనల్ ఎటాచ్ మెంట్ కిశోర్ ఎంతో సమర్థవంతంగా తెరకు అనువదించ గలిగాడు. అవిటివాడయిన కొడుకును చూసి బాధపడే తండ్రి పాత్ర ఎంతో గొప్పగా పోషించాడు. ఈ రియలిస్టిక్ సినిమాకు అతనే స్వయంగా అందించిన సంగీతం చాలా చక్కగా జతపడింది.

కిశోర్ కుమార్ సరసన సుప్రియా చౌధురీ, విలన్ గా ఇఫ్టికర్ నటించిన ఈ సినిమాలో ముఖ్యపాత్రధారి అయిన పదేళ్ల మూగబాలుడి పాత్ర వేయడానికి కిశోర్ తన తనయుడు అమితను రప్పించుకున్నాడు. అతనూ అనితరసాధ్యంగా నటించాడు. సినిమా పూర్తి చేశాక తనను ఇన్ స్పయిర్ చేసిన సత్యజిత్ రాయ్ కై ఒక ప్రత్యేక ప్రదర్శన ఏర్పాటు చేశాడు కిశోర్. సతీసమేతంగా వచ్చిన రాయ్ సినిమా చూసి కిశోర్ ను అభినందించాడు. 'ఒక కమెడియన్ అంతరంగంలో ఇంతటి విషాద వ్యాధయం ఉంటుందని నే నూహించలేదు. యూ హేవ్ డన్ ఎ గ్రేట్ జాబ్. ఈ లైన్ వదిలిపెట్టవద్దు. గో ఆన్.' అని అంటే కిశోర్ పొంగిపోయాడు.

ఆ తరువాత ఫ్రెన్ షో ఏర్పాటయింది. "నా సినిమా ఎలా వుందంటారు?" అని ఎంతో ఉబలాటంగా అడిగిన కిశోర్ కు పాత్రికేయుల మౌనం నిరాశ కలగజేసింది. మర్నాడు ఫ్రెన్ షో వచ్చిన రిపోర్టులు చూస్తే మరింత నిరాశ కలిగింది. జర్నలిస్టులంటే ఉదాసీనత కలిగింది. ఇబ్బంది ఏమిటంటే 'దూర్ గగన్ కి ఛావోం మే' పూర్తిగా ఆర్ట్ సినిమా కాదు, పూర్తిగా కమర్షియల్ సినిమా కాదు. రెండింటికీ మధ్యస్థంగా ఉంది. అటువంటి దాన్ని రిసేప్ చేసుకోవడానికి ఆనాటి ప్రేక్షకులు గానీ, విమర్శకులు గానీ సిద్ధంగా లేరు.

సినిమా రిలీజవగానే కొడుకుని వెంటబెట్టుకుని కిశోర్ ఊళ్లో హోల్స్ చూడబోయాడు. కిశోర్ పేరు చూసి కామెడీ ఎక్స్ పెక్ట్ చేసే వచ్చిన ప్రేక్షకులు సినిమా చూసి నిరుత్సాహపడ్డారు. రెండు వారాల తర్వాత గానీ సినిమా పికప్ కాలేదు. చివరకు పెట్టిన పెట్టుబడి తిరిగివచ్చేటంత సక్సెస్ మాత్రం అయింది. కిశోర్ అంతకుముందు తీసిన మూడు కమర్షియల్ సినిమాలతో పోలిస్తే ఈ సినిమా మీద వచ్చిన ఆదాయం ఏ మాత్రం పోలదు.

తమాషా ఏమిటంటే అదే కథను ఎ.వి.ఎమ్. వాళ్లు కొని (కథ - జావర్ సీతారామన్ అని వేరారు) అనవసరమైన హాస్యసన్నివేశాలు చొప్పించి "రాము" అని తమిళంలో జెమినీగణేశ్ కు, తెలుగులో ఎన్.టి.రామారావుతోనూ సినిమా తీస్తే ఆ రెండూ సూపర్, డూపర్ హిట్స్ అయ్యాయి.

అక్కణ్ణుంచి జుహూ చర్చి దగ్గర చిన్న షెడ్ లాటిది తీసుకుని అక్కడికి మారిపోయాడు. అక్కడ ఉండగానే అతనికి సినిమాలలో సక్సెస్ వచ్చింది - 'బాప్ రే బాప్' (1954) హిట్ కావడంతో! 1955లో దగ్గరలో ఉన్న ఓ స్థలం తీసుకుని డబ్బు వచ్చినప్పుడల్లా కాస్త, కాస్త పెట్టుబడి పెడుతూ అక్కడ బంగళా కట్టుకున్నాడు.

ఆ విధంగా హౌస్ అమిరింది కానీ హోమ్ అమరలేదు. రుమాకు, అతనికి మధ్య పొసగలేదు. ఇద్దరి మెంటాలిటీలు పూర్తిగా విరుద్ధమయినవి కావడమే దానికి కారణం. కిశోర్ చాలా వింత



కిశోర్ ను ఆర్ట్ సినిమా వైపు మళ్లించిన 'పథర్ పాంచాలీ'. కిశోర్ ఈ సినిమాకు ఆర్థికసాయం చేసాడు.

మనిషి. అతను ఇంట్లో అందరికంటే చాలా చిన్నవాడు. తల్లితండ్రులకు ముదిమి వయసులో పుట్టినవాడు కావడం వల్ల చాలా గౌరవంగా పెరిగాడు. భార్య కూడా తల్లిలాగే తనను అల్లారుముద్దుగా చూస్తుందని, తన అల్లరి భరిస్తుందని ఆశించాడు.



ప్రేరణ నిచ్చిన సత్యజిత్ రాయ్

ఈలక్షణం ఆర్టిస్టులలో చాలా మందికి నహజ గుణం. వాళ్ళందరికీ అంతర్గతంగా ఇన్ సెక్యూరిటీ ఫీలింగు ఎక్కువ. లోకంలో అందరూ తమ గురించి పట్టించుకుని, తమ ఇష్టాయిష్టాలు, నమయా సమయాలు తెలుసుకుని వాటి ప్రకారం మెలగాలని, తమను అస్తమాను మెచ్చు కుంటూ ఉండాలని, తప్పులు

చేసినా అర్థం చేసుకుని తమను బుజ్జగించాలని అనుకుంటారు. అలా జరగకపోతే అలుగుతారు. లోకంపై కోపాన్ని చూపడం సాధ్యం కాదు కాబట్టి, అది ఇంట్లో వాళ్ళ మీద చూపుతారు. అందుకే చాలా మంది కళాకారుల వైవాహిక జీవితాలు భగ్నమవడం చూస్తుంటాం.

రుమా కూడా ఆర్టిస్ట్ కానీ కిశోర్ స్థాయి ఆర్టిస్టు కాదు. పైగా సిటీలో పెరిగిన మనిషి కాబట్టి చాలా ప్రాక్టికల్ కూడా. గంభీర ప్రవృత్తికల ఆమెకు



కిశోర్ మోటు పద్ధతులు అసహ్యన్ని కలిగించేవి. 'ఖాండ్వా నుండి వచ్చిన పల్లెటూరి గబ్బిలాయిరా వీడు' అనుకుందామో, అనుకుని అతన్ని సంస్కరించబోయింది.

ఆ సంస్కరించటం కూడా సున్నితంగా చేసివుంటే బాగుండేదేమో! "నీకు నరిగా మాట్లాడటం రాదు, ఎలా బిహేవ్ చేయాలో రాదు, నేను నేర్పుతాను, నేర్చుకో" అనేది. అది కిశోర్ ను మరింత మండించింది. ఇంకా ఎదురు తిరిగాడు. నేనంటే ఇష్టంలేదు, నా బాధ పట్టించుకోదు, అర్థం చేసుకోదు.' అని తీర్మానించుకున్నాడు. సినిమాలలో అతని కెరియర్ అప్పటికి ఎగుడుదిగుడులుగా ఉంది. ఇంటికి వచ్చి కష్టం, సుఖం చెప్పుకునేందుకు భార్య కావాలి కానీ టీచరమ్మ ఎందుకు? అనుకున్నాడు అతను. అనుకుని దూరం దూరంగా మసలసాగేడు. రూమా కూడా కిశోర్ బాధ్యతా రాహిత్యం, ప్రాక్టికల్ జోక్స్ నచ్చేవి కావు. పెళ్ళికి ముందు హుషారుగా

అనిపించిన ప్రియుడు, మొగుడుగా ఇప్పుడు బోరు కొట్టేశాడు. "అస్సలు సీరియస్ నేనెన్ లేదు. చిన్న పిల్లాడి రకం. మానసికంగా ఎదగలేదు. ఎరక్కపోయి కట్టుకున్నానురా వీణ్ణి" అనుకునేది.

**బాదాకులవైపు...**

1956-57 లో వాళ్లు బంగళాలోకి మారేరు. కిశోర్ తన తల్లితండ్రులను వచ్చి తమతో ఉండమన్నాడు. అప్పటివరకూ వాళ్లు పెద్దకొడుకు అశోక్ వద్ద ఉండేవాళ్లు. అప్పటినుండి చచ్చిపోయేవరకూ వాళ్లు కిశోర్ తోనే ఉన్నారు. ఆర్థికంగా బాగుపడ్డా, ఇంట్లో పెద్ద వాళ్లున్నా

భార్యాభర్తల మధ్య పరిస్థితి మెరుగుపడలేదు. సాధారణంగా సినిమా హీరోలు వివాహేతర సంబంధాలు పెట్టుకుంటారు. కిశోర్ విషయంలో అటువంటి సమస్య రాలేదు. కానీ తాము 'కంపాటిబుల్' కాదన్న విషయం వాళ్లిద్దరికీ తెలిసిపోయింది. కిశోర్ లాటి ఇమ్మెయ్యూర్, ఫివోలస్ పెలోతో కాపురం చేయడం అసాధ్యం



తెరమీదనే కాదు నిజ జీవితంలో కూడా... కిశోర్ తిక్కవేషాలు భరించలేక అతని భార్య రూమా విడిచి వెళ్లిపోయింది. 'షరార్ త్' (1959) సినిమాలో ఓర్వశ్యం.

అని రూమా అనేది.

నిజమే, కిశోర్ తరహా చిన్నపిల్లవాడి తంతులా వుండేది. సమస్య వస్తే ఎదుర్కోవడం కంటే దాని నుండి పారిపోవడమే అతనికి వచ్చు. అందువల్ల వైవాహిక సమస్యను ఎలా పరిష్కరించాలో, భార్యతో ఎలా వ్యవహరించాలో అతనికి తెలిసేది కాదు. కానీ అతను ఎమోషనల్ టైప్. రూమా మూతి బిగించుకున్న కొద్దీ అతను మరింత ఆగడం చేసేవాడు. రూమా ఏమీ రియాక్ట్ కాకుండా ఉండి, పిచ్చాడితో ఓరిమి వహిస్తున్నాను అనుకునేది. నన్ను పట్టించుకోవడం మానేసింది

అని కిశోర్ ఇంకా డిప్రెస్ అయిపోయేవాడు.

చివరికి పెళ్లయిన ఏడేళ్లకు రూమా ఇంటిని, భర్తను విడిచిపెట్టి కలకత్తా వెళ్లిపోయింది. బెంగాలీ సినిమాల్లో వేషాలకై ప్రయత్నించింది. ఇంకో అతన్ని పెళ్లి చేసుకుని రూమా గుహారాకుర్తా అయింది. ఇప్పటికీ సంగీతకచేరీలు నిర్వహిస్తుంటుంది. వెళుతూ, వెళుతూ రూమా అమిత్ ను వెంటబెట్టుకు వెళ్లింది. కలకత్తాలోనే చదివించింది. అమిత్ సెలవల్లో తండ్రి దగ్గరకు వచ్చేవాడు. 19వ ఏట నుండి తండ్రి దగ్గరే పూర్తిగా ఉండిపోయాడు. కిశోర్ కు, కొడుక్కు గట్టిబంధం ఏర్పడటానికి ఉపయోగపడినది - సినిమాయే! ఆ సినిమా పేరు - 'దూర్ గగన్ కి ఛావో మే'.

అలా తన దగ్గరకి వచ్చేసిన కొడుకును ఇన్నేళ్ల తర్వాత పెళ్లి పేరుతో తనవైపు లాక్కోవడానికి రూమా ప్రయత్నిస్తోందని కిశోర్ భావించడమే ఆ రోజు అతను అంత వ్రరీ కావడానికి కారణం. నిజానికి కిశోర్ వివాహమాడిన నలుగురు వనితలలో లీనా ఒకరే అతన్ని బాగా అర్థం చేసుకుని అతన్ని సుఖపెట్టినది. ఆమె అమిత్ ను కూడా చాలా ఆదరంగా చూసింది. కిశోర్ మరణం తర్వాత కూడా అమిత్ తన సవతితల్లిని విడిచి తల్లి వద్దకు వెళ్లలేదంటేనే తెలుస్తోంది వారిద్దరి మధ్యా ఎంత అవగాహన ఉందో!

అమిత్ ను నటుడిగా, గాయకుడిగా పైకి తీసుకువచ్చామని ఓ వక్క తను ప్రయత్నిస్తూండగా తల్లిహోదాలో రూమా వచ్చి పెళ్లి సంబంధం పేరుతో అతన్ని ఎగరేసుకు పోతుండేమోనన్న చింత కిశోర్ గుండెనొప్పిని పెంచింది. ఆ రోజున అతని ప్రాణాన్ని హరించింది.

**-(ఇంకా వుంది)**

## SUBSCRIPTION/RENEWAL COUPON

Name : ..... Age: ..... Profession: .....

Address: .....

..... Ph. No. .... (O) ..... (R) email: .....

I am enclosing DD/Cheque/M.O. Receipt No..... Dated ..... for Rs. 200/- (225/- in case of outstation cheques) favouring HUMMUS INFOWAY (P) Ltd., payable at HYDERABAD for Subscription/Renewal (incl. Postal Charges) of 24 issues of 'HAASAM HAASYA SANGEETHA PATHRIKA' starting from Issue No..... (..... month, 2002)

Date:

Signature

Mail to: HUMMUS INFOWAY (P) LTD., 502, SRI BALAJI NILAYAM, 13-1-212, BSP COLONY, MOTINAGAR, HYDERABAD - 500 018. Ph: 383 1388 / 657 0215, email: haasammag@hotmail.com

Note: If chq/DD is not drawn on Hyderabad Add Rs. 25/- towards collection charges



# మధునాభం



ఆత్మకథ

సీరియల్ 4

'తుకారాం' నాటకంలో నా మహదేవుని పాత్ర మధ్యలో చనిపోతుంది. మంచం మీద నుంచి స్టేజి మధ్యలో కింద పడుకోబెడతారు తుకారాం, జిజియాబాయి. శవంలా పడుకోవడంలో నాకు విషమ పరీక్ష ఏమిటంటే చిన్న పురుగులు కుట్టేవి. కదలకుండా వుండాలి. కదిలితే నాటకం అభాసుపాల వుతుంది. దుఃఖరస సీనులు నటిస్తూన్న సి.ఎస్.ఆర్. గారి దృష్టిని ఆకర్షించాలి. ప్రేక్షకుల దృష్టిని ఆకర్షించకూడదు. పెదాలు పెద్దగా కదలకుండా "మాస్టరుగారూ, పురుగు" అనేవాణ్ణి. ఆయన బాధ నటిస్తూ నా దగ్గరకు వచ్చి "కుమారా" అంటూ ఏవో డైలాగులు చెబుతూ పురుగును తీసేపారేసే వారు. ఆడియన్స్ కి అది స్క్రిప్టులో భాగమే ననిపించేది. 'అయ్యో ఎంత బాధపడుతున్నాడు' అనిపించేది.

సి.ఎస్.ఆర్. గారితో నాకు పరిచయమవడంతో వారి లలిత కళామండలి వేసే నాటకం - 'భక్త తుకారాం'లో తుకారాం కొడుకు మహదేవుడు పాత్రకు నన్ను తీసుకొన్నారు. ఆయనే ముఖ్యపాత్రధారి. వారి నాటకంలో నటవర్గం. బుచ్చన్న శాస్త్రి, మద్దాలి కృష్ణమూర్తి, ఎద్దు నాగేశ్వరరావు, పాదిలి కృష్ణమూర్తి, బండారు వెంకటేశ్వరులు, బాలకృష్ణ తుకారాం పాత్రలో లీనమై నటిస్తూ తన గానామృతంలో అలరించేవారు సి.ఎస్.ఆర్ గారు.

నేను పద్యాలు కూడా పాడాలి. గురువును వెక్కిరిస్తూ మోహనరాగంలో ఓ పద్యం పాడేవాణ్ణి.

'అవని తిరి పెంపు తింటి  
సౌఖ్యము మరగి హాయిగా భుజించి  
సోమరులై మనంగా,

చదువు కలవారు సేయు  
మోసంబుకాని ద్విజుల శూద్రుల  
వారియే కల్పింపలేదే -

వారి ప్రతి నాటకాన్నీ తీక్షణంగా చూస్తూ భావయుక్తంగా, పట, పద్యం, డైలాగ్ ఏ విధంగా చెప్పి నటించాలి అన్నది మా గురువు సి.ఎస్.ఆర్ గారి దగ్గర నేర్చుకున్నాను.

భావయుక్తంగా పద్యం ఎలా పాడాలి నేర్చిన మహనీయుడు శ్రీ సి.ఎస్.ఆర్ గారు. నటన సి.ఎస్.ఆర్. గారు నేర్పితే ఆరోగ్య విధానం రఘురామయ్య గారు నేర్పారు. కోటిరత్నం గారి



ఇంట్లో వున్నప్పుడు రఘురామయ్య గారికి శిష్యరికం చేశాను. ఆయన యోగాసనం, కసరత్తు చేశేవారు. శీర్వాసనం వేశేవారు. ఆయనకు మాలీసు చేశేవాణ్ణి! వారిని చూసి నేను కసరత్తు, శీర్వాసనం చేసేవాణ్ణి. ఆరోగ్యం కాపాడుకొనే విధానం వీరిని చూసి నేర్చుకున్నాను.

ద్రామాప్రదర్శన ఉన్నప్పుడు 5 రూపాయలు ఇచ్చేవారు. ఈ నాటకం ధర్మమాని ఆంధ్రదేశాన్ని పూర్తిగా చూసే భాగ్యం కలిగింది. మొదట ప్రదర్శన నెల్లూరు జిల్లా కొవ్వూరులో! నాటకం కాగానే నన్ను స్టేజిమీదకు వచ్చి పాడమన్నారు. వాల్మీకి రఘురామయ్య గారి 'పాదుకా పట్టాభిషేకం'లో పాట - 'శ్రీహరి విలాసమేగా' పాడాను. చప్పట్లు మోగాయి.

తరువాత సి.యస్.ఆర్.గారి పద్యం - 'భీష్మ'లో కృష్ణుని పద్యం 'తేరి నిద్రించు కుంతినందనుల లక్కయింట వసించి దహించునాడు.' పాడేరు. ఈ పద్యానికి ప్రజల స్పందన అమోఘం. వారి ఆనందానికి అంతరాలేదు. ఆ రోజుల్లో ప్రదర్శనంతా పెట్రోమాక్స్ లైట్లు వెలుగులోనే! నో ఎలక్ట్రిక్ లైట్స్, నో ఫైర్స్. అయినా, స్టేజి మీద నటుల హావభావాలు వెయ్యి మంది ప్రేక్షకులకు స్వచ్ఛంగా వ్యక్తమయ్యేవి.

ఈ విధంగా వారితో 50, 60 ద్రామాప్రదర్శనలు జరిగాయి. ఋష్యేంద్రమణి గారి ట్రూపులో పాదుకా పట్టాభిషేకం, సతీ





రమాప్రభతో...

సక్కుబాయి, హరిశ్చంద్ర, రంగూన్ రోడ్ లో నటించే అవకాశం వచ్చింది. కృష్ణ లీలలు లో గగ్గయ్య గారు కంసుడు. ఋష్యేంద్రమణి గారి భర్త రామకృష్ణగారు హర్షోనియం. ఏ గగ్గయ్య గారి పద్యాలు అనుకరించేవాడినో అదే గగ్గయ్య గారితో నటించే అవకాశం వచ్చింది. ఎంత అద్భుతం!

శ్రీ ఘంటసాల గారు వీరి ట్రూప్ లో నటించారు. అప్పుడే వీరి పరిచయం జరిగింది. యిద్దరం కొన్ని నాటకాలలో కొంతకాలం నటించాము. మదనపల్లెలో 'శ్రీకృష్ణలీలలు' 2వ కృష్ణుడు నేను, 3వ కృష్ణుడు బి.ఎన్.రాజు. కారణాంతరాల వల్ల ఈయన రాలేదు. అప్పటికప్పుడు నేను 3వ కృష్ణుడు ప్రాక్టీసు చేశాను. ఇలా నాటకాల సంగతి నడుస్తూంటే, సినిమాల సంగతి చూద్దాం.

నా రెండవ సినిమా రేణుకా ఫిలిమ్స్ 'త్యాగయ్య' చలనచిత్రం గారు ప్రొడక్షన్. జిక్కి, హనుమంతరావు, అశ్వత్థామ, ఘంటసాల గారు ఇందులో వున్నారు. నాకు చాన్సు ఎలా వచ్చిందంటే అది శ్రీ నాగయ్య గారి సినిమా.

వీరిని చూడడానికి రెండు రోజులు పట్టింది. చివరికి ఎలాగో వారి దర్శనం అయింది. వారి ఎదుట 'సుమంగళి'లో వారి పాటే పాడాను. మెచ్చుకొని ఆశీర్వాదించి 25 రూపాయలు జీతం ఇచ్చి త్యాగయ్య శిష్యుని పాత్ర యిచ్చారు. అంతవరకు బాగానే ఉంది కానీ న్యూటన్ స్టూడియోకు శిష్య పాత్రదారులందరినీ తీసికెళ్లి చెట్ల క్రింద కూర్చోబెట్టి మంగలివానిచే అందరికీ గుండ్లు గీస్తున్నారు. ఇక నా వంతు వస్తూ వుంది. తప్పించుకొని

పారిపోదాం అనిపించింది. ఇలా ఆలోచించేలోగానే మంగలి రావడం, గుండు గీయడం జరిగి పోయింది. ఏడుపు మొహం పెట్టి యిల్లు చేరాను. కోటిరత్నం, రఘురామయ్య, అన్నపూర్ణమ్మ, బాబ్జీ, కస్తూరి శివరావు అందరూ ఒకే నవ్వు! ఏం చేస్తాం? వేషం కావాలంటే ఇవి తప్పనిసరి!

3వ సినిమా 'ముగ్గురు మరాఠీలు' ప్రతిభా ఫిలిమ్స్ వారిది. శ్రీ ఘంటసాల బలరామయ్య గారు నిర్మాత, దర్శకులు. ఇందులో మొదట మరాఠీ నారాయణ రావుగారు. కుమారి గారు మా అమ్మ వేషం వేశారు. నా పాత్ర తంతీరావు. ప్రధానమైన వేషం. 60 రూపాయలు జీతం. ఆ తరువాత సినిమాలు చాలానే వచ్చాయి. నారద-నారది, యోగివేషం..ఇలా...

యోగివేషం కె.వి.రెడ్డి గారు వాహినీకి తీసిన చిత్రం. దానిలో బిక్షకులుగా నేనూ, రంగూన్ రామారావు పాడి యాక్టు చేసిన పాట -

'వచ్చే పోయే దారిలోన కోతి వున్నది.  
కోతి మూతిలోన జగజ్యోతి వున్నది.  
నాదమినవే మనసా  
నాదమినవే

నాదమినవే నాదమిని మోదమంది, మోదమినవే' సినిమాలలో వచ్చిన డబ్బును జాగ్రత్త పెట్టుకుని ఇంటికి పంపించేవాణ్ణి. నేను పంపిన డబ్బులతో శింహాద్రిపురంలో వున్న ఇల్లు 800 వందలకు కొన్నాం. అద్దే బాద వదిలింది.

1947 'రాధిక'లో కృష్ణుడు పాత్ర వచ్చింది. దర్శకులు, కవి బ్రహ్మ సదాశివబ్రహ్మం గారు. రాధిక ఆర్. బాలసరస్వతి

వేశారు. మహావిష్ణు, రఘురామయ్య, నారదుడు రామకృష్ణశాస్త్రి, నల్ల రామమూరి, దానరి కోటిరత్నం, వృద్ధి వెంకటేశ్వరులు, ఎస్.బాలసరస్వతి కూడా వేషాలు వేశారు.. సంగీతం హనుమంతరావు. బాల సరస్వతితో కలిసి పాటలు, పద్యాలు నేనే పాడాను. అంతే కాకుండా ఒక గోపబాలునికి ప్లేబాక్ పాడాను. అడయార్ నెవ్ట్యూస్ స్టూడియోలో ఘంటింగ్ జరిగింది. దీనికి నిర్మాతలు సుబ్బయ్య గారు, మల్లము కోపూరు నివాసస్తులు. మిడ్లాండ్ లో ప్రీవ్యూ యిచ్చారు. ఎందరో పెద్దలు వచ్చి చూశారు. ముఖ్యంగా ఎల్.వి.ప్రసాదు గారు. అందరూ నన్ను అభినందించారు.

తరువాత 'భక్తశిరియాళ'లో చిన్నచిరుతొండడు పాత్ర. అన్ని సినిమాలలో నా పేరు 'టైటిల్స్'లో మాస్టర్ పద్మనాభరావు అని వుండేది. తరువాత వచ్చిన జెమినీ వారి 'వింధ్యరాణి' నిర్మాత ఎస్.ఎస్.వాసన్, దర్శకులు సి.పుల్లయ్య) లో రాజేశ్వరరావు గారి సంగీత సారధ్యంలో నా పాట నేనే పాడాను.

1948లో కొంత గ్యాప్ వచ్చింది. జెమినీ వారి 'వీరకుమార్' చిత్రానికి ఎగ్రిమెంటు చేసి కొంత అడ్వాన్సు తీసుకొని శింహాద్రిపురం వెళ్లాను.



కృష్ణుడిగా...

అక్కడ టెంటు సినిమాహాలుకు రాధిక, భక్తశిరియాళ వచ్చాయి. అమ్మ, నాన్న, తమ్ముళ్ళు, చెల్లెళ్ళు, వూరి ప్రజలు అందరూ వచ్చి ఉత్సాహంగా చూశారు.

ఇప్పుడొక విషాద సంఘటన జరిగింది. 6 ఏళ్ల తమ్ముడు ప్రభాకరుడు, ఇంకో తమ్ముడు



'శ్రీకృష్ణతులాభారం'లో మీనాకుమారి, వాణిశ్రీ లతో...



పురుషోత్తం, నేను చావిడిలో నిద్రపోతున్నాం. తేలు ప్రభాకరుని తలకు కుట్టింది. ఆ తరువాత పురుషోత్తం చేతికి కుట్టింది. రాత్రి ఏమీ చేయలేక, మరుసటి రోజు తెల్లారాక ఇన్ జెక్షన్ యిప్పించారు. పురుషోత్తం కోలుకున్నాడు కానీ ప్రభాకరం విషయంలో ప్రయోజనం లేకపోయింది. వాడు కళ్లు తేలేసి నేను బానగుట్ట శివుని దగ్గరకు పోతున్నాను' అని అంటూ ప్రాణాలు విడిచాడు. నేను వాణ్ణి భుజాలపైన వేసుకొని సృశానానికి వెళ్లి తలారి రామునితో ఖననం చేయించాను! ఈ దెబ్బ చాలనట్టు అతి కొద్ది కాలానికే

చెల్లెలు రాజేశ్వరి జబ్బు చేసి మరణించింది. ఆ పిల్లను కూడా నేను మోసికెళ్లి ఖననం చేయించాను. దాంతో నాకు విరక్తి కలిగింది. ఎంత డబ్బు సంపాదించినా, ఏం పేరు తెచ్చుకున్నా మనిషి గతి ఇంతే కదా అనిపించింది. ఇక నాకు డ్రామాలు, సినిమాలు అచ్చి రావని నిర్ణయించుకున్నాను.

గుంతకల్ దగ్గర కొనకండ్ల కు మా చిన్నాన్న గారు శ్రీనివాసరావు కరణం. ఆయన దగ్గర కరిణీకం నేర్చుకుందామని వెళ్లాను. నాకు

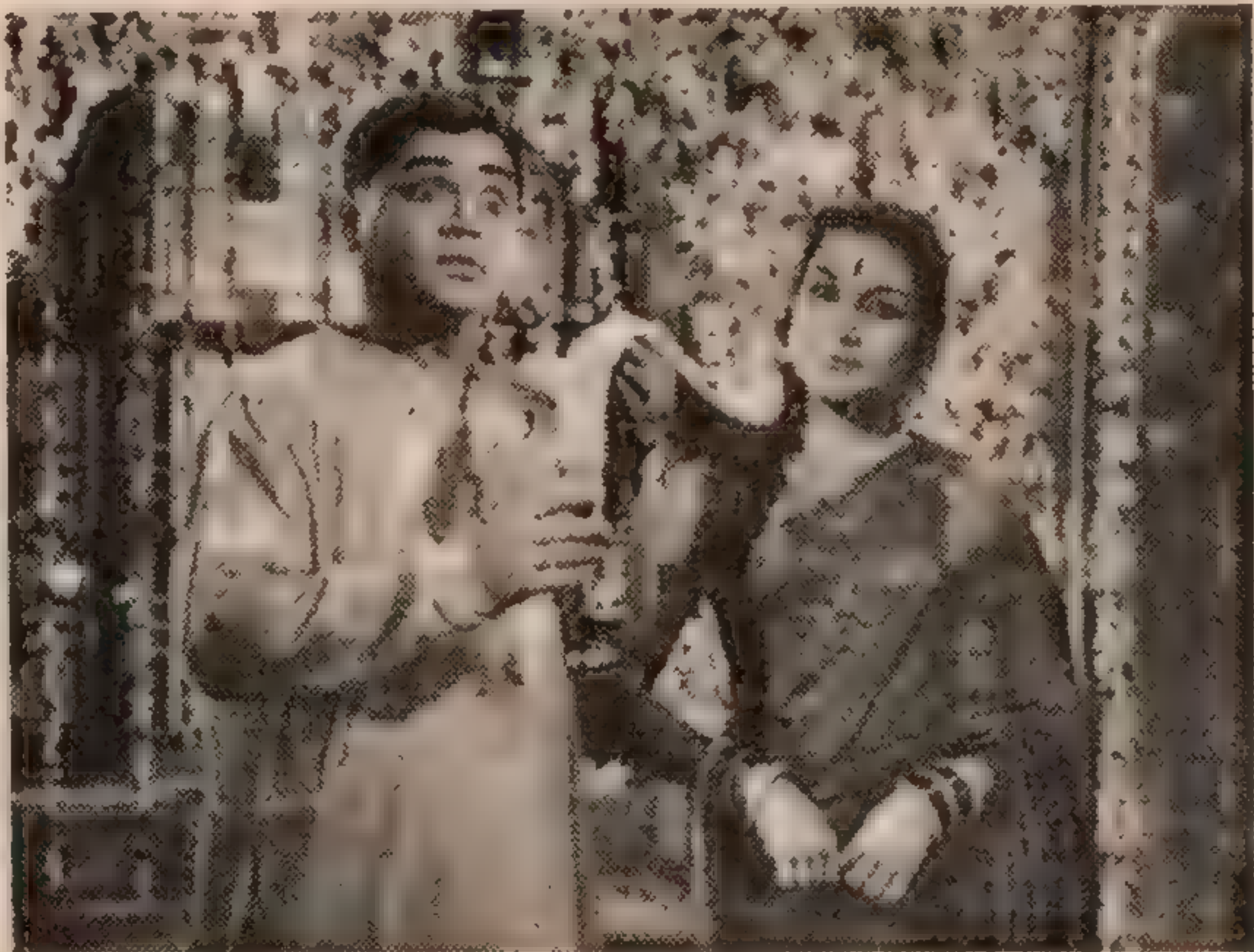
వీరన్నగట్టు పల్లె కరణంగా మునీష్ వున్నది. మా తాతయ్య గారు (నాన్న నాన్న) యిక్కడనే వున్నారు. తెనాలి రామలింగని కథలు, మిడతంబొట్టు కథలు చెప్పి నవ్వించేవారు. ఎద్దుల వ్యాపారం చేసి శింహాద్రిపురంలో వున్న యిల్లు, భూములు అమ్మి వీరన్న గట్టు పల్లెలో కరణంగా వుండి రిటైరు అయ్యారు. బోగభాగ్యాలలో తులతూగిన బసవరాజు వంశం ధర్మం కోసం పేదరికాన్ని కూడా చవిచూసింది. పెద్దల అడుగుజాడల్లో కరణం అవుదామని నేను అనుకుంటే విధి మరోలా తలచింది.

ఫాటోకెస్: సంజయ్ కిశోర్

(-ఇంకావుంది.)

పి.వి.పి.వారి 'కులగోత్రాలు'లో పద్మనాభం చాలా మంచిపాత్ర. కామెడీ చేస్తూనే కథతోనూ, కథనంతోనూ సంబంధం ఉన్న పాత్ర. మిలటరీలో ఎక్కువకాలం వుండి వస్తాడు కనుక పాత్ర స్వభావంలో కాస్త దూకుడు, నిర్మోహమాటం ఉంటాయి. గిరిజతో పెళ్లయిన తర్వాత "ఈ బారు జడ ఏంటి బాబ్ హెయిర్ చేసుకో రాదా" అని అంటాడు. "చీరా గీరా లీసెయ్ గాను వేసుకో" అని బలవంత పెడతాడు. ఆ ప్రకారం ఆమె అలంకరించుకుని వస్తే ఆమెతో పాడే డ్యూయెట్టే ఇది.

కొసరాజు రాయగా యస్.రాజేశ్వరరావు స్వరపరచగా పి.బి.శ్రీనివాస్, జమునారాణి ఆలపించిన ఆ పాట ఇది...



- అ: రావే రావే బాల హలో మై డియర్ లీలా ||2||  
ఇటు రావే ఇటు రావే ఐ లవ్ యూ
- అ: పోవోయ్ పోవోయ్ బావా ఎందుకీ పెడత్రోవ ||2||  
ఈ పల్లెల్లో మన పల్లెల్లో  
సాగవీ వేషాలూ చాలు నీ సరదాలు ఇక చాల్లే... ఇక చాల్లే
- అ: టిప్పు టాపు దొరసాని అవటు దేటు అలివేణి ||2||  
ఈ రోజుల్లో మన ఫోజుల్లో  
ఇది దొరల ఫేషన్ రాణి
- అ: పెద్దవాళ్లు చూస్తారు దేహశుద్ధి చేస్తారు ||2||  
పచ్చిపచ్చి లవ్ చూపావంటే పెద్దాస్మత్రిలో వేస్తారు ||2||  
ఈ పల్లెల్లో మన పల్లెల్లో  
సాగవీ వేషాలూ చాలు నీ సరదాలూ... ఇక చాల్లే
- అ: ఐ లవ్ యూ... ||రావే||
- అ: తప్పేమున్నది మేడమ్ నాతో షికారు రావడమ్
- అ: ఇక్కడ పుట్టిన వాళ్లం ఎందుకు మనకీ మేళం,  
ఈ పల్లెల్లో మన పల్లెల్లో ||2||  
సాగవీ వేషాలూ చాలు నీ సరదాలూ... ఇక చాల్లే...
- అ: ఐ లవ్ యూ... రావే రావే బాలా
- అ: పోవోయ్ పోవోయ్ బావా ||రావే||

ఇదిలా ఉండగా ఆ సినిమాలోనే అతని మామగారు (గుమ్మడి) ని ఉబ్బెయ్యడానికి రేలంగి, సూర్యకాంతం కలిసి షష్టిపూర్తి ప్లాన్ చేసి పొగడ్తలతో ఊదరగొట్టేస్తుంటే పద్మనాభం ఇదంతా గమనించి తన వంతు పొగడ్తగా మంచి సీస పద్యాన్ని అందుకుంటాడు. 'మా మామగారి మీనం పై సీసం' అని అంటాడు. "అదేంటబ్బాయ్... బంగారంలాంటి మా నాన్న మీనం మీద సీసం పోస్తానంటావ్?" అని సూర్యకాంతం తప్పుపట్టబోతే "సీసం అంటే ఆ సీసం కాదు ఒదిన గారూ... నీన పద్యం... చిత్తగించండి" అంటూ సీస పద్యాన్ని పాడి అవతలివారిని చిత్తుచేస్తాడు.

ఈ సీస పద్యాన్ని శ్రీ శ్రీ రాశారు. రాజేశ్వరరావు స్వరపరచగా పి.బి.శ్రీనివాస్ పాడేరు.

కారు మబ్బుల బారు సారు నేలెడి తీరు  
కోరమీసము పాండు కోరుకొందు  
మృగరాజు జాలునే తెగనాడ జాలు! నీ  
ఘనమీసము పసందు కనులవిందు  
గండుచీమల దండు కదలాడినటులుందు  
నీ మీసము తెరంగు నీలిరంగు  
హా! మెలిబెట్టి నిలబెట్టు మీసాల రోసాలు  
గగనమండలముపై కాలు దువ్వు  
ఎవరు మోయుచున్నారు?  
ఈ అవని బరువు  
అదిశేషుడా? కూర్మమా? కాదు కాదు  
అప్పదిగ్గజ కూటమా? అదియు కాదు  
అయితే మరేదయ్యా?  
మామ మీసాలే భువికి శ్రీరామరక్క!





విడుదల : ఆదిత్య  
3ల : 33/- ఈ

ఉదయ్ కిరణ్, ఆర్తీ అగర్వాల్ జంటగా నూతన దర్శకుడు వరుచూరి మురళి దర్శకత్వంలో ప్రముఖ నిర్మాత ఎం.ఎస్.రాజు సుమంత్ ఆర్ట్ ప్రాడక్షన్స్ పతాకంపై నిర్మించిన 'నీ స్నేహం' ఆడియో విడుదలయింది. ఆర్.పి.పట్నాయక్ ఈ చిత్రానికి సంగీత దర్శకుడు. ఇందులోని పాటలన్నిటినీ సరివెన్నెల సీతారామశాస్త్రి రాశారు.

రాజేష్ పాడిన 'ఏమో అవునేమో నిజమేమో' పాటహాయిగా సాగే పాట. ఉత్తరాది స్థాయిలో ట్యూన్ జతపడ్డ ఈపాటను వింటుంటే పూలలో

తేనె ప్రేమ (జెమిని) వంటి పట్నాయక్ పాతపాటలు గుర్తొస్తాయి. ప్రతి పాటలోను ప్రేమభావాన్ని రకరకాల ఎక్స్ ప్రెషన్స్ తో సీతారామశాస్త్రి అక్షరీకరిస్తున్న పద్ధతి చూస్తే ప్రేమకు సంబంధించిన పాటలన్నిటి మీద ఒక థీసిస్ రాయదల్చుకుంటే ఈయన రాసి పాటలే చాలు డాక్టరేట్ తెచ్చుకోవడానికి... అని అనిపిస్తుంది.

ఉష పాడిన పాడిన 'చినుకు తడికి చిగురు తొడుగు పువ్వుమ్మ' పాట - పట్నాయక్, ఉష సినీ సంగీతజీవితంలో ఒక ల్యాండ్ మార్క్ గా చెప్పుకోదగ్గ పాట, ఔత్సాహిక గాయనీమణులకు మెప్పులను, బహుమతులను ఇప్పించగల నల్తా ఉన్న పాట. హిందోళరాగచ్చాయలలో సెమీ క్లాసికల్ గా సాగిన ఈ పాటకి స్వరకర్త పట్నాయక్ అంటే నమ్మబుద్ధియ్యదు. అందుకు ప్రధాన కారణం - ఇంతవరకు అతను స్వరపరచిన గీతాల పోకడ వేరు. ఈ పాట తీరువేరు కనుక! ఇలాంటి పాటలు మరో నాలుగైదు వివిధ రాగాలలో భవిష్యత్తులో పట్నాయక్ స్వరరచనచేసి తన సామర్థ్యాన్ని నిరూపించుకోవలసిన అవసరం ఈపాట ఏర్పరిచింది అని అంటే దాన్ని పట్నాయక్ కామెంట్ గా

కాకుండా కాంప్లెమెంట్ గా తీసుకోగలిస్తే 'హాసం' విశ్లేషిస్తున్న ఈ ఆడియో రివ్యూకి ఒక సార్థకత ఏర్పడినట్టే.

ఆర్.పి.పట్నాయక్, రాజేష్ పాడిన 'కొంత కాలం కిందట/బ్రహ్మదేవుని ముంగిట/రెండు ఆత్మలు కోరుకున్నవి ఓ వరం' అనే పాట చక్కని కట్చోట్ క్యాచీగా రూపొందింది. ఒకసారి వింటేచాలు వెంటనే 'హమ్' చెయ్యకుండా ఉండటం కష్టం. ఎటువంటి సబ్జెక్ట్ అయినా సరే డివరెంట్ ఎక్స్ ప్రెషన్ తో రాయగలగటం సీతారామశాస్త్రి గారి కున్న వరం అని పాటకూడ



నిరూపిస్తుంది.

ఆర్.పి.పట్నాయక్ పాడిన 'వేయి కన్నులతో/వేచిచూస్తున్న/తెరచాటు దాటి చేరదా నీస్నేహం' పాట బొత్తిగా, పూర్తిగా పట్నాయక్ మార్కు పాట... 'చిత్రం'లోని ఊహల పల్లకిలో పాటకి ఈ పాటకి ఎంతో తేడా ఉన్నానరే టేకావ్ నోట్స్ ఒకేలా ఉన్నాయనిపిస్తుంది.

ఇదే పాటని మరో రెండు చరణాలతో ఉష పట్నాయక్ పాడేరు. మొదటి వెర్షన్ కన్నా సెకండ్ వెర్షన్ మరింత వినసాంపుగా ఉండటానికి కారణం వెనక జతపడిన తాళగతి, ఇంటలూడ్స్! 'ఎన్ని జన్మలైనా పోల్చుకోలేనేమో వెతికేది నీలోని నన్నేనని' అనే ఎక్స్ ప్రెషన్ సాహితీవరంగా సెపరేటు మార్కులు కొట్టేస్తుంది.

కెకె పాడిన 'ఊరుకో హృదయమా ఉప్పెనై రాకుమా' పాట కూడా పట్నాయక్ బ్రాండ్ పాట...! పాట వింటుంటే 'జయం' లో ప్రేమా ప్రేమా ప్రేమా నీకు ఇది న్యాయమా' పాట గుర్తొస్తూ ఉంటుంది.

రాజేష్ ఉష పాడిన 'ఇలా చూడు అరచేత వాలింది ఆకాశం' పాట రియల్ మెలోడి సాంగ్! ప్రతి మాటా స్పష్టంగా వినబడేలా, హాయిగా పాడుకునేలా స్వరపరచిన ఈపాట కూడా వింటుంటే 'చిత్రం' లోని 'ఊహల పల్లకిలో' పాట గుర్తొస్తుంది. అయినా ఈ రెండు పాటల మధ్య చాలా తేడాఉంది.

మరొక రివ్యూ 3వ పేజీలో...



పాటని, మాటని.  
నేపథ్య సంగీతాన్ని మాత్రమే కాదు  
ఏ శబ్దకరంగాన్నైనా బినుల విందుగా  
అందించే  
**KEERTHANA DIGITAL  
RECORDING STUDIO**  
Recording, Re-Recording, Dulling & Effects  
#7-1-78/2/A, DHARAMKARAN ROAD, AMEERPET, HYDERABAD-500 016. Ph:3744743







“ఏం జరుగుతోందక్కడ?. మేకను బలి ఇస్తున్నారు”. ఒక ఆసామి దారిన పోతున్న దానయ్యను అడిగాడు.

“అదా! వన్య మృగ సంరక్షణ కేంద్రం ఆఫీస్ ప్రారంభోత్సవం చేస్తున్నారు అందుకని...”



వీధి చివర టైలర్ దగ్గరకు వెళ్లి “నాతో సినిమాకు వస్తావా?” అని అడిగింది కావేరి.

“వస్తాను... ఏ సినిమాకు వెళ్తాం?”

అడిగాడు టైలర్ ఆనందంతో ఎగిరి గంతేస్తూ

“అందులో ఒక పాటలో నగ్నా వేసుకున్న బ్లాజ్ మోడల్లో ఒకటి నాకు కుట్టి పెట్టాలి వచ్చి చూడు”. తాపీగా చెప్పింది కావేరి.



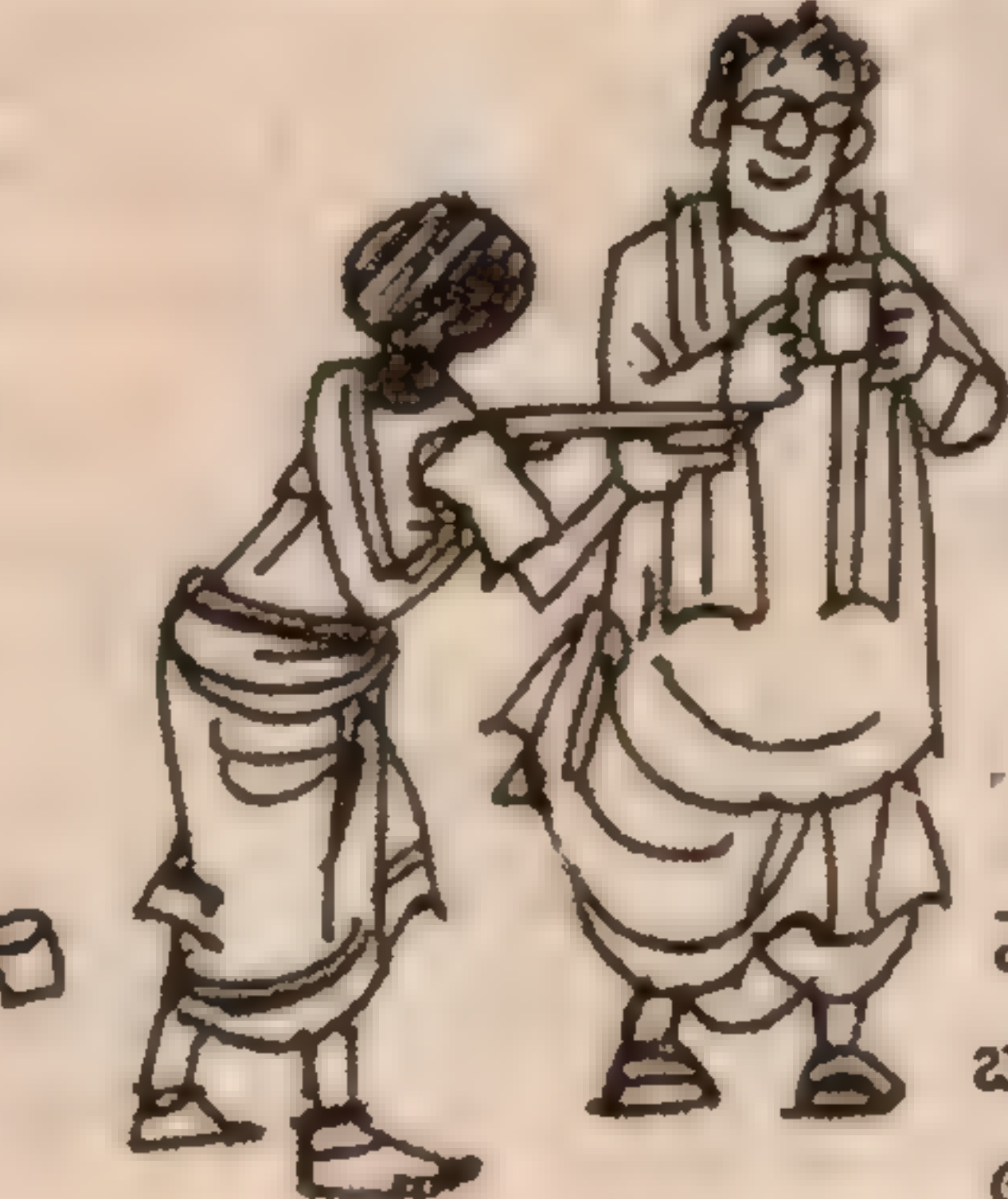
“ఏ వేస  
న ర కా!

వక్కింటాయన నీకు చీర కొనిచ్చాడు అన్న విషయం మీ ఆయనతో చెపుతానన్నావు చెప్పావా! ఏమన్నారు?” ఆతృతగా అడిగింది సరోజ.

“అ! చెప్పానే! ఆ విషయం చెప్పగానే ఆయన బాగా సీరియస్ అయ్యి పక్కింటాయనను బాగా తిట్టారే!”

“ఏమని”

“ఏంటయ్యా! ఆ రంగు చీరలు మా ఆవిడకు ఇప్పటికే నాలుగు ఉన్నాయి. మళ్లీ అదే రంగు చీర కొన్నావేంటి? అని బాగా తిట్టి వచ్చారే!”



ఒక రాజకీయ నాయకుడు ఒక స్టేట్ ఏరియాకు వెళ్లాడు. అక్కడ పేదలందరనీ పలకరిస్తూ ఒక పేదరాలి ఇంటికి వెళ్లాడు.

పేదరాలు రాజకీయ నాయకుడి చూసి చాలా సంతోషించి టీ చేసి అక్కడ తాగి పెట్టిన ఎంగిలి కప్పులో పోసి “తాగండి బాబుగారు, ఎప్పుడు రాని మీరు మొదటిసారిగా మా ఇంట్లో కాలు పెట్టారు. టీ తాగండి బాబుగారూ” అంటూ ఆయన్ని బలవంతపెట్టింది.

ఆయన చూస్తూ చూస్తూ ఎంగిలి కప్పులో పోసిన టీ తాగలేక, వద్దంటే మిగతా అందరూ ఏమనుకుంటారో అని కక్కలేక, మింగలేక కాసేపు ఆలోచించి అందరూ కుడిచేత్తో కప్పుహేండ్ల పట్టుకుని తాగుతారు కదా! పోనీ కనీసం ఎడంచేత్తో కప్పు హేండ్ల పట్టుకుని తాగితే కొంచెం ఎంగిలైనా తగ్గుతుంది కదా! అనుకుని ఎడంచేత్తో కప్పు హేండ్ల పట్టుకుని టీ తాగాడు.

టీ కప్పు క్రింద పెట్టిన వెంటనే “మీకు కూడా నాలాగే ఎడం చేత్తో కప్పు పట్టుకుని తాగే అలవాటుందా బాబుగారూ” అని అడిగింది పేదరాలు ఆప్యాయంగా.



“అమ్మా! దువ్వెన ఎక్కడ పెట్టావు. కనిపించటం లేదు” అని అరిచింది కరుణ.

పక్కింటావిడతో కబుర్లు చెపుతున్న సత్యవతి “చూడమ్మా! ఫ్రీజ్ వక్కన వాషింగ్ మిషన్ మీదగాని, గ్రిండర్ పక్కన ఉన్న డ్రైనింగ్ టేబుల్ మీదగాని, కలర్ టి.వి. దగ్గరగాని, సి.డి. ప్లేయర్ దగ్గరగాని, బీరువా పక్కన ఉన్న డ్రైనింగ్ టేబుల్ మీదగాని ఉండేమో! చూడమ్మా!” అని అక్కడి నుంచే అరచి చెప్పింది.

ఈ జోక్స్ పంపిన వారు: పరస లక్ష్మి దేవి  
హైదరాబాద్



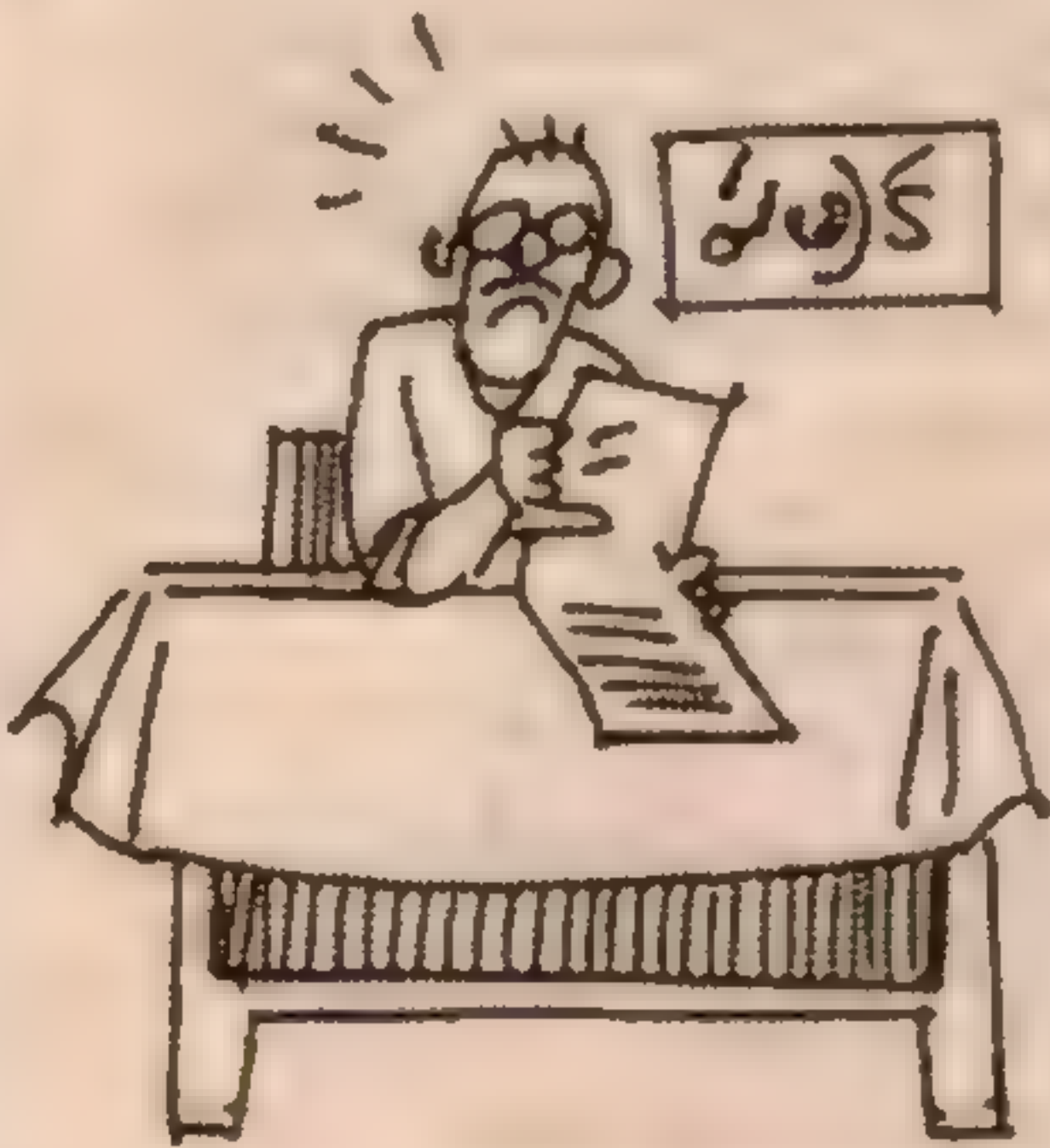


“నా కంపెనీలో కేవలం పెళ్ళయిన వాళ్ళకే ఉద్యోగాలిస్తాను”.  
 “ఎందుకని?”  
 “వాళ్ళయితే ఎన్ని తిట్టినా అలవాటుగా సర్దుకుపోతారు!”

ఈ రోజుల్లో బ్యాంకులకు ఉదహరణ  
 “ఏంటి నా చెక్ ఫండ్స్ లేవనే కారణంగా తిరిగొచ్చింది? నా ఆకౌంట్లో 20 లక్షలు ఉందిగా” కోపంగా అడిగాడు ధనరాజ్.  
 “ఫండ్స్ లేనిది మీ ఆకౌంట్లో కాదు సార్, మా బ్యాంక్లో” చేతులు నులుముకుంటూ చెప్పాడు మేనేజర్.



“కమలా! మనకిద్దరికీ గ్రీన్ కార్డ్ వచ్చేసింది. యిక మనం అమెరికన్ సిటి జెన్స్” అన్నాడు. కమలాకర్ ఆనందంగా.  
 “అయితే ఈ అంట్లు ఇక మీరే కడగాలి” అంది చేతిలో గిన్నెలు వదిలేస్తూ.



ఒక పత్రిక ఉత్తమ వ్యక్తి పోటీలు నిర్వహిస్తోంది. ఆ పోటీకి వచ్చిన ఒక అప్లికేషన్ యిలా ఉంది.:  
 అయ్యా! నేను పాగతాగను, మధ్యం ముట్టను, పరాయి ఆడవాళ్ళను కన్నెత్తిన చూడను రోజంతా పనిచేస్తాను. సినిమాలు చూడను రోజూ టైమ్ కి త్వరగా నిద్రపోయి ఉదయాన్నే టైమ్ కి లేస్తాను. నేను గత ఐదు సం॥ల నుండి యిలాగే ఉన్నాను. కాకపోతే ఒకే ఒక యిబ్బంది. మీరు నన్ను ఉత్తమ

వ్యక్తిగా ఎన్నిక చేసినాకూడా నేను వచ్చి బహుమతి తీసుకోలేను. ఎందుకంటే వీళ్ళు యింకో రెండేళ్ళ వరకు నన్ను విడుదల చేయరు”.



“నా కుక్క ఎంత తెలివైనదో తెలుసా! నేను షాపు కి కోడి గుడ్ల కోసం పంపితే ఏవి తాజాగా ఉన్నాయో చూసి మరి తెస్తుంది” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“నా కుక్కయింకా తెలివైంది. షాపుకి వెళ్ళి నా బ్రాండ్ సిగరెట్టు, లైటర్ అన్నీ జాగ్రత్తగా తెస్తుంది” గొప్పగా చెప్పాడు అప్పారావు.

మరి నీ కుక్క సంగతేంటి? యిద్దరూ రంగారావుని అడిగారు.

“మీ కుక్కలు వెళ్ళే స్టోర్ ని నా కుక్కే నడుపుతుంది” కూల్ గా చెప్పాడు రంగారావు.

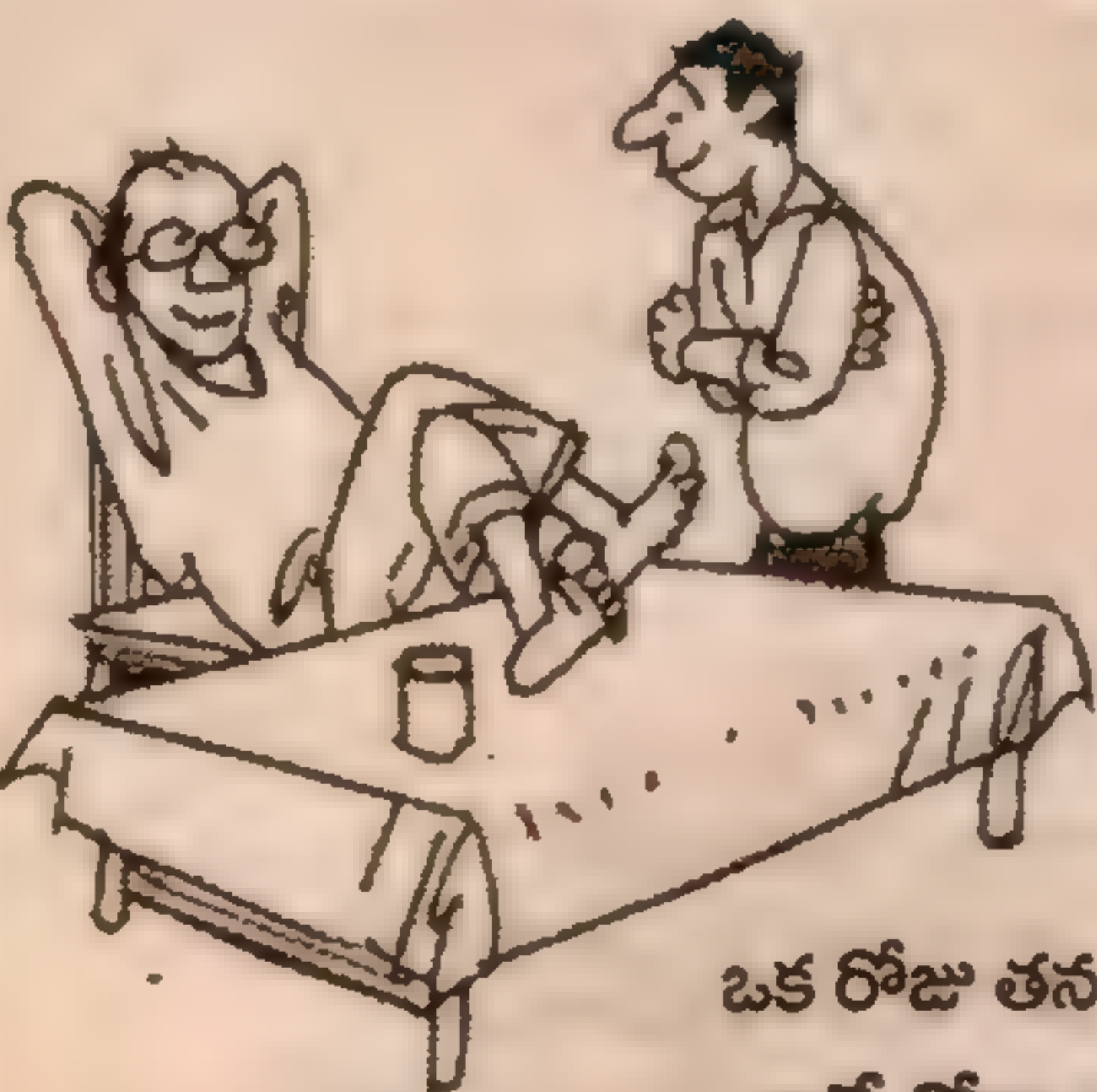
ఈ జోక్ లను పంపినవారు : డి.శైలజ, వైదరాబాద్

“మా జూలో పులులు, మేకలు ఒకే బోన్ లో కలిసి ఉంటాయి తెలుసా!” గొప్పగా చెప్పాడు జూ అధికారి.  
 “అదెలా సాధ్యం?” ఆశ్చర్యపోతూ అడిగాడు విసిటర్.  
 “ఏముంది? వారానికోసారికొత్త మేకల్ని లోపల వదలడమే!” కూల్ చెప్పాడా అధికారి.



ఒక కంపెనీ మేనేజర్ కి రోజూ తన దగ్గర పని చేసే వాళ్ళకి ఉచిత సలహాలిస్తూ విసిగించడం అలవాటు.:  
 “ఎప్పుడన్నకున్న పని అపుడే చేయాలి” అని

ఒక రోజు తన దగ్గర చేసే బాయ్ తో చెప్పాడు.  
 అదే రోజు లంచ్ టైమ్ లో కంపెనీలోని డబ్బంతా తీసుకుని ఉదాయించాడా బాయ్.







## ఎక్కడైనా..., ఎప్పుడైనా... నీదాన ననే

షకిరా

1977 లో కొలంబియాలోని బ్రాన్స్విలాలో తల్లిదండ్రులకు ఎనిమిదవ బిడ్డగా పుట్టిన షకిరా ఇంత పేరుప్రఖ్యాతులు సంపాదించిన అనుకుని ఉండదు.

ఆమె తండ్రి విలియం ముబారక్ అమెరికన్-లెబనీస్ సంతతివాడు. తల్లి నిడియా రిపోల్ కొలంబియా దేశానికి చెందినది. తల్లిదండ్రులిద్దరూ కూతురిని సంగీతం నేర్చుకోమని ప్రోత్సహించారు. ఈ చైల్డ్ ప్రాడిజీ అనేక జాతీయ ఎవార్డులు కూడా గెలుచుకుంది కానీ స్కూలులో బృందగానాలలో పాడనిచ్చేవారు కారు. ఎందుకంటే ఈమె గొంతెత్తినదంటే

తక్కిన ఎవరి వాయిసూ వినబడేది కాదు! సోనీ కొలంబియా వారు ఆమె మొదటి ఆల్బమ్ 'మాజియా' (మాజిక్) రిలీజ్ చేసేనాటికి ఆమెకు 13 ఏళ్లు. ఆ ఆల్బమ్ కొలంబియా దేశవాసులు బాగా రిసేప్

తెయ్యే వయసులోనే షకిరా తొలిపాట రాసింది

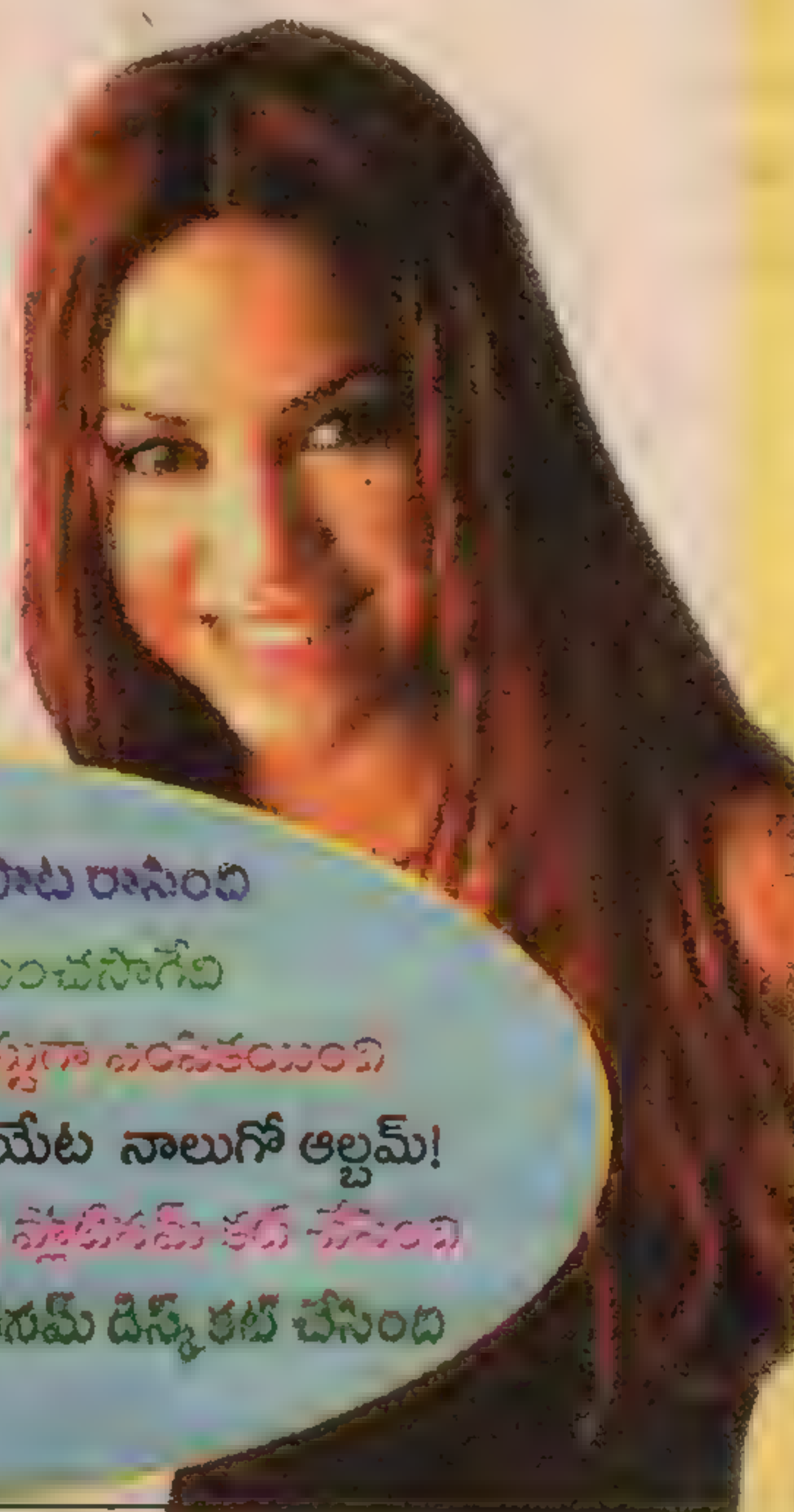
11 యేళ్ల వయసుకే గిటార్ బాయించసాగేది

13 వ యేట సోనీ కొలంబియా వారి ఆర్టిస్టుగా నియోజియించి

13 వ యేట తొలిఆల్బమ్ రిలీజయితే 21 వ యేట నాలుగో ఆల్బమ్!

నాల్గవ ఆల్బమ్ ఈవర్ గ్రీన్ అమెరికాలలో మళ్ళీ ప్లాటైన్ కం చేసింది

అంతేకాదు, యూరోప్ లోని స్పెయిన్ లో ప్లాటైన్ కం డిస్క్ కట్ చేసింది



'వయామ్ వెరీసారి  
అన్నాగా వందోసారి  
సరదాగా నవ్వేసియే ఒకసారి  
ఇప్పుడు యూత్ తెగ పాడుకుంటున్న పాట ఇది.  
ఈ పాట  
'షకిరా షకిరా' సినిమాలోనిది.  
ఆ పాటకు ప్రేరణ  
'డాన్స్ టెంప్టర్' అనే షకిరా పాట.  
ఈ పాట వున్న  
'డాన్స్ టెంప్టర్' (2001)  
అనే ఆల్బమ్ షకిరా తొలి ఇంగ్లీషు ఆల్బమ్  
ఆ ఆల్బమ్ తోనే ఆమె ఒక్కసారిగా అంతర్జాతీయ  
పాప్ రంగంలోకి దూసుకువచ్చింది.  
సెన్సెటివ్ నెల పాప్ ఆల్బమ్ అమ్మకాలలో ఆమె  
బ్రిట్ని కంటే ముందుంది.

షకిరాకు అమిత బ్యాచి రెచ్చిన పాట  
Whenever, Wherever

Lucky you were born that far away  
So we could both make fun of distance  
Lucky that I love a foreign land for  
The lucky fact of your existence  
Baby I would climb the Andes soley  
To count the freckles on your body  
Never could imagine there were only  
Ten million ways to love somebody  
Lo ro lo le lo le 2  
Can't you see... I'm at your feet  
Whenever, Wherever  
We're meant to be together  
I'll be there and you'll be near  
And that's the deal my dear  
thereover hereunder,  
you'll never have to wonder  
We can always play by ear  
But that's the deal my dear  
Lucky that my lips not only mumble  
They spill kisses like a fountain  
Lucky that my breasts are small and humble  
So you don't confuse them with mountains  
Lucky I have strong legs like my mother  
To run for cover when I need it  
And these two eyes are for no other  
The day you leave we'll cry a river  
Lo ro lo le lo le 2  
At your feet... I'm at your feet  
Whenever... dear  
They're over, you're under  
You'll never ...my dear  
Lo ro lo le lo le 2  
We can fly, say it again  
Lo ro lo le lo le  
Tell me one more time  
That you'll live  
Lost in my eyes  
Whenever...my dear  
Thereover hereunder  
You've got me head over heels  
There's nothing left to fear  
If you really feel the way I feel  
Whenever...my dear  
They're over, you're under  
You've got...I feel



చేసుకున్నారు. 16 ఏళ్ల వయసుకే కొలంబియా ప్రతినిధిగా ఆమెను స్పెయిన్ లోని మ్యూజిక్ ఫెస్టివల్ కు పంపబోయేరు గానీ వయసు చాలదని స్పెయిన్ వాళ్లు ఒప్పుకోలేదు.

షకీరా రెండో ఆల్బమ్ 'పెలిగ్రో' (డంజర్) కూడా సక్సెస్ యినట్టే. కానీ చదువు పూర్తి చేయడానికి ఆమె ప్రాధాన్యం ఇచ్చింది. మళ్ళీ స్కూలు కెల్లి హైస్కూలు చదువు పూర్తయ్యాక గానీ ఆల్బమ్ లు చేయలేదు.

కొలంబియా వాళ్లు ఆమెను పాప్ స్టార్ చేద్దామని చూసినా, షకీరా మాత్రం రాక్, లాటిన్ సంగీతాలకు మొగ్గు చూపింది. తన మూడో ఆల్బమ్ 'Pies Descalzos' (1995) లో తను అనుకున్న, తనకు నచ్చిన రాక్, లాటిన్, పాప్ సంగీతాలమీద ఆధారపడిన ట్యూన్లతో పాటలు కట్టింది. అది బ్రహ్మాండమైన హిట్ అయింది. అది 8 దేశాలలో నంబర్ వన్ స్థానం సంపాదించుకుంది. నాలుగు మిలియన్ల కాపీలు అమ్ముడుపోయింది. ఆ పాప్యులారిటీతో 2 సంవత్సరాల పాటు షకీరా ఇంటర్నేషనల్ టూర్ చేసింది. బ్రెజిల్ లోని పాన్సు కోసం తన పాటల పోర్చుగీస్ రీమిక్స్ లు చేయవలసినవచ్చింది. వెనువెంటనే "Estoy Aqui", 'Donde Estas Corazon' సింగిల్స్ కూడా వెలువడ్డాయి.

సంగీతంతో బాటు షకీరా, కొలంబియా టీవీలో 'ఎల్ ఒయాసిస్' అనే సోప్ ఒపేరాలో 1994 నుండి 1997 వరకు నటించినా, ఆమె సంగీతం

పైనే తన దృష్టి కేంద్రీకరించింది. 1998 లో రిలీజయిన నాలుగో ఆల్బమ్ 'Donde Estan Los Ladrones?' తో ఆమె తారాపథానికి ఎగిరింది.

2001 లో రిలీజయిన "లాండ్రి సర్వీస్" ఎంత సక్సెస్ యిందో వేరే చెప్పనక్కరలేదు! దాని పాలో ఆప్ సింగిల్ 'అండర్ నీత్ యువర్ క్లోత్స్' డబుల్ ప్లాటినమ్ కట్ చేస్తోంది. ఇక పాప్ రంగంలో షకీరాకు ఎదురేముంది?

## కమ్యూనికేటర్ ఫీచర్స్

☼ షకీరా పూర్తివేరు షకీరా ఇసాబెల్ మెబారక్ రిపోర్ట్.

☼ షకీరా అంటే అరబిక్ భాషలో 'ఉమన్ ఫుల్ ఆఫ్ గ్రేస్' అని అర్థం.

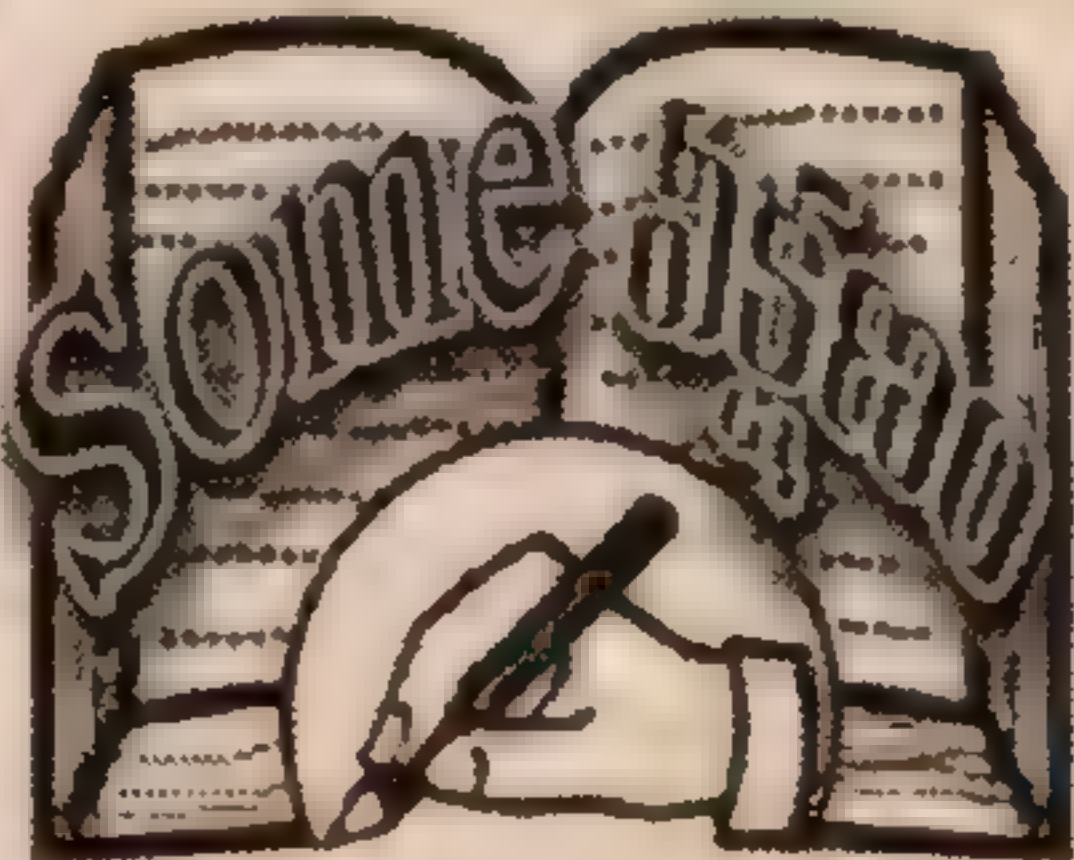
☼ వరల్డ్ మ్యూజిక్ ఎవార్డ్స్ లో లాటిన్ ఫిమేల్ ఆర్టిస్ట్ ఆఫ్ ది ఇయర్ గా ఎన్నికయింది

☼ కొలంబియన్ ప్రభుత్వం ఆమెను గుడ్ విల్ అంబాసిడర్ గా నియమించింది

"ఎరా ఆఫ్ ది రాకెరా" అన్న కవర్ స్టోరీ వేసినప్పుడు టైమ్ మేగజైన్ ముఖచిత్రంపై షకీరా ఫోటో వేసింది.

☼ 'నా పాటలు నేను రాసుకోవలసినదే! ఇంకోళ్లు రాస్తే బాగోదు' అంటుందామె!

☼ ఆమె మొదటి ఆల్బమ్ లోని పాటలు ఆమె 8 నుండి 15 ఏళ్ల వయసులో ఉండగా రాసినవే!



## మహామేధావి రాంబాబు!

నందూరి పార్థసారథిగారు సృష్టించిన విలక్షణ హాస్యపాత్ర రాంబాబు! రాంబాబు ఓ 20 ఏళ్ల కాలేజీ కుర్తవాడు. 'సుజనమిత్ర' అనే లాజైస్ట్ సర్క్యులేటెడ్ డెయిలీ ఫ్రమ్ చింతలేబస్తీ (సర్క్యులేషన్ 2 వేల కాపీలు)లో పార్ట్ టైము ఉద్యోగం. తన అరకొర తెలివితేటలతోనే తను మహామేధావిననుకుంటాడు రాంబాబు. ఇంగ్లీషు, తెలుగు సరిగా రాక కొంత, స్వేచ్ఛానువాదాల వల్ల కొంత, కుతర్కం వల్ల కొంత, అమాయకత్వం, అజ్ఞానం, అతితెలివి వల్ల కొంత - రకరకాలుగా తనకు తెలియకుండానే బోల్డంత హాస్యాన్ని పంచాడు రాంబాబు. రాంబాబు డైరీ (రెండవభాగం)లో

ఎంత ఆలోచనా ధోరణికి కొన్ని ఉదాహరణలు:

★ మూడు కోతుల బొమ్మ నీతి నేర్పుతుందంటే నేను నమ్మను. ఆ లెక్కన ప్రపంచంలోని గుడ్డివాళ్లు, చెవిటివాళ్లు, మూగవాళ్లు అంతా నీతిమంతులే అయ్యుండాలో. అసలు దేవుడు కళ్లు, చెవులు, నోరు ఇచ్చింది దేనికి? అన్నీ చూసి, అన్నీ విని ఏది మంచో, ఏది చెడ్డో విచక్షించుకుని, మంచిని మాట్లాడాలి. వాటిని మూసుకుంటే మంచిని కూడా చూడలేము, వినలేము, మాట్లాడలేము.

★ కృతి యెక్క టెక్నిక్ తెలిసిపోయింది. ఇందులో పల్లవి, అనుపల్లవి చెరోలైను, చరణం మూడు, నాలుగు లైన్లు వుంటాయి. తిప్పి తిప్పికొడితే అంతా కలిసి ఐదారు లైన్లు. ఆ తర్వాత పాడేదంతా స్వరకల్పనే. దాని సంగతి కచేరీ చేసే గాయకుడు చూసుకుంటాడు. మనకేం సంబంధం లేదు. మినీ కవితలాగా ఓ ఐదారు లైన్లు రాసి పడేస్తే మన పని తీరిపోతుంది.



ఇన్నాళ్లు మినీ కవితలతో టైము వేస్తు చేశాను. శుభ్రంగా కృతులు రాసి వుంటే బోలేడు కీర్తి ప్రతిష్టలు వచ్చి వుండేవి.

★ "ఇప్పుడు నేను మహామహుణ్ణి కాను... నిజమే. కాని ఎప్పటికీ కాలేనని ఎలా చెప్పగలవు? మా తాతగారు ఎనభై యేళ్లు బతికాడు. ఇప్పుడు నాకు ఇరవయ్యేళ్లు. ఇంకో యాభై, అరవయ్యేళ్లకైనా మహామహుణ్ణి కాలేక పోతానా? యాభయేళ్లకైనా నేను మహావాగ్గేయకారుణ్ణి కాకపోతే యింకెందుకు వేస్తు?" అన్నాను.

★ "ఏమిటోరా... మాలాంటి ఇంటలెక్చువల్స్ కి ఎంత సేపూ ఉన్నత విషయాలే తప్ప చిన్నచిన్న విషయాలు తెలియవు. గాంధీ గారికి చాప్లిన్ ఎవరో తెలీదుట" అన్నాను.

★ అసలు నా సొంత ఆత్మసాక్షే నన్ను సమర్థించక పోతే భాస్కరావు ఆత్మ, సారధి ఆత్మ, బాబూరావు ఆత్మ సమర్థిస్తాయా?







మహేష్ బాబు, ఆర్మీ అగర్వాల్ జంటగా- దర్శకుడు కె.రాఘవేంద్రరావు సమర్పణలో- శోభన్ దర్శకత్వంలో- ఆర్.కె.పి.లిం అసోసియేట్స్ వతాకంపై నిర్మాత కె.కృష్ణమోహనరావు నిర్మించిన 'బాబీ' ఆడియో క్యాసెట్ విడుదలయింది. మణిశర్మ ఈ చిత్రానికి సంగీత దర్శకుడు.

నూతన రచయిత శక్తి రాయగా శంకర్ మహదేవన్ పాడిన 'ఈజండా పసిబోసి చిరునవ్వురా' అనే పాటతో మొదలవుతుంది. ఎ.ఆర్.రెహమాన్ స్వరపరిచిన 'వందేమాతరం' పాట నడకను, రిథమ్ను గుర్తుచేస్తూ ఉన్నా స్వతంత్ర ప్రతిపత్తి ఉండేలా రూపొందింది ఈ పాట. మణిశర్మ, శక్తి, శంకర్ మహదేవన్ ముగ్గురూ పాట విజయాన్ని సమానంగా అందుకునేలా ఉంది ఈ పాట. ముఖ్యంగా రెండో చరణానికి ముందు సమకూర్చిన ఆర్గెస్ట్రయిజేషన్లో సన్నాయికి, శాక్స్ కి కలిపి బేటీ వేసిన మణిశర్మ రసజ్ఞతను మెచ్చుకోకుండా ఉండలేం.

సుద్దాల అశోక్ తేజ రాయగా బాలు, సునీత పాడిన 'కళ్ళల్లో ద్రాక్షరసం' పాట భలేరంజైన పాట - బృందావన సారంగ రాగచాళయలతో మొదలైన ఈ పాటలో రచనలోను, స్వరరచనలోనూ ఎన్ని సాగసులు అమిరాయో వాటన్నిటినీ బాలు, సునీత తమస్వరాల ద్వారా అతి'లబ్బుగా' అందించారు.

చిర్రావూరి విజయకుమార్ రాయగా కల్పన పాడిన 'లోకంపీకే నరకాలి పెట్రోలేసి కాల్చాలి' అనే పాట తెలుగు సినీ సంగీతంలోని పాప్ ఒరవడి లో ఓ కొత్త ప్రయోగంగా చెప్పుకోవాలి. ప్రముఖ పాప్ గాయని జెన్నిఫర్ లోపెజ్ పాడిన 'మైలవ్ డోన్స్ కాస్ట్ ఎ థింగ్' పాటకు అనుసరణే అయిన - ఎవరెస్ట్ కోక్ టిన్ చేసి రెయిన్ బోనేమా స్ట్రాచేసి సూరీడుని వూల్ చేసి తాగించటం; చుక్కలుకోసి ప్రైచేసి మెరుపుల నూడుల్స్ చేసి చంద్రుడికి ఆకేసి తినిపించటం లాంటి అబ్స్ట్రాక్ట్ భావాలు, పదిమందికై నువ్వు ఖైదు కారాదు వంటి

భారతీబాబు రాయగా మనో పాడిన 'పుల్లనీ పుల్లట్టు పంటి కంటగానే జీవ చచ్చిన జన్మకే జీవమొచ్చెరా' పాట టేస్టున్న హుషారైన పాట. అలనాటి 'మాయాబజార్' లోని 'వివాహ భోజనంబు' నుంచి ఇవాళ్టి ఈ 'పుల్లనీ పుల్లట్టు' వరకు తిండికి సంబంధించిన ఏపాటనయినా అద్భుతంగానే తయారుచేసారు మనవాళ్ళు. మనో కూడా కంఠాన్ని కొంత బిగించి పాడినా భలే కసిగా పాడేదనిపిస్తుంది. రెండో చరణానికి ముందు వయొలిన్ కాంబినేషన్ తో మణిశర్మ సమకూర్చిన ఇంటర్లూడ్ పాట ట్యూన్ తో సహా ఆకట్టు కుంటుంది.

శక్తి రాయగా రంజిత్, హరిహరన్ పాడిన 'అడుగు అడుగు గుండెనడుగు' పాట చాలా మంచి పాట. ఒంటరిగా ఆలపించుకుంటే ఏవేవోలోకాలకు తీసుకుపోదగ్గ శక్తి వున్న పాట. ఈ పాట ను వింటుంటే-కొలొనిల్ కజిన్స్ ఆల్బమ్ లో 'కృష్ణ నీవేగమె బారో' పాట, త్రిబదర్స్ అండ్ ఎ వయొలిన్ ఆల్బమ్ లో పాటల్ని పాడించిన పద్ధతి ఇవన్నీ గుర్తొచ్చినప్పుడు - మనకంటూ ఆ పద్ధతిలో ఓ పాటుంటే ఏంపోయింది... మన సంగీతంలో మరొక ప్రక్రియ చోటు చేసుకుంటుంది కదా అని అనుకోగలిస్తే - ఈ 'అడుగు అడుగు' పాటని మరింత ఎంజాయ్ చెయ్యొచ్చు. రెండో చరణానికి ముందు మణిశర్మ సమకూర్చిన ఇంటర్లూడ్ ని బాగా గమనిస్తే - అవకాశం ఇస్తే రెహమాన్ లెవెల్స్ ప్రయోగాలు చేయగల మణిశర్మ మనకున్నాడు అని అనిపించి గర్వంగా ఫీలయి తీరతాం.

శక్తి రాయగా మల్లికార్జున్, కల్పన పాడిన 'లాలు దర్వజ కాడి నా ముద్దుల రాంబాయి' పాటని- జానపద ధోరణిలో సాగుతూ చెవికి ఏమాత్రం ఇబ్బందినీ కలిగించని పాటగా చెప్పుకోవాలి. పాట మధ్యలో కాస్త డబుల్ మీనింగ్ చమత్కారం లాంటిది చోటుచేసుకున్నా పాటకు అమరిన మిగిలిన హంగుల మధ్య అది కొట్టుకుపోతుందనే ఆశిద్దాం.

టోటల్ గా 'బాబీ' ఒక మంచి ఆల్బమ్ గా పేరుతెచ్చుకుంటుంది.



చదువల

: సుప్రీమ్

వెల

: 38/- రూ

ఎమోషనల్ బ్లాక్ మెయిలింగ్ ని బద్దలుకొట్టే వాక్యాలు వీటన్నీటికీ పాప్ స్టయిల్ లో అక్షరరూపం ఇవ్వటంలో చిర్రావూరి విజయకుమార్ చూపిన ప్రతిభను ప్రశంసించి తీరాలి. అలాగే కల్పన పాడే పద్ధతి కూడా దర్శకుడు శోభన్ అనుకున్న రీతికి తగిన కిక్ ఇచ్చేవిధంగానే వుంది.



**Jogi Naidu**



**L.J. AUDIOLINES PVT. LTD.**

**DIGITAL AUDIO STUDIO**

(Song Recording, Re-recording, Dubbing & Effects)



**Jhansi**

Regd. Office : 22, Rockdale Compound, Opp. R.T.A. Office, Somajiguda, Hyderabad - 500 082. Phone: 040 - 3310302, 6580302

B-23, Road No. 8, Film Nagar, Jubilee Hills, Hyderabad - 500 033. Phone: 040 - 3550606, 3550707





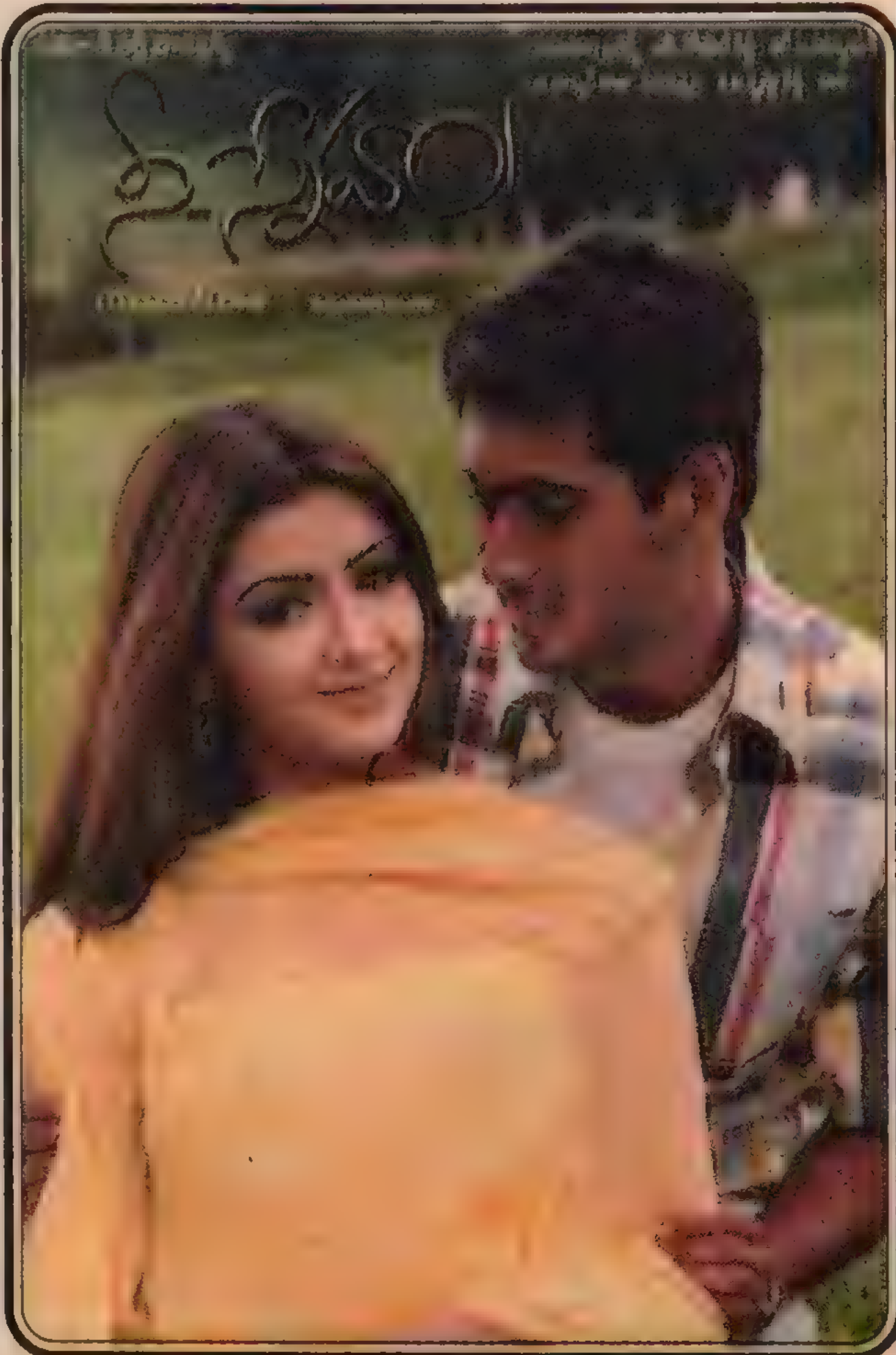
కలెక్షన్ 8 రికార్డ్



కలెక్షన్ 1 రికార్డ్



కలెక్షన్ 8 రికార్డ్



కలెక్షన్ 1 రికార్డ్



- ప: ఈ జండా పసిబోసి చురుగువూరా దాన్య సంతెళ్ళు తెందిందిరా  
ఈ జండా అమరుల తుది శాస్త్రం రక్త తిలకాలు దిద్దిందిరా |  
ఇల స్వాతంత్ర్యపూరిత తొలిపిలుపురా మనకెనలేని జ్ఞానాల పునఃచరితరం  
తన చురుబలతో పోరు నేర్పిందిరా! ఉరి తొయ్యల్ని ఉయ్యల చేసిందిరా!  
ఆ తెల్లొడ్డి గుండెల్ని తొలిచేసిన అమ్మరా  
వందేమాతరం మనమే ఈ తరం వందేమాతరం పలికే ప్రతిసరం ||ఈ జండా||
- చ: శాస్త్రానికి జ్ఞానానికి ఆదిగురువురా మనదేశం మానవాళికే వైఖాళిక గీతం భారతం  
ధర్మానికి సత్తానికి జన్మభూమిరా మనదేశం ఎన్నో మతాల సహజీవన సూక్తం భారతం  
ఆ దైవం మనకోసం సృష్టించే ఈ స్వర్గం ఈ ప్రాణాలు విసింది ఆ తల్లిరా  
తన దేహాన్ని ధైర్యంగా పంచిందిరా! మనమేమిస్తే తీరేను ఆ ఋణమురా!  
ఇక మనకేమి ఇద్దిందనడగొద్దరా భారతీయులుగా పుట్టాము ఈ జన్మకిది చాలురా!  
వందేమాతరం మనమే ఈ తరం వందేమాతరం పలికే ప్రతిసరం ||ఈ జండా||
- చ: పిల్లికుక్కలా ఉగ్రవారమే రెచ్చిపోయి కాటేసినా  
వెన్నుజాపని ఉక్కుస్సెన్యానికి సలామురా! మంచు మల్లెల శాంతి కవితం  
నెక్కుటి తడిలో తడిసినా చెక్కుచెదరని ఐకమత్యముకంటే సవాలురా!  
మానవుడే మా వేదం మానవతే సందేశం  
మా శతకోటి హృదయాలదొక మాటరా!  
ఉక్కుపిడికిలితో అణచేము మీలుబులుపురా!  
చావు ఎదురైన భయపడదు మా గుండెరా!  
శత్రువెవడైనా తలవంచబీ జెండారా  
ఫిరంగుల్ని ఎదిరింది తొడగొట్టి నిలిచిందిరా  
వందేమాతరం మనమే ఈ తరం వందేమాతరం పలికే ప్రతిసరం ||ఈ జండా||

## రచన: మర్దాల ఆశోక్ తేజ

## 2

## గానం : ఎస్.పి.బాలు, సునీత

- ప/ఆ: వా.. వారెవ్వ..వవ్వారెవా      ఆ: వా..వారెవ్వ.. వా..వవ్వారెవా ||3||
- చ/ఆ: కళ్ళలో ద్రాక్షరసం, ఒళ్ళంత చెరుకురసం  
పరువం దానిమ్మరసం చిట్టి పెదవి తేనెరసం వా..వా..  
దీన్ని పెట్టబోతే పాదరసం..
- ఆ: సూపు సవిట్ట రసం      వయస బిళ్ళాయి రసం  
నవ్వే నాలంజ రసం      నీటుగాడు నిమ్మరసం వా..వా..  
వీడె కొంటితనం శాంతి రసంరా
- ఆ: వా..వారెవ్వ..వవ్వారెవా
- ఆ: వా..వారెవ్వ..వవ్వారెవా
- చ/ఆ: ఆ పక్క మాయక్క ఎన్నెల్లోగుమ్మడి  
ఈ పక్క మాసల్లి ఎన్నెల్లోగుమ్మడి  
నడిమిదైన నేను ఎన్నెల్లోగుమ్మడి  
నిదురోత మా గదిలో ఎన్నెల్లోగుమ్మడి      ఓ ఓ  
సిమ్మసికటిలోన కూ..కూ..కూ  
తిన్నగా నాకాటికొడ్లి కూ..కూ..కూ  
బుగ్గనిమరగలవానువు వా..వా.. ముద్దులెట్లగలవానువు
- ఆ: తలుపు కిర్మమనకుండా గురిచిందా గుమ్మడి  
వైలాలు వెనెపట్టు గురిచిందా గుమ్మడి  
గొళ్ళాలు ఎయ్యకుండా గురిచిందాగుమ్మడి  
దగ్గరగ పిసిపెట్టు గురిచిందా గుమ్మడి      ఓ ఓ ఓ

గ్రంథం

2

బాబీ

గోరువెచ్చని ఊపిరికే  
వేలికొసల చురుకాకిడికే  
మేను మెరుపులా మెరిసింది  
ఈడు మెరికలే తిరిగింది  
చెలి తుంటరి నవ్వులకే  
తలుపు తీయని కారికీకే  
వయసు భగ్గున మండింది  
తియ్య తియ్యగా కాల్చింది  
చిగురాకులాగ నా బట్టే సెగ చిమ్మి ఒణుకుతూవుంది  
తమకాన్ని రేప నీ పెదవి నవనాడులాపుతూ వుంది  
నా..నరం నరం..జమ్మంది తనువుతో అనుభవం అడిగింది ||అడుగు||

## రచన: శక్తి

## 6

## గానం : మల్లికార్జున్, కల్పన

- అ|| ఏ పిల్లా పిల్లా లన్నరు ఎల్లా లగ్గని పిల్లా  
లడాయి పిల్లాబిడాయి పిల్లా సరసని పిల్లా  
సోమల పిల్లా పిల్లా పిల్లా
- ప|| లాలు దర్బాజి కాడి నా ముద్దుల రాంబాయి ||3||  
లాల్ లాల్ తొట్టిరో లగజనకరి పట్టిరో  
లగో జగో బొమ్మరో లోలాకు గుమ్మరో ||లాలు||
- చ|| రాయే రాయే పిల్లా రాలుగాయి పిల్లా  
ముందరుందే బతుకు ముందుకెయ్యవే అడుగు  
చింత ఎందుకు పిల్లో ఓ చిన్నదానా చిందులెయ్యవో పిల్లో ఓ కుర్తదానా
- ఆ|| అడుగు వెయ్యాలంటే కాళ్ళు వణుకుకుంటే పెదవి విప్పాలంటే అదురుకుంది గుండే  
చెప్పలేని భయం ఓ చిన్నవాడా తొలచి వేస్తూవుంది..ఓ కుర్తవాడా
- అ|| ఏ..దమ్ములుంటే చాలే పిల్లా  
రెండే రెండంట చావూ బ్రతుకంట ఇంకేం లేదంట జీవితమంటే  
కలిసి బ్రతుకైనా కలిసి చావైనా వదలను నీచేయి విడేమైనా
- కో|| ||కలిసే||
- ఆ|| ఏ చాద్రినార్ చొరస్తాలో నా ముద్దుల రాంబాయి  
చాందినీలకొస్తినీ పిలగో నా ముద్దుల రాంబాయి  
లాలు లాలు పిల్లలో లొల్లాయి పారడు  
లోల్లి పెట్టే గుంటురు అవ్వంటూ వదలడు  
కట్టు కట్టు బిండి కోడెట్ల బిండి  
ఇంపైనా బిండి ఇరుసెయ్యని బిండి  
బిండికెయ్యే పిల్లగో ఓ చిన్నవాడా  
కోరుగెళ్ళర పిల్లగో ఓ కుర్తవాడా
- అ|| మూల మలుపుల కాడా ఎత్తుపోపులకాడ  
కోడుకొండలకాడా మోట బాయి కాడా  
బిండి బిడ్డం పిల్లో ఓ చిన్నదానా  
గుండే పదిలం పిల్లో ఓ కుర్తదానా
- ఆ|| ఏయే.. నువ్వే నాకోడై వుంటే..  
ఒక్క రోజే చాలు పొద్దు వెయ్యి స్వర్గాలు  
నీ గుండే నవ్విడిస్తే వుంటానంటా
- అ|| ఒక నవ్వే చాలు గెలిచాస్తా లోకాలు  
గుండెనిండా నువ్వే వుంటానంటే (3)
- ఆ|| ||లాలు పిల్లడు|| అ||లాలు|| ఆ||లాలు పిల్లడు||

బాబీ

7

గ్రంథం

## రచన: సిరివెన్నెల సీతారామశాస్త్రి

## 1

## గానం : రాజేష్ ఉష

- ప: ఏమో అవునేమో నిజమేమో..  
నాలో మైమరప ఋణజవేమో  
ఏంచేసిందో ఆ చిన్నది  
ప్రేమించేసానంది మది..  
తనపేరైనా అడగాలన్నా ఎదరుంటేనా..  
చెప్పవత్తా వెన్నెలవత్తా.. ఎవ్వరే.. ఆ జాబిలి.. (2) ||ఏమో||
- చ: ఒక్కటే జ్ఞాపకం..ఆమెతో పరిచయం  
మల్లెలో మెరుపులా తగలటం  
అక్కడే ఆ క్షణం మొదలు ఈ లక్షణం..  
నిద్రలో నడకలా సాగటం  
ఆ మెరుపు కంట వడకుంటే..  
తన జంట కలిసి నడవందే  
ఈ మరపు వదలనంటుందే ఇంకెలా..  
చెప్పవత్తా ఓ పావురమా.. ఆమెతో ఈ సంగతి.. (2) ||ఏమో||
- చ: ఆమెనే వెతకటం అందుకే బతకటం  
కొత్తగా ఉన్నదీ అనుభవం  
ప్రేమనే పిలవటం ప్రేమనే తెలపటం  
దొడ్డిగా నేర్చదీ సతమతం  
తనకంటే చూపులో మౌనం  
చదివేదెలాగ నా హృదయం..  
తన గుండె గూటిలో నే వాడేదెలా..  
చెప్పవత్తా.. కలవరమా.. ఆమెతోనే అలజడి.. ||ఏమో||

## రచన: సిరివెన్నెల సీతారామశాస్త్రి

## 2

## గానం : ఉష

- ప: చినుకు తడికి చురుగు తొడుగు పువ్వువత్తా..  
ఎవరి కనుల చలిపి కలపు నువ్వువత్తా..  
మువ్వలే మనసువడు పాదమా  
ఊపాలే ఉలికిపడు ప్రాయమా..  
హిందోళంలా సాగే అందాల సెలయేరవత్తా  
ఆమని మధువనమా..ఆమని మధువనమా.. ||చినుకు||
- సరిగసా సరిగసా రిగమదని  
సరిగసా సరిగసా నిదమదని  
సాస నీని దాద మామ గమదని రిసదా  
నిని దద నిని గగ నిని దద నిని గగ  
సగమగ సరిగసా మదనిస నిస గసగా
- చ: పసిడి వేకువల్లు పండువెన్నెలలు  
పసికనాలు పరువాల వెల్లువలు  
కలిపి నిన్నుమరిచాడో ఏమో బ్రష్టా..  
పచ్చనైన వరిచేల సందడలు

## రచన: సిరివెన్నెల సీతారామశాస్త్రి

## 6

## గానం : ఉష ఆర్.పి.పట్నాయక్

- ప/ఆ: వేయికన్నులతో.. వేచిచూస్తున్న  
తెరచాటు దాటి చేరడా నీస్నేహం  
కోటి ఆశలతో.. కోరుకుంటున్న  
కరుణించి ఆదరించడా నీస్నేహం  
ప్రాణమే నీకూ.. కానుకంటున్నా..  
మన్నించి అందుకోవా నేస్తమా..
- చ: ఎప్పటికీ నా మదిలో కొలుపున్నది నువ్వైనా..  
చెప్పకునే వీలుండా ఆ సంగతి ఎప్పుడైనా  
రెప్పదాటి రాననే స్వప్నమేమి కానని ఒప్పుకుంటే నేరమా  
తప్పుకుంటే న్యాయమా ఒక్కసారి.. ఒక్కసారి..
- అ: ఒక్కసారి అయినా చేయి అందించి ఈ వింత దూరాన్ని కరిగించుమా ||వేయి||
- చ/ఆ: ప్రతినిమిషం నీ ఎదుట నిజమై తిరుగుతు లేనా..  
నీ హృదయం ఆ నిజమై నమ్మను అంటూ వున్నా  
వీడివాని వీడలా వెంటవుంది నేనని  
చూడలేని నిన్నెలా కలుసుకోను చెప్పమా  
ఎన్ని జన్మలైనా పోల్చుకోనేమో వెతికేది నీలోని నన్నేనని ||వేయి||

## రచన: సిరివెన్నెల సీతారామశాస్త్రి

## 7

## గానం : రాజేష్ ఉష

- ప: ఇలాచూడు అరచేత వారింది ఆకాశం  
ఇదేనాడు అనుకోని అనురాగ సందేశం  
ఈ అనుభవం వెన్నెల వర్షం ఎలా తెలపటం ఈ సంతోషం  
ఓ.. హాని  
ఐ లవే యూ  
ఓ.. హాని  
ఐ నీదే యూ
- చ: నమ్మనంటావో ఏమో నిజమే తెలుసా  
అమ్మతం నింపే నాలో నీ చిరుస్వర్క
- ఆ: ఒప్పుకోలేవో ఏమో మురిసే మనసా  
రెప్పవేదాబి రాదే కలలో ఆశ
- అ: పొద్దే రాని నిద్రలోనే ఉండిపోని నిన్నేచూసే కలకోసం  
నన్నెకాని చీకట్లోనే చేరుకోని.. నువ్వుకోరే అవకాశం..  
తక్కువేం కాదులే ఈ జన్మలో.. ఈ వరం ||ఇలాచూడు||
- చ: వానలా తాకగానే ఉరిమే మేఘం..  
వీణలా మోగుతుంది ఎదలో రాగం..
- ఆ: స్వాగతం పొడగానే మదిలో మైకం..  
వచ్చి ఒడి చేరుకుండా ఊహా లోకం..  
ఉన్నట్టుండి నిన్నట్టుండి రాజయోగం దక్కినంత ఆనందం  
అయ్యోపాపం ఎక్కడైనా ప్రేమలోగం.. తగ్గదేమో ఏమాత్రం  
తానుగా చేరగా న్రియమైన ప్రేమాలయం.. ||ఇలాచూడు||

నీ... స్నేహం!

7

గ్రంథం

గ్రంథం

2

నీ... స్నేహం!

38



ఈ ఈ ఈ ఏయే ఏయేయే  
 టీకీట్ ఈజీ.ఏయేయే. ఏయేయే.  
 టీకీట్ ఈజీ బేజీ. ఈఈఈ ఏయేయే టీకీట్ ఈజీ (4)  
 లోకం పీకే నరకాని పెట్టోలేసి కాల్చాలి ఈ స్వస్తికే ప్రతి స్వస్తిచేయాలి  
 డబ్బెంటుంటే ఏంలాభం కొనడం కష్టం సంతోషంతో హిస్సో తిరగేసి రాసద్దాం  
 నలుగురి కోసం బికకొద్దు పెద్దలమాటే వినవద్దు పదిమంది కై నువ్వు కారాదూ ఖైదూ  
 ఇండియన్ కల్చర్ వదిలేసి  
 వయసుని కంప్యూటర్లే చేసి  
 కలలే కను కళ్ళే కెమరా చేసి..

రచన: భారతి బాబు 4 గానం: మనో

ప: పుల్లనీ పుల్లట్టు పండికంటగానే జావచచ్చిన జన్మకే జీవముచ్చెరా  
 ఇది అట్టుంటే ||పుల్లనీ||  
 ఏసీబీ అట్ట మీద యావ పుట్టగానే ఏసీలో తిండి మీద ఎగట పుట్టేరా ||పుల్లనీ||  
 ఫైవ్ స్టార్ మీద బిట్టు మన అట్టే బిస్సు  
 మీ అందరి మీద ఒట్టు మినపట్టే టిస్సు ||ఫైవ్ సార్|| ||పుల్లనీ||  
 చ: అకి రోలు లోని పిండి రవ్వలోన కలిపి  
 రేకు పెనం మీదన రవ్వంత నూనె దులిపి  
 కట్టి పొయ్యిమీద దాని అట్ట కాగడతో కాల్చి  
 పొడికారం పైనచర్చి పాగ సూరకుండతీసి  
 కాలుతున్న అట్టు ముక్కు నాలిక మీదెట్టుకుంటే||2||  
 నసాకానికెక్కి మంచి పుపారు పుట్టిస్తదిరా పుల్లట్టు అట్టుల్ని.. ||పుల్లనీ||  
 చ: బల్లరేలు పిళ్ళాలు దీనిముందు దిగదుడుపు  
 నూడుల్స్ చికినోల్డ్ అరగపురా పరగడుపు  
 హాట్ డాగ్ బల్లరేలని ఇంగ్లీషీసు మరగిస్తోడు  
 ఫిస్ట్ ఫుడ్ తిన్నాక టిస్సు మరిచిపోతాడు.  
 తెలుగింటి పుల్లట్టును తిన్నోడు ఎవడైనా (2)  
 పదేళ్ళయినా మరచి పోలేడు వదే పదే అడుగుతాడు పుల్లట్టు..అట్టు..అట్టు..పుల్లనీ||

రచన: శక్తి 5 గానం: రంజిత్, హరిహరన్

అడుగుడుగు గుండెనడుగు  
 తడబడిన ఈడునడుగు  
 ఏమంత్రమో వేసావే మనసునే మగతగా కవ్వవే  
 నీ నవ్వుతో చంపావే వయసునే వరదలా ముంచావే  
 గుండెలోనుండి గుసగుసలేవో వెన్నలో హాయిలే  
 ఈపాకు రాని తపాకపాలేవో తాపం పెంచాయిలే  
 నా..నరనరం..జమ్మంది తనువుతో అనుభవం అడిగింది  
 చ: కోరిక ఏదో తొలి మొటిముయి ఏవో  
 తేనెలాగ చిరు చెమ్మి వోన  
 మాయా.. ఇది ఎవరి మాయా..  
 సిగ్గు నూనుగు చిగురే వేసి  
 ఉగ్గ బట్టి ప్రాణాలే తీసి  
 మంత్రమే చెలి వేసి మంత్రమే  
 చూపు దిగితే చెప్పలేని వయసుతో  
 నా..వెన్నులోను చిలుకుతున్న చిలిపి బాధా.. ||గుండెలో||

రచన: 6 బాబి

కాళ్ళ క్రింద ఎక్కువీట కూ..కూ..కూ పెట్టుకొని నిద్దరోతే కూ..కూ..కూ..  
 గుర్తుపట్టి ముద్దులు పెడతా వా..వా.. గుట్టంతా దోసుకుపోతా  
 వా..వారివ్వా..వవ్వారివా వా..వారివ్వా..వవ్వారివా ||2||  
 అ: మీ అమ్మ మీ నాన్న గురివింద గుమ్మడి ఎదురుగా వున్నాగాని గురివింద గుమ్మడి  
 ఊరిజనమంతా గూడి గురివింద గుమ్మడి సూత్రానేవున్నాగాని గురివిందా గుమ్మడి  
 లిటు ఇటు సూడకుండా కూ..కూ..కూ.. తిన్నగా నాకాడికొచ్చి కూ కూ కూ  
 వదిలిపెట్టకుండా నన్ను వా..వా.. ఒడిసి పట్టగలవా నువ్వు  
 అ: ఊరిసిరువులోన నువ్వు ఎన్నెల్లోగుమ్మడి కలువాపూలుకోళ్ళా వుండు ఎన్నెల్లోగుమ్మడి  
 మంచినీళ్ళ కోసం వచ్చి ఎన్నెల్లోగుమ్మడి కాలు జారి కేకలేడతా ఎన్నెల్లోగుమ్మడి  
 నా వాడివంట నీవు కూ.. కూ.. నా నడుము పట్టుకుంటే కూ..కూ..  
 అందరు సూక్తుండగ నేను వా..వా.. ఒంటికదుముకొంటా నిన్ను  
 అ: సూపు సూపు కలవానిని గురివిందా గుమ్మడి.  
 ఆ తిరనాళ్ళ వస్త్రాయంట ఎన్నెల్లో గుమ్మడి.  
 అ: ఇద్దరొక్కటవ్వాలని గురివిందా గుమ్మడి.  
 ఆ ఎదిగేనంటా కందిసేను ఎన్నెల్లో గుమ్మడి.  
 అ: వద్దు పోకూడదని కూ..కూ..కూ..  
 ఆ ఇసక మెత్తగుంటదంట కూ..కూ..కూ..  
 అ: వయసు కొన్న ఆడపిల్ల కూ..కూ..కూ..  
 ఆ ఉరుకుతాది గోదారల్ల కూ..కూ..కూ..  
 అ: ఇచ్చిపుచ్చుకోవాలని కూ..కూ..కూ..  
 ఆ కుర్ర బంటి కోరుకుంటే కూ..కూ..కూ..  
 అ: తాచిచెట్టు సాటు సాటు వా..వా.. తాననాన తన్న నానా ||సూపు||

రచన: చిత్రాపురి విజయకుమార్ 3 గానం: కల్పన

లోకం పీకే నరకాని పెట్టోలేసి కాల్చాలి ఈ స్వస్తికే ప్రతి స్వస్తిచేయాలి  
 మనుషుల బ్రేయినే వాష చేసి మనసుల స్నానింగ్ తీసి క్లోనింగుతో నవలోకం చెయ్యాలి  
 చుడి దార తియే లుంగికట్టయే టీటీ తియే తగలెట్టయే నిప్పలోన ఈత కొట్టయే  
 డబ్బిలోన హార్బువేసి సబ్బురుద్దయే  
 కనులుండి ఏంలాభం కలెప్పడూ కనకుంటి?  
 కలగన్నా ఏంలాభం కలలో భయమూ భభ్రంలే.. టీకీట్..యే..  
 స్వర్గంలాంటి ఇల్లు ఉన్నా ఏంలాభం ప్రిడం లేకుంటే  
 లోకం పీకే నరకాని పెట్టోలేసి కాల్చాలి నవరక్తమే నరాల్లో నింపాలి  
 మనిషిగ పుట్టి ఏంలాభం మనసులకుండా ఆనందం!  
 ప్రతి మనిషిలో పగా,ద్యేషం,స్వార్గం  
 నరదాగ పాగతాగ జలనిగ తెగతాగ ఆకలెన్న హెక్స్ చేసేయ మొ క్షే ౧  
 డబ్బా పుంటే తప్ప పట్టిలోకం బిటుకుంటే చావడమే చస్తూనే బికకాని జగమంతా జగదాలే  
 మనిషికి మనిషి విషమపుకుంటే  
 చద్దామన్నా పుట్టడం మళ్ళీ ఖాయం మరి చావడమెందుకులే  
 ఎవరెన్న నే తోకెడినీ చేసి రియన్డోనేమో స్త్రీ చేసి సూరిడికే తాగించేద్దాం పూలచేసి  
 చుక్కలు తోసి పైచేసి మెరుపుల నూడుల్స్ చేసి  
 తినుపించుదాం చంద్రుడికే తకేసి  
 గుండలే బండపుకుంటే మమకలే మనీ అపుకుంటే  
 మనుషులే రాక్షసులైతే నడిచే శవాలు బితికేదిలాగ  
 నా ఒంటిలో లావా పొంగి  
 ఈపాలే నివ్వయి మండి నిలుపునా కాల్చేస్తూ వుంటే..  
 ఎన్నాళ్ళు పిట్టిన విమి లాభం?

రచన: 3 బాబి

రచన: సీరివెన్సెల సీతారామశాస్త్రి 4 గానం: ఆర్.పి.పట్నాయక్

ప: వేయికన్నులతో.. వేదచూస్తున్న  
 తెరదాటు దాటి చేరదా నీ స్వపాం  
 తోటి ఆశలతో.. తోరుకుంటున్న  
 కరుణించి ఆదరించదా నీస్వపాం  
 ప్రాణమే నీకూ.. కానుకుంటున్నా..  
 మన్నించి అందుకోవా నేస్తమా.. ||వేయి||  
 చ: నీ చెలిమే.. ఊపిరిలా..  
 బితికిస్తున్నది నన్ను..  
 నీ కలపే.. దీపంలా..  
 నడిపిస్తున్నది నన్ను..  
 ఎంత చెంత చేరినా..  
 సొంతమవని బంధమా..  
 ఎంతగా తలపించినా..  
 అందనున్న పంకమా..  
 ఎంత ఆశవున్నా..  
 నిన్ను పిలిచేదెలాగవ్వా అందాల ఆకాశమా..

రచన: సీరివెన్సెల సీతారామశాస్త్రి 5 గానం: కె.కె.

ప: ఈరుతో వృద్ధయమా.. ఉప్పనై రాకుమా..  
 మాట మన్నించుమా.. బ్రేట పడిపోకుమా..  
 చెయ్యిల్లి దీవించే వేళ.. నీ కళ్ళలో జలపాతాలా..  
 నీ పేరు నిట్టూర్పుల జ్వాల.. ప్రణయమా.. ||ఈరుకో||  
 చ: చూపులో శూన్యమే.. పెంచుకూ వున్నది..  
 గాలిగా కరుగుకూ.. అనుబంధం..  
 చెలిమిలో చలువనే.. పంచుకూ వున్నది..  
 జ్యోతిగా వెలుగుకూ.. ఆనందం..  
 కలక ఏ కందిలో.. మమక ఏ కందిలో  
 చెప్పలేనన్నది.. చెంప నిమిరే తడి..  
 చెయ్యిల్లి దీవించే వేళ..  
 నీ కళ్ళలో జలపాతాలా..  
 నీ పేరు నిట్టూర్పుల జ్వాల.. ప్రణయమా..  
 చ: దేవామే వేరుగా స్వేదామే పేరుగా..  
 మండపం చేరని మమకారం  
 పందిరై పచ్చగా ప్రేమనే పెంచగా  
 అంకితం చెయ్యని అభిమానం  
 నుదిటిపై కుంకుమై మురిసిపో నేస్తమా..  
 కళ్ళకే కాటుకై నిలిచిపో స్వప్నమా  
 చెయ్యిల్లి దీవించేవేళ నీ కళ్ళలో జలపాతాలా  
 నీ పేరు నిట్టూర్పుల జ్వాల.. ప్రణయమా.. ||ఈరుకో||

రచన: 6 సీ... స్నేహం!

అచ్చతెనుగు మురిపాల సంగతులు  
 కళ్ళముందు నిలిపావె ముద్దుగుమ్మ..  
 వాలకడలి తెరలాలవంటి  
 నీ లేత అడుగు తన ఎడనుమీది  
 నేలమ్మ పొంగెనవ్వా..  
 ఆగని సంబరమా..ఆగని సంబరమా..  
 సగమద రిస సనిదమగసగ  
 సగమదా రిస సనిదమగసగ  
 సగనె మదన దమద నిదమ గమదనిసా  
 సనిస సనిస నిస నిస నిసగారిస  
 సనిస సనిస నిస నిస నిసగారిస  
 దాద నీని దదనీని దదనిగసపా  
 చ: వరములన్ని నినువెంటబట్టుకుని  
 ఎవరి ఇంట దీపాలు పెట్టమని  
 అడుగు తున్నవే కుండనాల బొమ్మ..  
 నిరుల రాడిని చేయి పట్టి  
 శ్రీపాలిగ మారునని రాసిపెట్టి  
 ఏ వరుని జాతకం వేది ఉన్నదవ్వా  
 అన్నమయ్య శృంగార కీర్తనల వర్ణనలకు ఆకారమైన  
 బంగారు చిలకవవ్వా..  
 కాముని సుమశరమా ఆ.కాముని సుమశరమా ||దనుకు||

రచన: సీరివెన్సెల సీతారామశాస్త్రి 3 గానం: ఆర్.పి.పట్నాయక్, రాజేష్

ప: కొంతకాలం కిందట బ్రష్టదేవుని ముంగిట  
 రెండు ఆళ్ళలు కోరుకున్నది ఏ వరం..  
 రూపు రేఖలు వేరట.. ఊపిరికే చాలట  
 ఆ వరాన్నే స్వేదామంటున్నాం మనం  
 కంటిపాపని కాపుతానె టింటరెప్పల కాపలాగా  
 నిండు చెలిమికి నువ్వునేనూ నీదనివ్వాలి  
 స్వేదామంటే రూపులేని ఊపాకాదని లోకమంతా  
 నిన్ను నన్ను చూడగానే నమ్మితిరాలి.. ||కొంత||  
 చ: బొమ్మ బొరుసులేని నాణానికి విలువుంటుందా  
 మనమిద్దరము పుట్టండకవివే చెలిమికి విలువుందా..  
 సూర్యుడు చంద్రుడు లేని గగనానికి వెలుగుంటుందా  
 మన కన్నులలో కొలుపుండకవివే చెలిమికి వెలుగుందా..  
 గరిగలమని నిలిముచ్చగా కలతెరగని చిరునవ్వుగా..  
 నా ఎద లయలే తన మధురిమల్లె వాడాలి నీ స్వేదం ||కొంత||  
 చ: వివరిస్తున్నది అద్దం మన అనుబంధానికి అద్దం  
 నువ్వు నాణాగా నేర్పిరాగా కనిపించడమే సత్తం  
 నువు చూపే ప్రతి స్వప్నం నా రాతిని దారికి దీపం  
 నీ కల నిజమై కనిపించనిదే నిదురించనూ నేస్తం  
 గెలుపును తలమే ఆటగా నిలవని పరుగులు తీయగా  
 మన ప్రాణాలే తన పాదాలై నాగాలి ఈ స్వేదం ||కొంత||

రచన: 3 సీ... స్నేహం!



కె. రాఘవేంద్రరావు బి.ఏ.,  
సమర్పించు  
ఆర్.కె. ఫిలిం అసోసియేట్స్



కె. రాఘవేంద్రరావు బి.ఏ.,



పాఠక పుస్తక ప్రియులకోసం సిని సంగీత విశ్లేషకుడు  
'రాజా'  
పర్యవేక్షణలో 'హాసం' అందిస్తున్న ప్రత్యేక కానుక ఇది.



సుజితార్



శోభన్

### సాంకేతిక నిపుణులు

పాటలు	: సుధాకర్ ఆర్.ప్రసాద్, ఎల్.వి.కృష్ణారెడ్డి, ఆర్.వి.కృష్ణారెడ్డి, ఆర్.వి.కృష్ణారెడ్డి
సనిమాటోగ్రఫీ	: వెంకటే ఆర్.ప్రసాద్
ఎడిటర్	: సుధా
డాన్స్	: నిక్కి
ఓర్స్	: అమన్ ఘని
స్టేజీ	: దాస్
పబ్లిసిటీ డిజైన్స్	: సురేష్ బుజ్జ
ప్రాడక్షన్	: రాము, వీరభద్రరావు, రాయుడు
పి.ఆర్.ఓ.	: బి.ఏ. రాజు
సమన్వయ	: కె. రాఘవేంద్రరావు బి.ఏ.
నిర్మాణ నిర్వహణ	: శోభనాద్రి యార్లగడ్డ
అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్	: మేహర్ రమేష్, రవి
సంగీతం	: శోభన్
నర్తక	: శ్రీశ్రీ, శ్రీశ్రీ, శ్రీశ్రీ, శ్రీశ్రీ, శ్రీశ్రీ
కథ - స్క్రీన్ ప్లాం - దర్శకత్వం	: శోభన్

### తారాగణం

మహేష్ బాబు, ఆర్తీలగర్వార్

ప్రకాష్ రాజ్, రఘువరన్, పుగతి, పోసాని కృష్ణమూర్తి, లక్ష్మీపతి, రమాప్రభ, రవిబాబు, బ్రహ్మానందం, ఎన్టీశ్రీరామ్, ఆర్, మేహర్ రమేష్, రామ్

### సుధాకర్ ఆర్.ప్రసాద్



శక్తి



### విద్యాభ్యాస విజయకుమార్

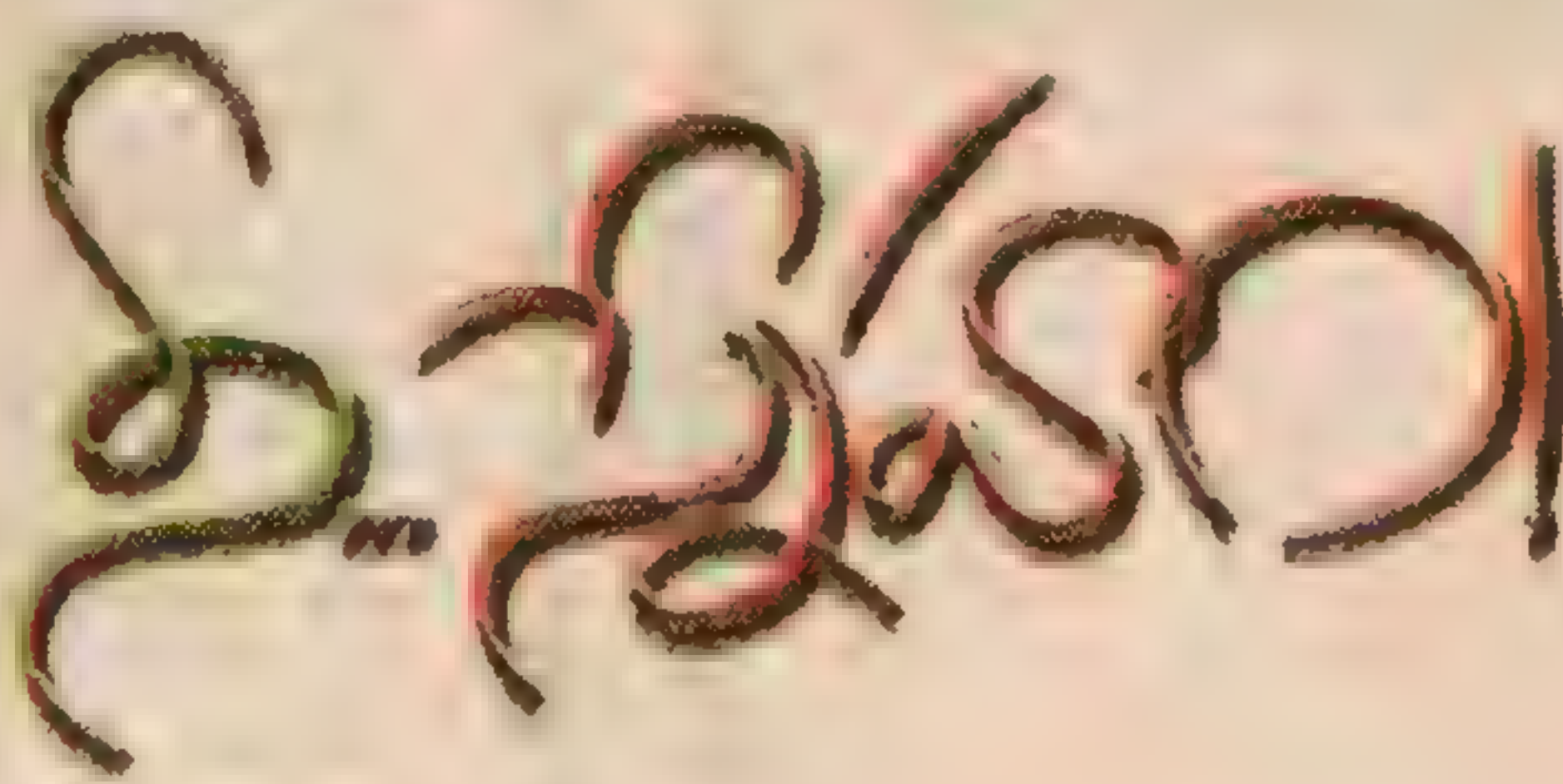


భారతి బాబు



యం.ఎస్. రాజు

సుమంత ఆర్ట్ ప్రాడక్షన్స్



పాఠక పుస్తక ప్రియులకోసం  
సిని సంగీత విశ్లేషకుడు  
'రాజా'  
పర్యవేక్షణలో 'హాసం' అందిస్తున్న  
ప్రత్యేక కానుక ఇది.

### సాంకేతిక నిపుణులు

పాటలు	: పరుచూరి బ్రదర్స్
నిర్మాణం	: సుమంత ఆర్ట్ ప్రాడక్షన్స్
సంగీతం	: ఆర్.వి.కృష్ణారెడ్డి
కెమెరా	: యస్.గోపాలరెడ్డి
ఎడిటింగ్	: కె.వి.కృష్ణారెడ్డి
ఓరియెంటేషన్	: హరికుమార్ (పరిచయం)
ఆర్ట్	: 'సాబూ' శ్రీను
మేకప్	: రాజు
కాస్ట్యూమ్స్	: కుమార్
స్టేజీ	: వెంకటే
ఓర్స్	: ఆనంద్
ప్రా  కంట్రిబ్యూటర్	: దోనప్ప కోటేశ్వరరావు
ప్రా  ఎగ్జిక్యూటివ్	: బాలు
పి.ఆర్.ఓ.	: బి.ఎ.రాజు
డి.టి.ఎస్.మిక్సింగ్	: మధుసూదన్ రెడ్డి
పబ్లిసిటీ డిజైన్స్	: కిరణ్ యాద్వ
కో-డైరెక్టర్	: జి.వి.వి.సత్యనారాయణ
అసోసియేట్ డైరెక్టర్	: గౌతం పట్నాయక్, కిషన్ ప్రసాద్, ఉదయకుమార్, యస్
అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్	: ఆర్.సతీష్
ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్	: బి.భాస్కరరాజు
డిజైన్, నిర్మాణ	: యం.ఎస్.రాజు
దర్శకత్వం	: పరుచూరి మురళి



పరుచూరి మురళి



నిర్మాణం



ఆర్.వి.కృష్ణారెడ్డి

### తారాగణం

ఉదయ్ కిరణ్, ఆర్తీలగర్వార్, జతీన్ (తొలిపరిచయం), కె.విశ్వనాథ్, గిరిబాబు, ధర్మవరపు సుబ్రహ్మణ్యం, ఆర్, పరుచూరి వెంకటేశ్వరరావు, సుజాత సునీతావర్మ, సంగీత, హేమ, సుధ, సుదీప, శకుంతల, దేవదాస్ కనకాల, శివాజీరాజా, 'చిత్రం' శ్రీను, లక్ష్మీపతి, కళ్లు చిదంబరం, సుభాష్, సతీష్, శివ, తరుణ్ సింగ్, బి.వి.రమణ, నర్సింగ్ యాదవ్, సుమిత్రారాయ్, అజయ్, జెన్నీ గాదిరాజు సుబ్బారావు, వెల్లంకి శ్రీను, శ్రావణ్ కుమార్, గోవింద్, శ్వేత, సఖి





**చిత్రం : గైడ్ (1965)**  
**స్టూడియో : నవోత్తమ్ ఇంటర్నేషనల్ ఫిల్మ్స్**  
**సంగీతం : సచిన్ దేవ్ బర్మన్**  
**రచన : శైలేంద్ర**  
**గానం : మహమ్మద్ రఫీ**  
**అభినయం : దేవ్ అనంద్, నటా రెహమాన్**

## దిన్ ఢల్ జాయ్ హాయ్...



హిందీ చలన చిత్ర చరిత్రలో 'గైడ్' చిత్రానికి ఒక విశిష్టత ఉంది. అదేమిటంటే సమకాలీన పరిస్థితుల్లో ఈ చిత్రంలో చూపించినన్ని విభిన్న అంశాలు మరే చిత్రంలోనూ చూపించలేదని విమర్శకులు భావిస్తారు. సమాజంలోని కట్టుబాట్లు, ఆ కట్టుబాట్లను వ్యతిరేకించే ప్రేమ, ఆ ప్రేమికులను కలిపిన కళ, వారిని దూరం చేసిన భౌగోళికం, ఆపై నేరం (చట్టం దృష్టిలో), శిక్ష, వైరాగ్యం, మానవత్వం, మతాతీతమైన స్నేహం, ఆధ్యాత్మికత - ఇన్ని అంశాలున్న చిత్రంలో మంచి సాహిత్యానికి, సంగీతానికి ఎంత అవకాశం ఉంటుందో వేరే చెప్పనక్కర్లేదు. ఆ అవకాశాన్ని బహుచక్కుగా వినియోగించుకున్నారు గీత రచయిత శైలేంద్ర, సంగీత కర్త సచిన్ దేవ్ బర్మన్. 'ఆజ్ ఫిర్ జీనేకీ తమన్నా హై', 'తేరే మేరే సప్నే', 'పియా తోసే నైనా లాగేరే', 'గాతా రహే మేరా దిల్', 'దిన్ ఢల్ జాయ్' పాటలు తెలియని హిందీ సంగీతప్రియులు ఉండరు.

నాట్యాన్ని అమితంగా ప్రేమించే కథానాయిక, మధ్య వయస్సుకైన భర్త నిరంకుశత్వానికి తన కళని వదులుకుంటుంది. భర్త నిర్లక్ష్యానికి,

దిన్ ఢల్ జాయ్ హాయ్  
రాత్ నీ జాయ్  
తూ జోన్ జాయ్  
తేరీ ముందే సతాయ్  
పూర్వే మేరే జీవితే నీవే జగ్ జోడా  
జిర్ హాయ్ జీవితాన్  
జీవితే గా హుతోరే రుక్ రుక్నా హై  
భూరే హై రుక్ జో థామ్  
అప్నీ కళి థే  
అవే హై ఫిరాయ్  
జగ్ గా రిషిరామ్ జగ్ భవగో  
జగ్ హి థి జర్నాన్  
భువ్ నీ జాదా జిర్ జగ్ నీ మరామ్  
హమ్ జోహో థే నాథ్  
భిర్ నీ జో నావన్  
అవే క్షో న్ జాయ్  
రుక్మి మేరీ నాన్ గా హుతో  
భిర్ త హూ జిత్నీ దూర్  
తుమ్ రుక్మిన్, హై రుక్ నీ పరేధాన్  
జోహో హై రుక్మిన్  
దిన్ మే జిత్నో  
కన్ మనాయ్

దిన్ ఢల్ జాయ్

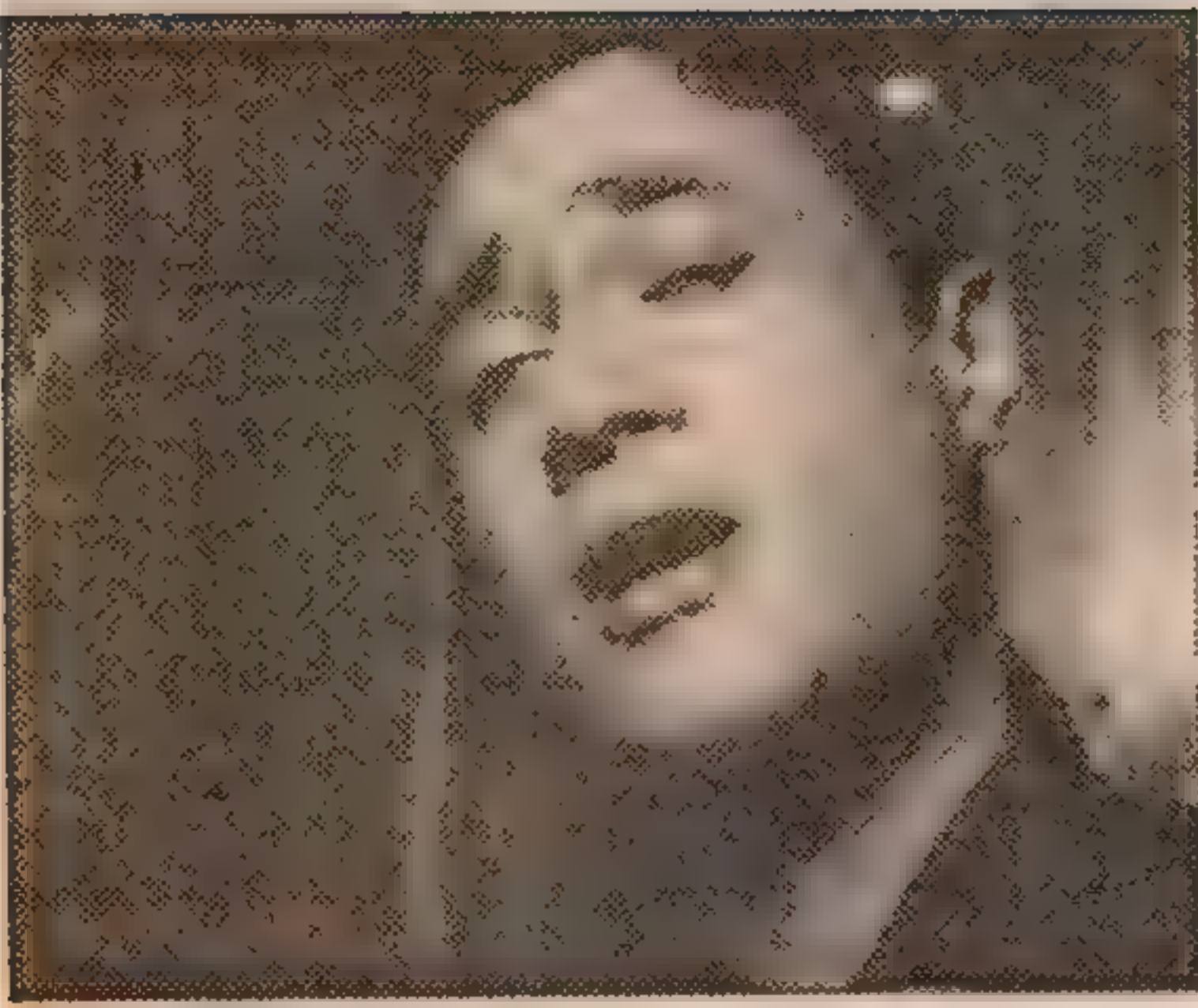
దిన్ ఢల్ జాయ్

దిన్ ఢల్ జాయ్

దిన్ ఢల్ జాయ్







విచ్చలవిడితనానికి కుమిలిపోయే ఆమెకు ఒక గైడ్ అభిమానం, ప్రోత్సాహం లభించడంతో భర్తకు ఎదురుతిరిగి ఆ గైడ్ తో అతని ఇంట్లో ఉంటూ నాట్యసాధన చేస్తూ ఉంటుంది. ఇది నచ్చక గైడ్ ప్రాణస్నేహితుడు అతనితో విభేదించి

దూరమైపోతాడు. విధవరాలైన గైడ్ తల్లి తన పుట్టింటికి వెళ్ళిపోతుంది. కోపం తగ్గిన తర్వాత తల్లి తిరిగివస్తుందనే ఆశతో, అసహాయురాలైన కథానాయికను ప్రఖ్యాత కళాకారిణిని చేయుటంలో నిమగ్నమైపోతాడు గైడ్. కీర్తితో పాటు ధనం రావడంతో విలాసాలకు అలవాటుపడతాడు. వరుస నృత్య ప్రదర్శనలతో అలసిపోయిన కథానాయిక అతని ప్రవర్తనకు కుమిలిపోతుంది. అతనికి మానసికంగా దూరమవుతుంది. ఆమెను అమితంగా ప్రేమించే అతను తట్టుకోలేకపోతాడు. ఈ సందర్భంలో వచ్చే విషాద విరహగీతం 'దిన్ డల్ జాయ్' విషాదమేమిటంటే ఇక్కడ విరహానికి కారణం మనుషుల మధ్య దూరం కాదు; మనసుల మధ్య దూరం.

ఈపాటకు ముందు వచ్చే సంభాషణ (కథానాయికతో కాదు)లో కథానాయకుడు అనేమాటలు పరిస్థితిని వివరిస్తాయి:

**జిందగీ ఏక్ నషా హై దోన్త  
జిందగితా హై తోన పూచో క్యా ఆలమ్ రహతా హై  
వర్ జింద ఉతర్తా హై.....**

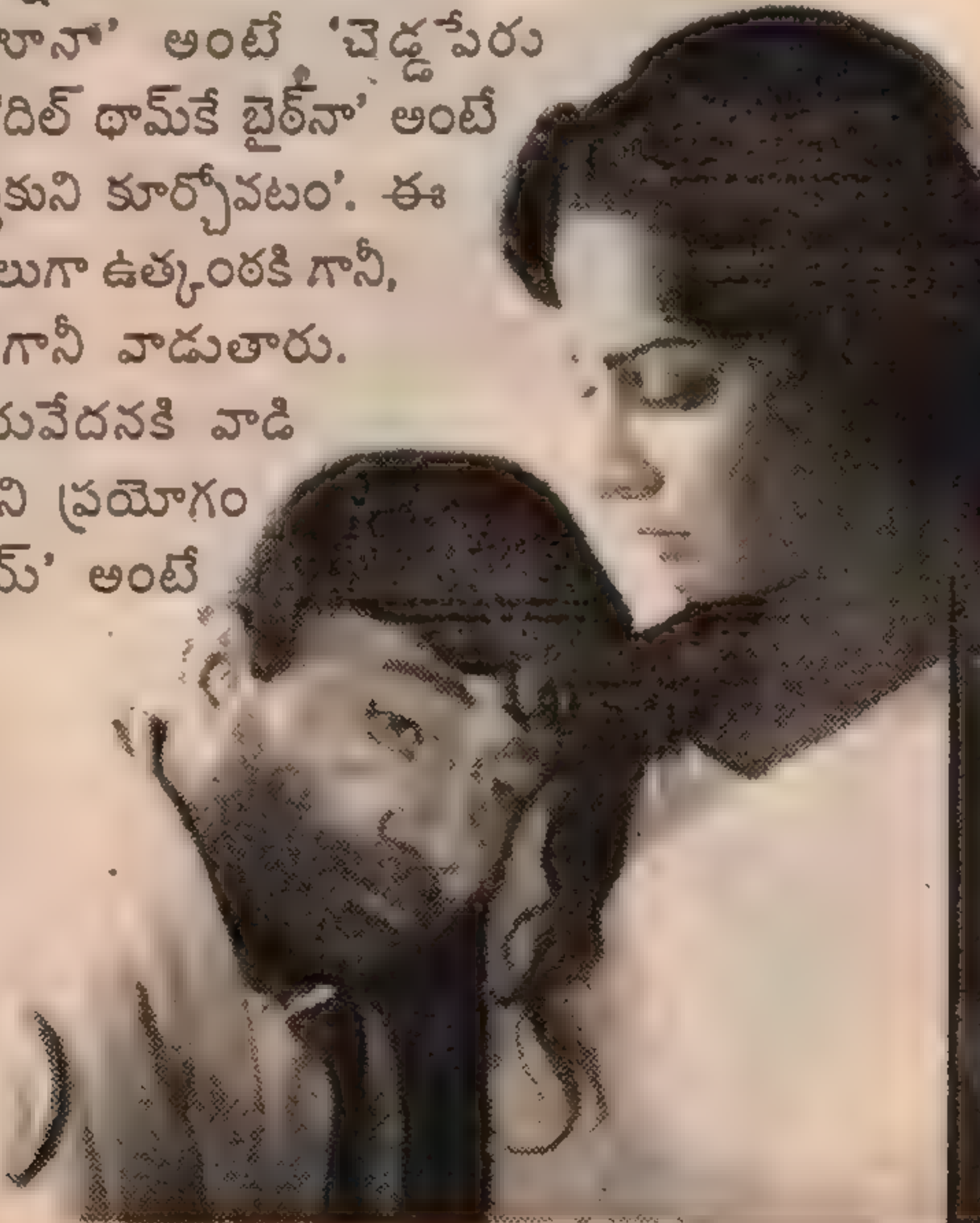
'జీవితం ఒక మత్తు, మిత్రమా ఆ మత్తు ఎక్కినపుడు ప్రపంచమంతా ఎంత అద్భుతంగా ఉంటుందో చెప్పలేను కానీ ఆ మత్తు దిగినపుడు....' అని ఆర్థోక్సిగా అంటాడు. ఆ ఆర్థోక్సిలో ఎన్నో అర్థాలు స్ఫురిస్తాయి. కథానాయకుడు ఓ వర్షపు రాత్రి ఈ పాట ద్వారా తన మనోవేదనను తెలియజేస్తాడు.

'దిల్ డల్ నా' అంటే పొద్దు గుంకడం. 'రాత్' అంటే రాత్రి, రేయి. 'యాద్' అంటే జ్ఞాపకం.

**'వగలు గడచి పోతుంది / రేయి కదలనంటుంది  
నీ నైతే రావు / నీ జ్ఞాపకం వేధిస్తుంది'**

వగలు ఎలాగోలా గడచిపోయినా రాత్రి వేళ మనసులోని మాటలు చెప్పుకోవడానికి తోడ్కరుండాలని అందరూ కోరుకుంటారు. ఆమె చేరువలోనే ఉన్నా అతని చెంతకు రాదు. ఆమె జ్ఞాపకాలతో అతను సతమతమవుతున్నాడు.

'బద్ నామ్ హలానా' అంటే 'చెడ్డ పేరు తెచ్చుకోవటం'. 'దిల్ థామ్ కే బైర్ నా' అంటే 'గుండె చేతపట్టుకుని కూర్చోవటం'. ఈ మాటని మామూలుగా ఉత్కంఠకి గానీ, భావోద్వేగానికి గానీ వాడుతారు. ఇక్కడ హృదయవేదనకి వాడి రచయిత చక్కని ప్రయోగం చేశారు. 'పరాయ్' అంటే పరాయి, వేరు.



**'తనని ప్రేమించి లోకానికి  
దూరమయ్యాను  
లోకుల మాటవడ్డాను  
తనే న్యాయంగా చేసిందిలా  
గుండె పట్టుకుని కూలబడ్డాను  
ఒకప్పుడు నా మనిషే  
నేడు వేరుగ చూస్తుంది'**

ఆమె ప్రేమకోసం అందరినీ వదిలి సమాజానికి దూరమైనా ఆమె తన హృదయాన్ని గాయపరచిందని నిందిస్తున్నాడు. ఇక్కడ అతను తన తప్పులు మరచిపోయి తప్పంతా ఆమెదే అన్నట్టు మాట్లాడుతున్నాడు.

'రిమ్ ఝిమ్' అంటే చిటపట చినుకులు, పువ్వారే' అంటే జల్లులు. 'బర్సాత్' అంటే వర్షం. 'సావన్' అంటే శ్రావణం. 'సావన్ కా మహీనా' (శ్రావణ మాసం) అనే పాట చాలా మందికి తెలిసే ఉంటుంది.

**'ఇవే చినుకులు, ఇవే జల్లులు / ఇలాంటి వర్షంలోనే  
మైమరచి జగాన్ని మరచి / అప్పుడు ఇరువురం పున్నామే  
మళ్ళీ ఆ శ్రావణమాసం / ఎప్పుడు వస్తుంది'**

తామిద్దరూ కలిసి గడిపిన క్షణాలని గుర్తుకు చేసుకుంటున్నాడు. నింద మరచి జ్ఞాపకాలను నెమరు వేసుకుంటున్నాడు. ఋతువులు మళ్ళీ మళ్ళీ వచ్చినా ప్రేమ లేనిదే వాటికి విలువ లేదని చెప్పునే గడిచిన కాలం తిరిగిరావాలని కోరుకోవటంలో ఆ ఋతువునే ఆధారంగా చేసుకోవడం అద్భుతంగా ఉంది కదూ.

'పరేషాన్' అంటే ఆందోళన, విసుగు. 'మజ్ బూర్' అంటే పరిస్థితులకు తల వంచటం. మృదుత్వం లేని ఈ పదాలను సున్నితమైన హృదయ భావాలను చెప్పేందుకు ఉపయోగించి విషాదాన్ని ఆవిష్కరించారు కవి.

**'నా మదిలో నిండి ఉన్నా / ఎంత దూరమయ్యాను  
నువ్వు నాతో, నే మనసుతో విసిగి / అశక్తులమై ఉన్నాము  
ఎవర్ని ఎవరు ఒప్పించాలో / ఎలా తెలుస్తుంది'**

'నువ్వు నాతో విసిగి పోయావు, నేను మనసుతో విసిగిపోయాను' అంటూ బాధనంతా గొంతులో పలికిస్తూ రఫీ పాడిన తీరు, నటీనటుల అభినయం కళ్ళు చెమర్చేలా చేస్తాయి. మనసుకి నచ్చజెప్పాలో, ఆమెకు నచ్చజెప్పాలో ఏం చేయాలో తెలియని సందిగ్ధంలో ఉన్నాడతను.

'తీస్రీ మంజీల్', 'జానీ మేరా నామ్', 'జావెల్ థీప్' వంటి చక్కని సంగీత ప్రధాన చిత్రాలను రూపొందించిన విజయ్ ఆనంద్, ఆర్.కె. నారాయణ్ 'గైడ్' నవల ఆధారంగా తీసిన ఈ చిత్రం భారతదేశం తరపున 1966 లో ఆస్కార్ అవార్డ్ పోటీకి పంపబడింది. ఎన్నో ఫిలింఫేర్ అవార్డులు గెలుచుకుంది. సినిమాప్రియులు తప్పక చూడవలసిన చిత్రమిది. ఈ చిత్రం సోనీ మ్యూజ్స్ ఛానల్ లో తరచూ ప్రసారమవుతుంటుంది.

**-పి.వి.నత్యనారాయణరాజు**







# సంగీతం ద్వారా విశ్రాంతి - 'సమైక్య రాగాత్మ'

గత వర్షం విధంగా 5 రౌండ్లలో అనేక పాటలు విన్న అవకాశం అక్కోబరు 18న శ్రీతలకు కలిగింది. కాఫీ రాగంలో ఉన్న "పుట్టిలో నాగన్నా దిగిరా" అనే జానపద గీతానికి పార్టుగీసు భాషలోని "కుంబి ఎయ్ సాయ్ బా" (ఇదే ట్యూన్ ను 'బాబి' హిందీ చిత్రంలో 'నా కోయీ సోనా చాందీ నా కోయీ బంగ్లా బాడీ...గే, గే...గేగే సాయ్ బా' పాటకు వాడుకున్నారు.)కు సంబంధం ఉందంటే రకాల సంగీతాలను వినిపించి, వాటి అన్నిటిలోనూ అంతస్సాత్రంగా ఉన్న రాగాన్ని సభికులకు పరిచయం చేయడం ఈ కార్యక్రమం లక్ష్యం. దానికి అనుగుణంగా సర్వశ్రీ పి.వి.చలపతిరావు "అమ్మా బైలెల్లినాదో" అనే జానపద గీతం ఆలపించగా, అది బలహారి రాగంలో ఉందని చెబుతూ దా|| నూకల చిన సత్యనారాయణ కర్ణాటక సంగీతంలో "దొరకునా ఇటువంటి సేవ" ఆలపించారు. దాన్నే హిందుస్తానీ లో అల్లయ్యా బలావల్ అంటారంటూ శ్రీమతి లలితా దంతాలే 'మన్ హారువారే' అనే పాట వినిపించారు. ఆ రాగానికి దగ్గరగా ఉండే ఓ అరబిక్ గీతాన్ని అహమద్ హబీబ్ మూసా పాడి చూపగా, ప్రాఫెసర్ ఇసాక్ సిక్వెరా అది బీతోవెన్ 9 వ సింఫనీలోనిదంటూ ఆ పాట వినిపించారు. ఈ

విషయం కల్గింది. గాత్రధారులందరూ మధురమైన తమ గళాలతో సభికులకు వీనులవిందు చేశారు. ముఖ్యంగా అరబిక్ పాటలు పాడిన మూసా వ్యతిరీత్యా గాయకుడు కాకపోయినా గళమాధుర్యంతో నెగ్గు కొచ్చారు. సంగీత

కార్యక్రమానికి సమన్వయకర్తగా దా|| నూకల వ్యవహరించారు. ఈ ఆలోచనకు సృష్టికర్త అయిన దా|| సి.నారాయణరెడ్డి తమ అధ్యక్షోపన్యాసంలో సంగీతం అంతరంగం ఒక్కటేనని చాటి చెప్పడమే ఈ కార్యక్రమ లక్ష్యమన్నారు. 'స్టయిల్స్' వేరైనా, సోల్ ఒకటే అన్నారాయన. ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసిన మంత్రి శ్రీ తలసాని శ్రీనివాస యాదవ్ టూరిజమ్ ద్వారా సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలను ప్రోత్సహిస్తున్న సంగతి వివరించారు. గౌరవ అతిథిగా విచ్చేసిన "హానం" ప్రచురణకర్త శ్రీ కోడూరు వరప్రసాద్ రెడ్డి ఓంకారనాదం నుండి సృష్టి జరిగిందని, రక్తంలాగానే రాగస్పందన కూడా అందరిలో ఒకటేనని, ప్రాచ్యదేశాలలో మన రాగాల ఛాయలెన్నో కనబడతాయనీ అన్నారు. ఉదాహరణకి జపనీస్ సంగీతం మోహనరాగం ఎక్కువగా వినబడటం వల్లనే "లవ్ ఇన్ టోక్యో" సినిమాలో "సయోనారా" పాటను శంకర్ జైకిషన్ మోహన రాగంలో కూర్చారన్నారు. సభికుల స్పందన చూస్తే ఈ విలక్షణమైన వ్రయోగం జనామోదం పొందిందనిపించింది.



## మా టీవీ సమర్పించు

### చాడలల్లండి

కార్యక్రమాల వివరాలు

సూత్రధారి : యస్సీ బాలసుబ్రహ్మణ్యం

న్యాయ నిర్ణేత : ...

మొదటి సెషన్ ప్రసంగ : 2-11-02

రెండవ సెషన్ ప్రసంగ : 9-11-02

	<b>1. ప్రణవ శేషసాయి</b>	మది శారదాదేవి మందరమే... (జయభేరి)
		సిరిసిరి లాలి... (భక్త ప్రహ్లాద)
		ఎక్కడవున్నా పక్కన... (నువ్వేకావారి)
	<b>2. పల్లవిసూరి</b>	శ్రీ శారదాంబ నమోస్తుతే... (శృతి లయలు)
		కలలై పోయెను... (సఖి)
		తూనీగా, తూనీగా... (మనసంతా మవ్వే)
	<b>3. చార్జర్</b>	మహా ప్రాణదీపం ... (శ్రీమంజునాథ)
		నా జన్మభూమి ఎంత... (సిపాయి చిన్నయ్య)
		ఎక్కడవున్నా పక్కన... (నువ్వేకావారి)
	<b>4. టెలిఫోన్</b>	ముద్దుగారె యశోద... (అన్నమాచార్య కీర్తన)
		కొమ్మా కొమ్మా... (నువ్వు వస్తావని)
		తూనీగా, తూనీగా... (మనసంతా మవ్వే)

	<b>1. ...</b>	నారాయణ మంత్రం... (భక్త ప్రహ్లాద)
		పువ్వుల్లో దాగున్న... (జీన్స్)
		ప్రేమంటే సులువు కాదురా... (ఖుషి)
	<b>2. సామ్య వారణాసి</b>	మనసే అందాల బృందావనం... (బంచి కుటుంబం)
		లిట్టబ్బా ఇద్దా... (చూడాలనివుంది)
		మాయదారి సిన్నోడు... (అమ్మమాట)
	<b>3. క్యాబ్ దశంత్రి</b>	మీరజాల గలదా... (శ్రీకృష్ణ తులాభారం)
		అమ్మా అని అరిచినా... (పాండురంగ మహాత్మ్యం)
		ప్రేమంటే సులువు కాదురా... (ఖుషి)
	<b>4. మృదుల</b>	వైష్ణవి భార్గవి... (స్వాతి కిరణం)
		ఆనంద మానంద మాయే... (శుభాకాంక్షలు)
		మాయదారి సిన్నోడు... (అమ్మమాట)



## కొంటె కొశ్శెన్లు - తుంటరి జవాబులు

అరకొస్తారా?

ఎస్కేరావు - అరకు

★ అరకొస్తారా?

జ: పావుక్కుడా రాను.

★ పెళ్లి అయిన వాడికి,  
కాని వాడికి తేడా?

జ: పెళ్లి అయినవాడు

మిసీని మిసీని చేస్తారు,

కానివాడు మిసీని మిసీ చేస్తాడు

★ 'పెరుగుట విరుగుట కొరకే' అనే సామెతను నెగిటివ్  
మీనింగ్ లో చెప్పగలరా?

జ: ధరలు పెరుగుట నడ్డి విరుగుట కొరకే.



## పేరు - రిపేరు



ఇడియట్ - స్టూపిడ్ - నువ్వే... నువ్వే...

షో - చూడాలనివుంది

బాబీ - మనమిద్దరం-ఫ్రెండ్స్

-దేవులపల్లి రామమూర్తి  
విజయవాడ

## డబుల్ రోల్



అతను ఏడాది 'కోమా'రు 'కోమా'లోకి  
వెళుతూనే ఉన్నాడు.

ఆ 'నగ' త'నగ'దిలోనే వుందిట

-బి.విశ్వజ  
జవహర్ నగర్

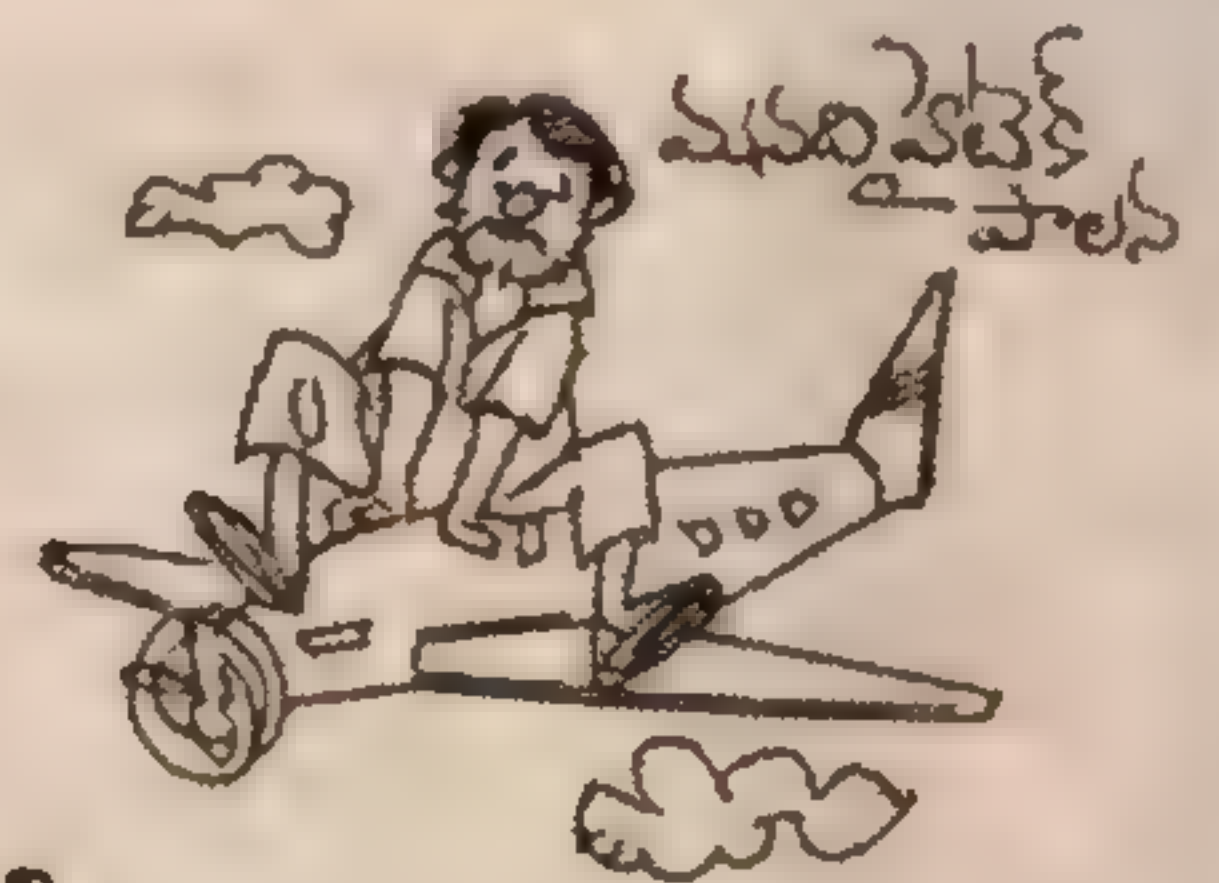
'రమా'...నేను చేసింది నే'రమా!?

-దేవరం సతీషకుమార్

జగిత్యాల



## చిలిపి లిపి



PG

= తాగండి

చైతన్యప్రసాద్

చందానగర్

Way Gum

= వేగం

పి.సింహావలం

పాడేరు

Moon Boy

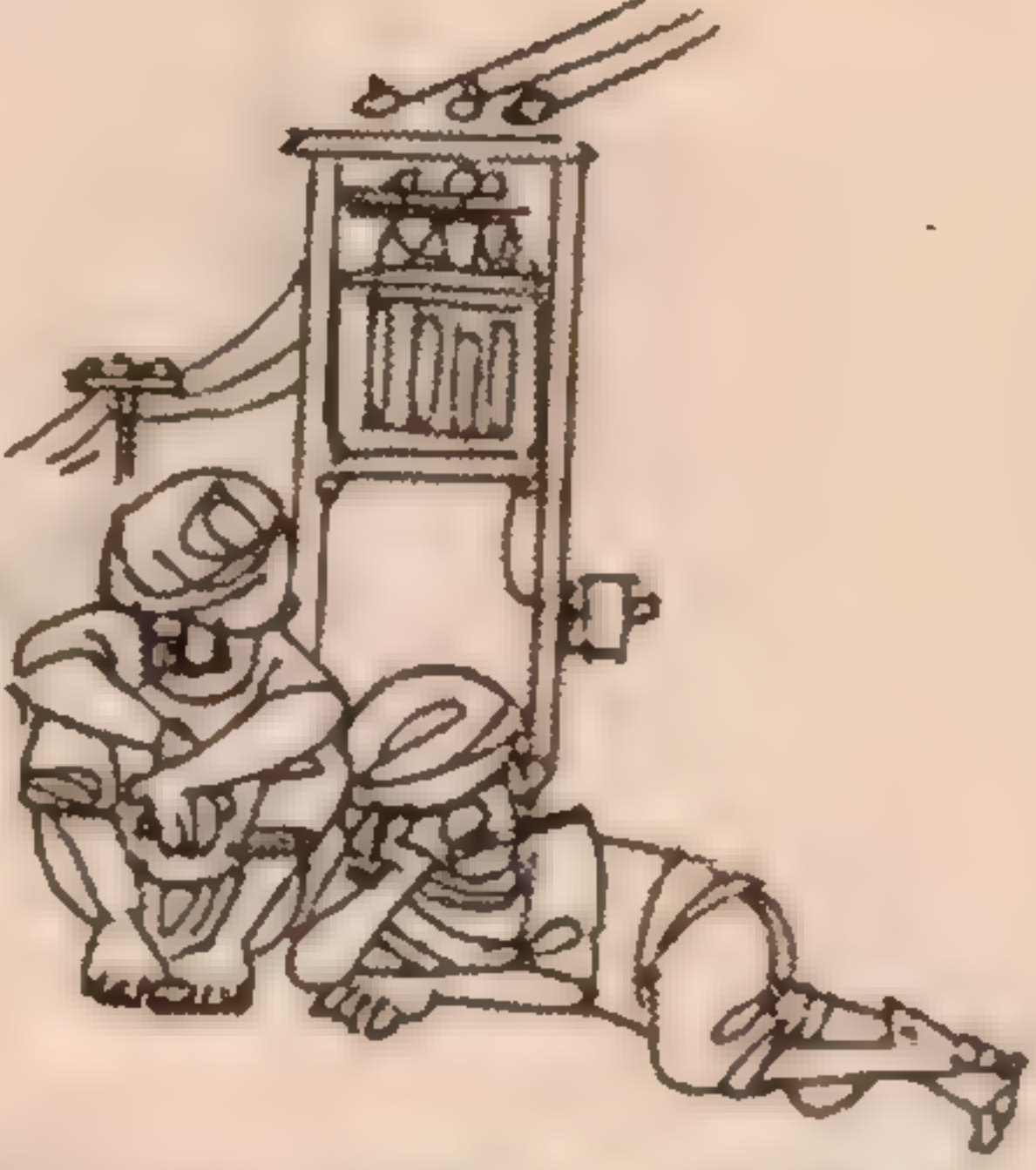
= చంద్రబాబు

-ఎల్.శ్రీనివాసరెడ్డి

కొంగర్ కలాన్



## ఈ రూటే వేరు



- పెట్రోలు = ఇష్టమైన పాత్ర(పెట్రోల్)  
-డి.బల్లజార్  
ఆర్.సి.పురం
- కేంబ్రిడ్జ్ = వంతెన వచ్చింది  
-బి.శ్రీరాం  
రుద్రారం
- ట్రాన్స్‌ఫార్మర్లు = మత్తులో ఉన్న రైతులు  
-పి.పి.యస్.అప్పారావు  
ఆర్.సి.పురం

## చిలిపి కవిత



మా వాడు  
బహుసమర్థుడు  
ఎవరికీ  
తిండిపెట్టడు  
కానీ  
ఎవరికైనా సరే  
ఎసరు పెట్టగలడు  
-భమిడిపాటి వెంకటేశ్వరరావు  
చందానగర్

## పేరడి పేరేడ్



ఈ చదువుల తరంగాలలో  
ఆ టెస్టుల చదరంగంలో  
ఎవరికి ఎవరు సొంతము  
ఎంతవరకీ పంతము  
వచ్చినదేదో రాసేదొకడూ  
ఏమీ తోచక చూసేదొకడూ  
కాపీకోసం వెతికేదొకడూ  
నందు చూసుకుని కొట్టేదొకడు  
||నందు|| ఈ చదువుల||  
మరుపే మనిషికి బందిఖానా  
భయపడి బాగా చదివి వచ్చినా  
తెలియని మైకం కమ్ముకుని  
స్లిప్పు పట్టుకో అంటుంది  
నీ 'మతం' మార్చుకోమంటుంది  
హెల్త్ చేసేవాచర్ లేడని  
గంటనుకొట్టే పూను ఆగడూ  
నీ పేపర్‌లోన ఆస్థరుండడూ  
ఆ నిజాయితీకి మార్కులుండవు  
ఆ మార్కులు నీ లైపుని మార్చక మానవు || ఈ చదువుల||

||తెలియని||  
||ఈ తెలియని||



ఈ అప్పుల అవసరాలలో ఆ తిప్పల అడకత్తెరలో  
ఎవరికి ఎవరు దాతలు ఎంతవరకీ వాతలు  
అప్పునుంచి పుట్టేదొకడూ అప్పులలోనే పెరిగేదొకడూ  
అప్పుతోనే చచ్చేదొకడూ  
ఆ పై అప్పును తీర్చేదొకడు ||ఆ పై|| ఈ అప్పుల||  
అప్పే మనిషికి బందిఖానా భయపడి ఊరిని దాటిపోయినా  
తెలిసినవారే వెంటపడి ఋణం తీర్చిపామ్మంటారు ||తెలిసిన||  
నీ బట్టలొలిచి ఇమ్మంటారు ||ఈ అప్పుల||  
అప్పు తీర్చే దారి లేదని  
తరలించుకుపోయే జప్తులాగవు ఆ జప్తుల జమకీ జన్మచాలదు  
ఈ జన్మలోన ఆ ఖర్చు తప్పదు  
ఆ ఖర్చుకు ఈ అప్పులు చేయకమానదు ||ఈ అప్పుల||

మూలం: ఈ జీవన తరంగాలలో..

చిత్రం: జీవన తరంగాలు



# నాథం క్రియోత్త హాథం క్రియోత్త

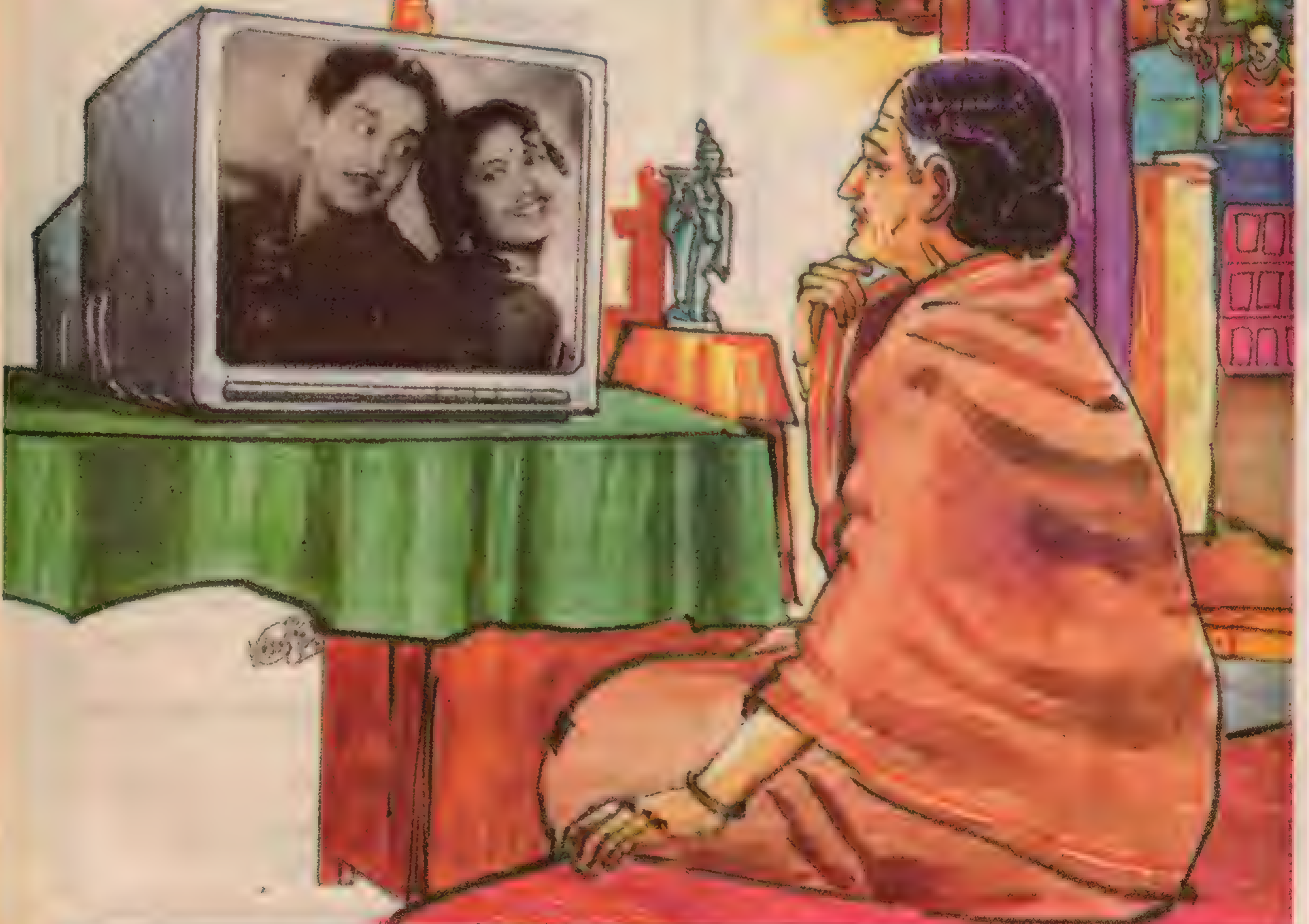
ఫీరయల్  
19

-మల్లాది వెంకటేశ్వరమూర్తి

## జరిగిన కథ



అన్నా బామ్మ గారీ, గ్రామం అనే అయిదేళ్ళ అమ్మి ఇద్దరు గురించీ కుడిరీస బమ్మందుల ప్రకారం బామ్మ బతికున్నంతకాలం ప్రతినెలా గ్రామం పట్టుకొచ్చారీ. బామ్మబామ్మక ఇద్దరు అతని స్వంతం అప్పటినుండి. చాలామేనా గ్రామం, అతని కొడుకులు దాకాని కానీ బామ్మ అరేగ్గలగా ఉండటం. బామ్మ చస్తే ఇద్దరు తన స్వంతమవుతుందని గ్రామం మనుషులలో ఒకడైన లింగమయ్య రెయిల్ ఎస్టేట్ వ్యాపారం చేసే సుబ్బారావుకి చెప్తాడు. బామ్మకు బామ్మ 'పిరేంజీ' చెయ్యడానికి హాతరం అనే కిరాయి హాతరకుడి నాయం తీసుకొమంటాడు సుబ్బారావు. హాతరకుడు సేకాటనిద్దా. అతన్ని వెతుక్కుంటూ లింగమయ్య చెళ్ళే సీమరానికి సేకాటలో కట్టుబట్టుకుంటాడు బామ్మకుని పుంటాడు. చివరలో ఈ బామ్మకుని బట్టి పుంటాడు. ఇక చదవండి..











మొత్తం విన్నాక చెప్పాడు సుబ్బారావు.

'నీకింకా ఈ పేకాట బుద్ధి పోలేదన్నమాట!'

'నేనింత దాకా పోగొట్టుకుంది తిరిగి సంపాదించాక ఇక పేకముక్కనే ముట్టుకోదలచుకోలేదు' చెప్పాడు హఠశం.

'సరే, మరోసారి బేరం గుర్తుచేస్తున్నాను. ఇప్పుడు అయిదు వేలిస్తాను, రేపు రాత్రికి పనయ్యాక మిగిలిన ఇరవై వేలు ఇస్తాను.'

'అలాగే సర్'

'ఒక వేళ నువ్వు పోలీసులకి పట్టుబడితే నీకూ నాకూ ఈ విషయంలో ఎలాంటి సంబంధం లేదు'.

'అది మామూలేగా. అయినా నేను చేసిన ఏ హత్యయినా ఇంత దాకా పోలీసులు ఆత్మహత్య లేదా ఏక్సిడెంట్ కేసో అనుకున్నారు. కాని మర్డర్ అని ఒక్కసారి కూడా అనుమాన పడ్డారా? అదీ నా టేలంట్'.

'అందుకేగా నిన్ను పిలుస్తా'.

క్రితంసారి సుబ్బారావుకి సరిగ్గా ఇలాంటి సందర్భంలోనే ఓ చిక్కాచ్చింది. ఆయన డెవలప్ చేద్దామనుకున్న సైట్ హక్కుదారులు ముగ్గురు. ఇద్దరు అమ్మడానికి సిద్ధమే కాని మూడోవాడు ససేమిరా అన్నాడు. పైగా రెండు రోజుల్లో సెలవు పూర్తవగానే మిలటరీలో వనిచేసే అతను ఇండోపాక్ బోర్డర్ కి వెళ్లిపోతాడు. మళ్ళీ ఎప్పుడొస్తాడో. అతన్ని ఎన్ని విధాల టేకిల్ చేసినా తను పుట్టిపెరిగిన ఆ ఇల్లు అమ్మడానికి ససేమిరా ఇష్టపడలేదతను. సరే, చావుకూడా నీకందులోనే రాసి పెట్టి వుంది' అనుకుని హఠశానికి ఆ కేసు అప్పగించాడు సుబ్బారావు.

మూడోరోజు దాకా ఏం కాలేదతనికి, మిలటరీ పాస్ తో అతను రైల్వేస్టాండ్ ని తెలిసి సుబ్బారావు హఠశాన్ని పిలిచి, తిట్టిన తిట్లు తిట్టుకుండా తిట్టాడు. అవి నవ్వుతూ వింటూ టైం చూసుకోసాగాడు హఠశం.

కొద్ది సేపట్లో

బేంక్ లో తుపాకి చూపించి దొంగతనం చేసిన జాన్ అనే అమెరికన్ దొంగగారు బయట తన కారు స్టార్ట్ చేస్తూండగా పోలీసులు వచ్చి అరెస్ట్ చేసారు. కారులో పెట్రోల్ ఉందో. అయిపోయిందో చూసుకోలేదా పిచ్చి దొంగ. ఆ జాన్ దొంగారి లాంటి హఠశం పాత్రని ఈ సీరియల్ లో కలుసుకోండి.

లింగమయ్య ఆ

శుభవార్త లాంటి చావువార్త మోసుకొచ్చాడు, రైల్వే మరణించిన అతని డెడ్ బాడీని వెనక్కి తీసుకువస్తున్నారని.

సుబ్బారావుని మిగిలిన ఇరవై వేలు అడిగాడు హఠశం.

'ఇందాకటినించి కాస్తంత ఓపిక పట్టండి అంటే విన్నారా?' అన్నాడు పైగా.

'రైల్వే ప్రయాణించే అతన్ని ఎలా చంపావనలు?' అడిగాడు సుబ్బారావు ఆశ్చర్యంగా.

'పూర్వం అయితే నిండుగా వట్టుచీర కట్టుకున్న జ్యోతిలక్ష్మి పోటో చూపిస్తే, మగాళ్ళకి ఇట్టే హార్ట్ ఎటాక్ వచ్చేది. కాని ఈతరం కుర్రాళ్ళకి మరో జ్యోతిలక్ష్మి లేకపోయే. దాంతో వాడు రైల్వే తినడానికి ఇంట్లో వదిన చేసిచ్చిన ఉప్పాలో పులివెంట్రుకలు నాలుగు దట్టించేలా చేసాను'.

'పులి వెంట్రుకలా?'

'అవును. ఎవరికీ తెలీదీ చిట్కా. పులి మీసం దగ్గురున్న వెంట్రుక ఒక్కటి కడుపులోకి వెళితే చాలు, మరణం తప్పదు'.

'ఎట్టెట్టా?' బోలెడు ఆశ్చర్యపోయాడు సుబ్బారావు.

'అవును. మా బామ్మకి ఇష్టంలేని పెళ్లి చేయబోతూంటే, మా బామ్మ అమ్మమ్మ ఆ కుర్రాడ్ని అలాగే చంపిందని ఓసారి మా బామ్మ నాతో చెప్పింది. పులి వెంట్రుక కడుపులోకి వెళితే ఎక్కడ గుచ్చుకున్నా రక్తస్రావం జరిగి మనిషి గంటలో టపా కట్టేస్తాడు'.

'నీకు పులిమీసంలోని వెంట్రుక అసలేలా చిక్కింది?' అడిగాడు లింగమయ్య.

'నెవ్రూపార్క్ లో పులుల ఎంక్లోజర్ దగ్గర పనిచేసే కుర్రాడి చేతిని తడిపి సంపాదించాను'.

'ఉప్పాలోకి ఇవెలా వెళ్ళాయి?' అడిగాడు సుబ్బారావు.

'అసలు టాలెంట్ అక్కడే వుంది. అది నా సీక్రెట్' చెప్పాడు హఠశం.

'బామ్మని ఎలా లేపుదామనుకుంటున్నావు? చెట్టుకొమ్మ విరిగి తలమీద పడి చచ్చినట్టుగానా?' ప్రశ్నించాడు లింగమయ్య.

'తుపాను రోజుల్లో అయితే అది పోలీసులు నమ్ముతారు కాని అన్ని సీజన్స్ లోనూ కాదు. బామ్మ వుండే ఇల్లు ముందు నన్ను చూడనీ. ఆవిడ ఎడ్రస్ ఇవ్వండి. ఆలోచించి డిసైడ్ చేస్తాను అందుకే రేపు రాత్రి అన్నది'.

'ఆవిడ బాగా వయసు పై బడ్డది కాబట్టి పోలీసులకి పెద్దగా అనుమానం రాదు. ఏదేమైనా ఏక్సిడెంట్ డెత్ అని పోలీసులనుకోవడం మేలు'.

'అంతా నేచురల్ డెత్ అనుకునేలా చేస్తానీ సారి. పోలీసుల ప్రమేయమే రాదు' హామీ ఇచ్చాడు హఠశం.

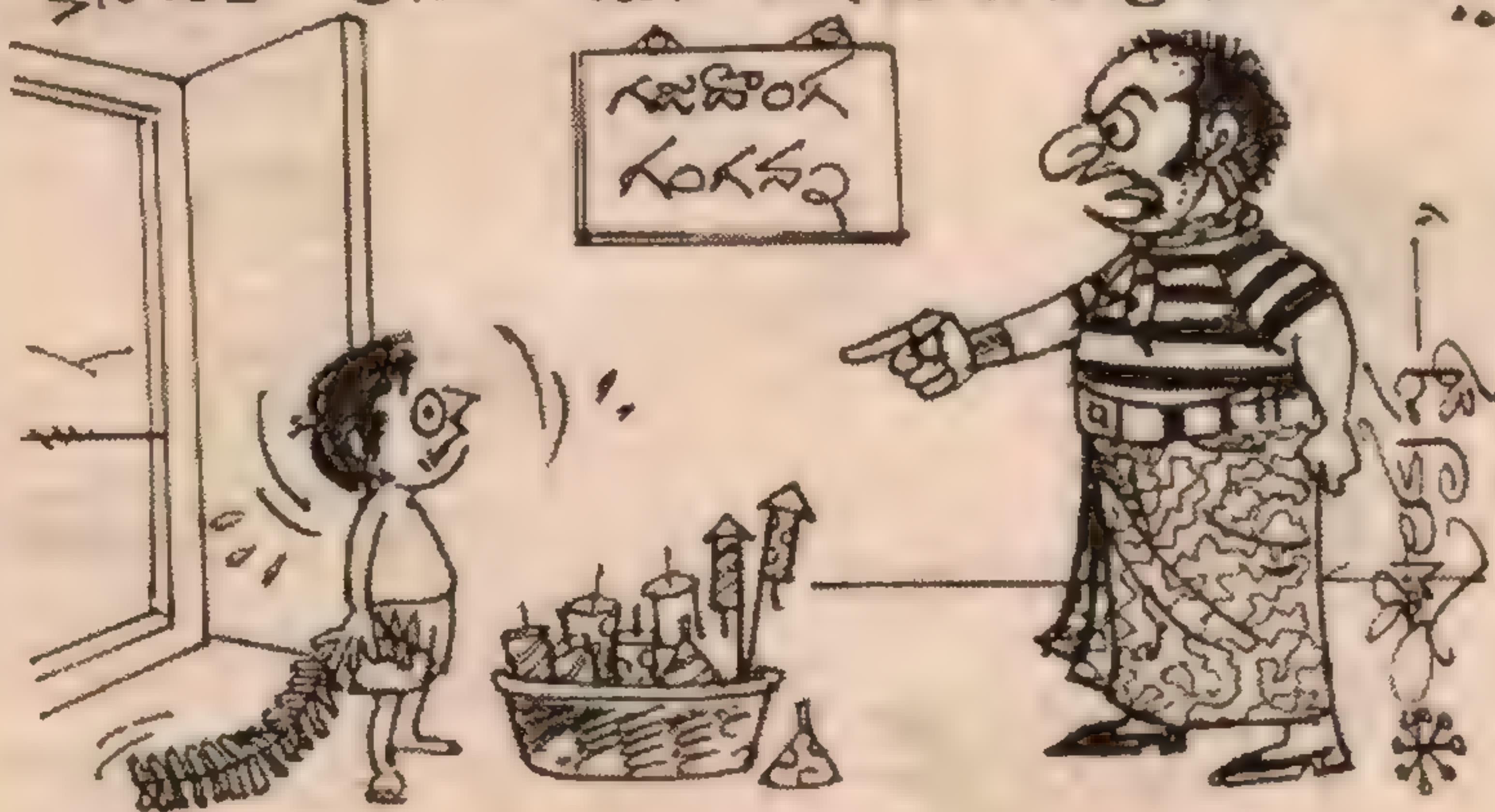
సుబ్బారావు అయిదు వేలు ఇస్తూంటే, హఠశం చెప్పాడు 'ఈ పాడు చేతులకివద్దు, లూజింగ్ హేండ్స్ వి. లింగమయ్యకివ్వండి. ముందు మా ఆవిడ మంగళసూత్రం విడిపించి మిగిలినదాంతో అప్పులు తీర్చమని చెప్పి మా ఆవిడకివ్వమనండి. నాచేతిలో డబ్బుపడితే పేకాటలో మళ్ళీ తగలేస్తా'.

సుబ్బారావు ఆ డబ్బు లింగమయ్య కిస్తూ హఠశంతో అన్నాడు.

'ఈ బుద్ధి ఎప్పుడూ వుంటే బాగుపడేవాడివి' 'కాని పచ్చకాగితం స్పర్శ నా చేతికి తగిలితే చాలు నా బుద్ధి మారిపోతుంటుంది.' ఉన్న విషయం ప్రాంక్ గా వప్పుకున్నాడు హఠశం.

---

బొమ్మల మందులు కొన్నాడో ఎదవడయ్యాల -  
కొనడం అనేది మన మనం కోసే కేసు గదరా!!







తన మీద జరిగే ఈ కుట్రం తెలిసి బామ్మ టి.వి.లో ఏ సినిమా చూడాలా అని అన్ని ఛానల్స్ ని రిమోట్ తో మారుస్తూ చూస్తోంది.

ఓ ఛానల్ లో బ్లాక్ అండ్ వైట్ సినిమా వస్తోంది. పేరు తులాభారం.

‘ఛ. ఇది వరకు చూసినప్పుడు తలభారం వచ్చింది’ అనుకుని ఛానల్ ని మార్చింది. దాంట్లో ‘టాప్ హీరో’ అనే సినిమా వస్తోంది.

‘బిగ్ బోస్’ అని బామ్మ మళ్ళీ ఛానల్ ని మార్చింది. ఇంకో దాంట్లో ‘రక్తకుడు’ వస్తోంది. ‘ప్రేక్షకుల టైం భక్షకుడు’ అనుకుని ఇంకో ఛానల్ ని

మార్చింది. అందులో ‘దేవుడు’ అనే సినిమా వస్తోంది. ‘చూసిన జీవుడిదే పాపం’ అనుకుని కేబుల్ టి.వి.లో ఏం వస్తోందో చూసింది.

‘ప్రేమజంట’ వస్తోందందులో. ‘పెద్దతంట్లా’ అనుకుని ఇంకో ఛానల్ కి

వెళ్ళింది. అందులో ‘బిగ్ బాస్’ వస్తున్నారు చూసే వాళ్ళకి టైం బిగ్ లాస్ అనుకుని ఆఖరుగా ఇంకో ఛానల్ ని చూసింది. ‘చిలక్కొట్టుడు’ అది. ‘వీరబాదుడు’ అనుకుని తమిళ్ ఛానల్ సన్ టి.వి.లో ఏం వస్తోందో చూసింది. ఏ ఎన్నార్ నటించిన తమిళ్ చిత్రం ‘దేవదాసు’ వస్తోంది. ‘అద్దదీ సినిమా అంటే’ అనుకుని ఆ ఛానల్ లో సెటిలైంది బామ్మ.

తన ఇంటిముందు సందులో ఓ సైకిల్ ఆగిందని, దానిమీంచి దిగి సైకిల్ కి స్టాండ్ వేసిన హఠకేశం ఎదురు షాప్ లో కోకో కోలా కొని దాన్ని తాగుతూ తన ఇంటివంకే నిశితంగా

చూస్తున్నాడని బామ్మకి తెలియ.

హఠకేశం అడిగాడు ఆ షాపతన్ని.-

‘ఆ ఎదురింటి నిండా అన్ని చెట్లంటి? అడవిలో భూత్ బంగళాలా వుంది?’

‘భూత్ బంగళా కాదు స్వామీ! అందులో రెండు కుటుంబాలు కాపురం ఉంటున్నాయి’.

**ఓ డాక్టర్ కి ఓ పార్టీలో తన పేషెంట్ కనబడడంతో పక్కకి పిలిచి చెప్పాడు. “నా బిల్లు చెల్లించడానికి మీరిచ్చిన చెక్ బేంక్ నించి వెనక్కి వచ్చింది”.**

**పేషెంట్ చిన్నగా దగ్గి చెప్పాడు “మీరు నాకు వైద్యం చేసిన దగ్గుకూడా వెనక్కి వచ్చింది డాక్టర్ గారు”**

**ఇది పాత జోకే కానీ ఈ సీరియల్ లోని కామెడీ కాంట్రాస్ట్ మర్డరర్ ఈ డాక్టర్ లాంటి వాడు కాదు. ఫలానా వాళ్ళని చంపుతానంటే. ఇంతదాకా చంపి తీరుతూనే వున్నాడు. ఈసారి పం జరిగిందో ఈ సీరియల్ చదివిచూడండి**

‘అలాగా! మనుష్యులదేనా ఆ కుటుంబాలు? పురుగు గట్లా చేరగలవు’.

‘లోపల ఓ పెద్ద పాముపుట్ట కూడా వుంది’.

‘అద్దదే నే చెప్పలా?’ ఉత్సాహంగా చెప్పాడు హఠకేశం.

‘ఏటా నాగులచవితికి అంతా ఆ పుట్ట దగ్గరకి వెళ్లి పాలు పోస్తూంటారు’.

‘ఎన్ని పాములున్నాయేమిటి?’

‘ఓసారి నేను ఆ గేటుని ఓ తాముపాము చుట్టుకుని పడగవిప్పి ఆడుతుండడం చూసాను’.

‘ఎంతుందేమిటి?’

‘ఉంటుంది మూడు నాలుగడుగుల పొడవు. బామ్మ అక్కయ్యా, చెల్లెల్ దాని నాయనమ్మని పెంచుకునేదిట. ఆ సెంటిమెంట్ తో వాటినేం

చెయ్యరు. అవీ ఏం చెయ్యవు’.

‘నల్ల త్రాచా?’

‘కాదు. గోధుమరంగుది’.

‘వాళ్లు పాములున్నాయి జాగ్రత్త’ అన్న బోర్డు పెట్టాల్సింది. కొత్త వాళ్లు లోపలకెళ్తే ఎంత ప్రమాదం?’

‘ఇంతదాకా అవి ఎవర్నీ ఏమీ చెయ్యలేదు’

‘అలా అనకు. ఏ పుట్టలో ఏ పాము ఎప్పుడు ఎవర్నీ కాటేస్తుందో ఎవరు చెప్పగలరు?’

‘నిజమే. నువ్వు చెప్పినట్లు బయట ‘పాములున్నాయి జాగ్రత్త’ అని పాము బొమ్మ వేసి బోర్డు పెట్టాల్సింది’ వప్పుకున్నాడు ఆ షాపతను.

కోకోకోలా పూర్తిగా తాగేసాక హఠకేశం ఖాళీ బాటిల్ ని తిరిగి ఇచ్చి డబ్బు చెల్లించాడు. నెమ్మదిగా ఆ ఇంటి కాంపౌండ్ వాల్ పక్కనే చుట్టూతా తిరిగాడు. లోపల కాంపౌండ్ వాల్ కి ఆనుకుని వున్న చెట్టు అనేకం కనబడ్డాయి.

బాదం చెట్టు, వేపచెట్టు, రావిచెట్టు, మామిడి, ఉసిరి, కొబ్బరి, దానిమ్మ, పొగడ చెట్లు.

ఆ సంభాషణ మూలంగా హఠకేశం మనసులో బామ్మని ఎలా చంపాలో క్రమంగా ఓ ఐడియా రూపుదిద్దుకుంది. తను చూసింది చాలనుకుని మళ్ళీ సైకిల్ ఎక్కి బయలుదేరాడు. ఓ పి.సి.వో. బూత్ దగ్గర సైకిల్ ఆపి లోకల్ ఫోన్ చేసాడు. అవతలివైపు ఆఫీస్ లో లింగమయ్య ఫోన్ ఎత్తగానే అడిగాడు.

‘హఠకేశాన్ని. ఓ ప్రశ్న. బామ్మ వాళ్లుండేది పై పోర్వన్ లోనా? లేక కిందా?’

‘కిందే. పైన అద్దెకిచ్చారు’.

‘పై పోర్వన్ లో ఎంత మందుంటున్నారు?’

‘ఓ మొగుడూ, పెళ్లాం, ఆరేళ్ల కొడుకు... మొగుడు ఎక్కువగా కేంప్స్ లో వుంటూంటాడు’.

‘సరే. నీ దగ్గరకే వస్తున్నాను, వాళ్ల ఇంటి ప్లాన్ ఓసారి గీసి చూపించగలవా? ముఖ్యంగా బామ్మ ఏ గదిలో పడుకుంటుందో వివరం కావాలినాకు’

‘అలాగే. ఈ రాత్రికి పనవుతుంది కదా?’ ప్రశ్నించాడు లింగమయ్య.

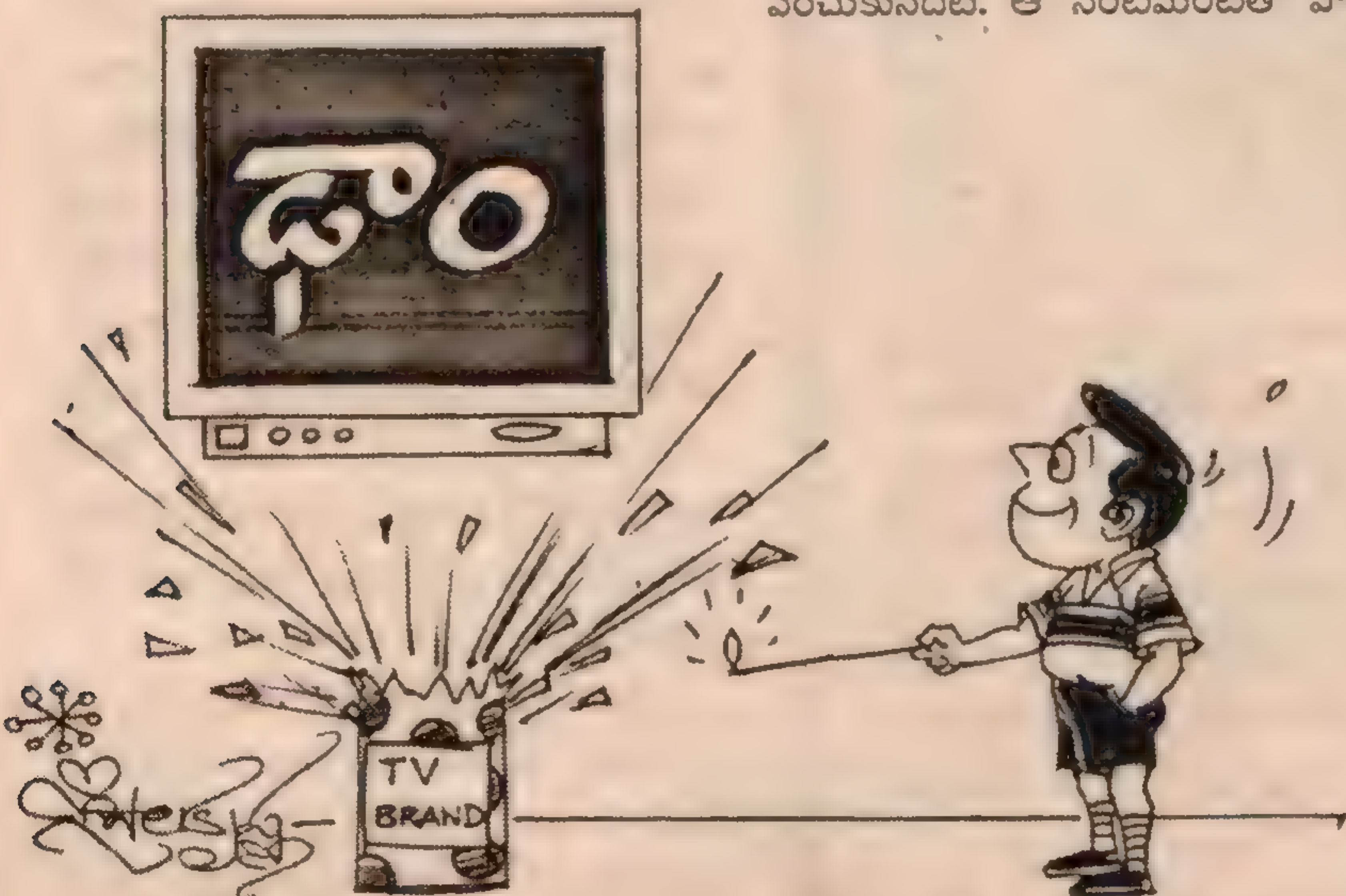
‘చాలా తేలిగ్గా’.

‘మంచిది’.

‘ఓ దేవదా...’ అంటూ టి.వీలో దేవదాసు పాట వస్తోంది.

అది తమిళ వెర్షన్ దేవదాసే అయినా దాని తెలుగు వెర్షన్ ను బామ్మ పాడుతూ... తెగ ఎంజాయ్ చేస్తోంది.

(ఇంకావుంది)







నలభై ఏళ్లుగా సినీ పరిశ్రమ  
తీరుతెన్నులపై అధ్యయనం  
చేసిన రచయిత, జర్నలిస్టు నటుడు

**రావి కొండలరావు**

రాసిన వ్యాసమది



“వినాయక చవితి” సినిమా 1957-58

ప్రాంతాల వచ్చింది. సముద్రాల వారు స్క్రిప్టు రచయిత, దర్శకుడూ. అందులో ప్రకాష్ అనే ఆయన జాంబవంతుడు పాత్ర ధరించాడు. ముఖ్యమైన పాత్రే. సినిమాలో బాగా కనిపిస్తుంది. అయితే కృష్ణుడితో యుద్ధం చేసినప్పుడు అతను కాదు. ఎలుగుబంటి తోలు కప్పుకున్న స్టంట్ మాన్. ఆ తోలు ధరించి నిలబడటం సామాన్యమైన విషయం కాదు. అలవాటుండాలి. అంచేత, చాలా షాట్సులో కూడా అతను కాదు.

వేరెవరో అలవాటుపడ్డవారు ఆ ‘తిత్తి’లో వుండేవారు. ఆ పాత్రకి డైలాగులున్నాయి. అవీ అతను చెప్పినవి కావు. డబ్బింగ్ గాత్రధారి చెప్పారు. ఇంతైనా, అంతైనా ఏమైనా జాంబవంతుడు - ప్రకాష్ పేరుతోనే వచ్చింది. అలాగే ఆ సినిమాలో వినాయకుడు బొడ్డపాటి. (పేరు కృష్ణారావు. “అసలు పేరు కాకుండా ఇంటిపేరుతోనే పాపులర్ అయిన గుమ్మడి, ముక్కామల, రాజనాలలాగే నేనూనూ” అని చెప్పేవాడు బొడ్డపాటి మామ. అతన్ని అందరూ ‘మావా’ అని పిలిస్తే పెద్దవాడైనా, చిన్నవాడైనా ‘అల్లుడా’ అని బొడ్డపాటి పిలిచేవాడు). “పాటిగా, బొజ్జ అదీవుందని నాకు వినాయకుడి వేషం ఇచ్చారు. ఏం లాభం? నేనని జనానికి తెలీదే. మొహం అంతా పూర్తిగా మాస్కు తొడిగారు. తొండాం ఒకటి. నాపేరే టైటిల్స్ లో వేస్తామన్నా, నా మొహం కనిపించే వేషం ఇంకోటేదైనా, చిన్నదైనా ఇమ్మని అడిగాను. ఇంకోటేదో ఇచ్చారు. “వినాయకచవితి”లో పెద్ద వేషం వేస్తున్నాను. హీరోని నేనే. టైటిల్ రోల్ నాదే.” అని ఆ గొప్ప చెప్పుకుని ఒక నిర్మాతని వేషం అడిగితే, “నువ్వే ఆ వేషం అని నాకు నమ్మకం ఏమిటి? నీ మొహం ఏదీ? కనిపించదే” అని అడిగాడు. అని బొడ్డపాటి ఓసారి చెప్పారు. ఆయన వేదాలు, సంస్కృత గ్రంథాలు చదువుకున్నారు. పండితుడు. సంస్కారి, చమత్కారి. ఎన్.టి.రామారావు గారింట్లో పిల్లలకు ట్యూషన్స్ చెప్పేవాడు. “జీతం అడగాలంటే ఆయన్నే అడగాలి. ఆయన దొరకడు. తీరా కనిపించాక అడగటానికి మొహమాటం, జీతం అడిగితే సినిమాలో వేషం ఇవ్వడేమోనని. వేషం అడగటమా, జీతం అడగటమా అని సందిగ్ధంలో పడేవాడిని. జ్ఞాపకం వచ్చినప్పుడు “జీతం ఇచ్చారా?” అని అడిగేవారు- రామారావు గారు. అదే సందని “వేషం...” అని గొణిగేవాణ్ణి. ఎలాగైతేనేం - ఆయన సినిమాల్లో చిన్నదో పెద్దదో వేసేవాడిని. అలా ఆయన దగ్గర ద్విపాత్రాభినయం చేసినవాణ్ణి” అని చెప్పేవారు బొడ్డపాటి.



హైద్రాబాద్ ఏర్పోర్టులో ఒకసారి నేనూ చంద్రమోహనా కలిసాం. ఇద్దరమూ మద్రాస్ వెళ్తున్నాం. అతను ఎవరిదో షూటింగ్ కోసం వస్తున్నాడు. నేను వేరే కంపెనీ షూటింగ్ కి వచ్చి మద్రాసు బయలుదేరుతున్నాను. ఇద్దరం మద్రాసులో దిగాం. “ఏవయ్యా డొంకల్రావు (ఒకోసారి అలా పిలుస్తాడు చంద్రమోహన్) నీ క్కారుందా?” అని అడిగాడు. “ఆ కంపెనీ కారొస్తుంది” అన్నాను - వచ్చింది కూడానూ. “నీకు?” అని అడిగాను. “నాకూ వస్తుంది - వాళ్లు టాక్సీ పంపిస్తారనుకుంటాను” అన్నాడు. అంతలో “చంద్రమోహన్” అని పెద్దక్షరాలతో పేరు రాసి ఒకతను బోర్డు పట్టుకుని నిల్చున్నాడు. “అదిగో వచ్చాడయ్యా” - అని నాతో చెప్పి “చంద్రమోహన్ ని నేనే” అని చేతిపెట్టె పట్టుకుని బయల్దేరాడు. నేను బయటికి వెళ్లిపోయాను.

ఆ తర్వాత చంద్రమోహన్ చెప్పిందిది:

అతన్ని తీసుకుని ఆ కారు ఆఫీసుమీద మీద ఆ కారు రోడ్డు మీదనే పోతుంది. చంద్రమోహన్ ఇంటివేపు వెళ్ళడం లేదు. కొంత



వరకూ వచ్చి వేరే రూటు మారింది. "ఇటెక్కుడికి?" అని అడిగాడు చంద్రమోహన్. "మన గెస్ట్ హౌస్ కి" అన్నాడు డ్రైవరు. "గెస్ట్ హౌస్ కా! ఎవరిది?" "మనదే" అన్నాడతను. చంద్రమోహన్ కి మతిపోయినట్టయింది. గెస్ట్ హౌస్ ఏమిటి? మా ఇంటికి కదా వెళ్లాలి' అనుకున్నాడు. "మా ఇల్లు తెలీదా మీకు?" అని అడిగాడు. తెలీదన్నాడు డ్రైవరు. అప్పుడు అనుమానం వచ్చింది. "ఇంతకీ ఈ కారు ఎవరిది? ఎవరి కోసం?" అని అడిగితే ఆ డ్రైవరు అదేదో కంపెనీదనీ, అన్నానగర్ లో వుందనీ గెస్ట్ హౌస్ కూడా అక్కడే వుందనీ, చంద్రమోహన్ అనే ఆయన డిల్లీ నుంచి వస్తారని తీసుకురమ్మని చెప్పి పంపారనీ చెప్పాడు. "కొంప ముంచావు కదయ్యా - ఆపు ఆపు" అని తానెవరో ఏమిటో చెప్పాడు. ఆ చంద్రమోహన్ వేరు అన్నది అర్థమైంది. "ఐతే మీరు ఇక్కడ దిగిపోతారా?" అని అడిగాడు డ్రైవరు. "నా కోసం కార్చివుంటుందయ్యా ఏర్పాట్లుకే పోదాం" అని చంద్రమోహన్ ఏర్పాట్లకు వెళితే - అతని కోసం వచ్చిన కారు చూసి చూసి వెళ్లిపోయింది! డిల్లీ చంద్రమోహన్ తన కారు కోసం చూసి చూసి అతను వేరే టాక్సీలో వెళ్లిపోయాడు మరి, సినిమా చంద్రమోహన్ గతి? - ఆటోరిక్ష్టాలో అతను ఇంటికి, ఈ కథ కంచికి! కామెడీ ఆఫ్ ఎర్రర్ అంటే ఇదే.



జూనియర్ భానుమతి అనీ - హాస్యపాత్రదారిణి. ఒక మాటింగ్ లో రమణారెడ్డి తక్కిన వాళ్లు ఉన్నారు. భానుమతి కూడా ఉంది. మధ్యాహ్నం భోజనాలారగించాక అంతా తీరిగ్గా కూచుని ఉండగా - సదరు భానుమతి రెడ్డిగారిని ఓ మాట అడిగింది. "సార్...మీరు భరణీ వాళ్ళ సినిమాలో బుక్కుయినార్య. మీ పక్కనో వేషం వుందిట - దానికి నా పేరు చెప్పరా?" అని అడిగింది. రమణారెడ్డి 'ఆ' అని అటూ ఇటూ చూశారు ప్రశ్నార్థకమూ వ్లన్ ఆశ్చర్యార్థకమూ మిళియింది. ఏం చెబుతారో అని భానుమతి కూడా ఆత్రుతగా చూసింది.

"అవును - భరణీ వారు కొత్త సినిమా

మొదలెడుతున్నారని తెలుసులే. కానీ నాకింతవరకూ ఏ కబురూ లేదు - ఉన్నానని నువ్వు చెబుతున్నావుగనుక. ఓ పని చెయ్యి. నువ్వు ఓపిక చేసుకుని భరణీకి వెళ్ళి - నాకు ఆ వేషం రికమెండ్ చేసి, ఇమ్మని పట్టు పట్టు. నన్ను వాళ్ళు బుక్ చేయ్యగానే - నా పక్కన వేషం వుందా అని అడిగి, అప్పుడు తప్పకుండా నిన్ను రికమెండ్ చేస్తాను" అన్నారు రమణారెడ్డి - తాను చిరునవ్వు అయినా నవ్వుకుండా వక్కనవున్న నాలాంటివాళ్ళను గొల్లున నవ్విస్తూ.



ఒకసారి రేలంగి గారు చెప్పారు:

సి.పుల్లయ్య గారి డైరెక్షన్ లో యాక్ట్ చేస్తున్నాను. డైలాగు ఇంకోలా మార్చి చెప్తే బాగుంటుందేమో అనిపించింది. కానీ పుల్లయ్య గారంటే - పులయ్యా. ఆ పులితో చెప్పడమా! పైగా ఆయన దగ్గర నేను కుర్రాడిలా వుంటూ అన్ని పన్నా చేసేవాణ్ణి. ఏదో ఆయన దయవలనే నాకు మంచి వేషాలు వచ్చాయి! ఐనా తెగించి "సార్-ఇది ఇలా చెప్తే బాగుంటుందేమో సార్, బాగా నవ్వొస్తుంది" అన్నాను వినయంగా. "మళ్ళి చెయ్యి" అన్నారు పుల్లయ్యగారు. ఆయన గొల్లుమని నవ్వారు. కడుపు పట్టుకుని విపరీతంగా నవ్వారు. దగ్గు వస్తున్నా విపరీతంగా నవ్వుతూనే వున్నారు. ఆయన నవ్వు చూసి నేను మురిసిపోతున్నాను. ఆనందించేస్తున్నాను... "నా కామెడీ అయిడియా అంత గొప్పదన్నమాట" అని ఊహించుకుంటూ - ఆనందమే ఆనందం. రెండు నిమిషాల తర్వాత ఆయన టక్కున నవ్వు ఆపి నా వేపు చూశారు. "బావుంది రేలంగీ...బావుంది...కానీ ఇప్పుడొద్దు. ఇంకో పిక్చర్ లో పెట్టుకుందాం" అన్నారు సీరియస్ గా. అంతే! ఆయన చమత్కారానికి నవ్వాలా, ఏడవాలా? ఏం చేయ్యాలో తెలీక వెరివెధవ మొహం వేసుకుని బయటికి వెళ్లిపోయాను."





“అ సలు విషయం కక్కుతారా లేదా! మీరుగాని నిజం చెప్పకుండా దాటేయటానికి నంగినంగి వేషాలు మొదలెడితే నేను సహించి ఊర్కొనేది లేదంటే... చెప్పండి ఏమైంది! “అంటూ నిల్చోబెట్టి ఊదరగట్టేసింది వీరేశ్వరి.

“అసలు... అసలు... అమ్మా... హబ్బో...” శ్రీముఖరావు చెప్పబోయిన మాటలు పొంగిన బుగ్గచాటున దాగుడుమూతలాడుతూ మరి బయటకు రాలేదు. “అలా వీరలెవెల్లో పంటి నొప్పులు... పడే కంటే విషయం కక్కి తగలడండి” అని హూంకరించింది.

గానుగెద్దులా వెరైటీలేని ఫోజులో గింగిరాలు తిరుగుతున్న భర్త వంక చూస్తూ... “మీకేమైందండీ... నిక్షేపంలాంటి పలువరుస కనిపించ కుండా ఆ పొంగేమిటి మహాశయా!” తిరిగి ప్రశ్నలు సంధించింది.

ఈసారి శ్రీముఖరావు మొహంలో... అదే బాణీలో బాధ తొంగి చూసింది.

ఇంక అతన్నుంచి ఒక్కమాట కూడా పలికించటం తన తరం కాదనుకున్నది. అలా నిర్ధారణకొచ్చాక, వీరేశ్వరి కనుల ముందు ఆవద్బాందవుడిలా ‘డెంటిస్ట్ దేవదానం’ మెదిలాడు. దంత వ్యాధుల మీద ధ్వజమెత్తడంలో అతనే నెంబర్ వన్. అందుకే భర్త వద్దంటున్నా సరే అతని దగ్గరకే ఈడ్చుకెళ్ళింది.

దేవదానం శ్రీముఖరావును తీవ్రంగా పరిశీలించి ఆ పరికరం ఈ పరికరంతో నోరంతా సాగ్గొట్టాక చూసి - ఒక్కసారి, ఎర్రగా ముఖం మాడ్చుకుని - ‘చీ! నీకు సిగ్గులేదయ్యా!...’ అని ముఖం మాడేలా తిట్టాడు.

తనెదురుగుండనే భర్తను అవమానకరంగా మాట్లాడడం సహించలేని వీరేశ్వరి డాక్టర్ దేవదానం వైఖరి ఎంత మాత్రం నచ్చక - “కాస్త మాటలు జాగ్రత్త...” అని ధైర్యంగానే ఎటాకించింది.

“నాక్కాదమ్మా జాగ్రత్తలు చెప్పడం.... మీ ఆయనకు చెప్పు... లేకపోతే నా సర్వీసులో పళ్ల బాధల్తో వచ్చిన కేసులు గుంపులు గుంపులుగా వున్నప్పటికీ, యిటువంటి బుగ్గ పొంగిన కేసు ఒక్కటి కూడా చూడలేదు. పైగా రెండు బుగ్గలు గాలి దూరటాన్ని కూడా వీల్లేనంత ఘోరంగా పొంగడం యిప్పుడే చూసాను. ఏనాడో ముసలి వయసులో పళ్ళూడ్డం సహజం... కాని...”

“అయ్యా... దేవదానం గారూ! మీరూ అలా బొల్లిబొల్లిగా చెప్పి చంపకండి...”

“వద్దమ్మా... మీ ఆలుమగల మధ్య తగవులకు

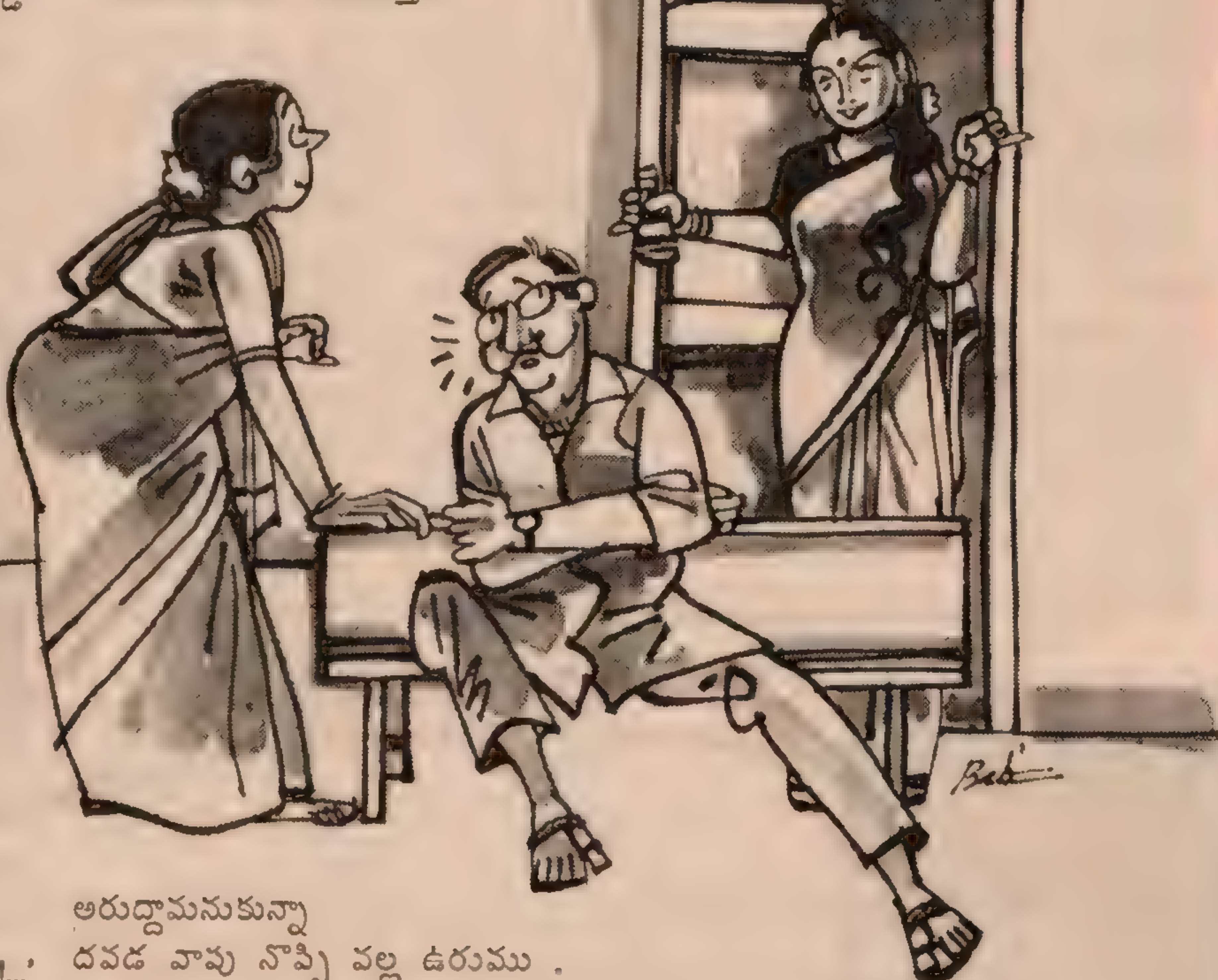
దారితీసిన వాడినవుతాను...”

“మీరు పళ్ళు పరిశీలించటమేంటి... తరువాత మా సంసారంలో గొడవలు పెరుగు తాయనటమేంటి... ఎంత గింజాకున్నా మీరనేదేమిటో అర్థమై చావట్లేదు... సూటిగా చెప్పేయండి...” టెన్షన్ భరించలేక అడిగేసింది వీరేశ్వరి.

“మీ ఆయనగార్ని ఎవరో ఎడాపేడా దవడలు వాయగొట్టారమ్మా... అందుకే అంత ఘోరంగా...” కక్కేసాడు దేవదానం.

ఆయన మీద అంతెత్తున

సమయానికి లాక్కురండి.... క్షణం తేడా వచ్చినా డోసు మార్చి రెండు ఇంజక్షన్స్ చేయాల్సి వుంటుంది....” అని బడా సిరంజితో లాపుపాటి సూదిలో జింకలాటి మందు ఎక్కించి ఇంజక్షన్ నిచ్చాడు. బుగ్గ నొప్పికి తోడైన ముక్కు సలుపు ‘అమ్మా’ అనటాన్ని కూడా



అరుద్దామనుకున్నా దవడ వాపు నొప్పి వల్ల ఉరుము ఉరిమినట్టు చూడడం తప్ప ససవగానే మిగిలాడు

**సారీ!...**

వీల్లేకుండా లోపల్లోపల చిత్తు చేసింది.

ఎంతవమానం? బుగ్గలు వాచాయంటే... దంత వ్యాధుల జాబితాలో ఏదో ఓటి

**పెరపెర సారీ...**

శ్రీముఖరావు. ఆ మాటలకు వీరేశ్వరి మొహంలో రక్తం జరజర ప్రాకేసింది.

“అర్జంటుగా బుగ్గ పొంగులు తగ్గటానికి పవర్ ఫుల్ టాబ్లెట్స్ రాయండి. ఉదయానికి ఈయన తడాఖా తేలుస్తాను. “అంది భర్తవైపు కసిగా చూస్తూ...”

“మింగలేదమ్మా... ప్రస్తుతానికి ముక్కుమీద ఓ చక్కనైన ఇంజక్షన్ చేసి పంపిస్తాను. రేపు ఇదే

**-కె.కె.రఘునందన**

ఔతుందనుకుంది. కాని దేవదానం చెప్పింది విన్నాక గుండె మండి పోయింది.

రోజూ అయితే లేవంగానే ఏ బాబా ఫాటోనో



చూసి, తాళిబొట్టు కళ్ళకద్దుకోవటం అలవాటు. కాని ఆ మర్నాడు లేవగానే ఆమె దృష్టి భర్త బుగ్గల మీద పడ్డది. ఇంజక్షన్ ప్రభావం బహు బాగా పని చేసింది. బుగ్గలు చప్పబడ్డాయి. ఇంక భర్త పని పట్టాలనిపించింది.

“చెప్పండి... మిమ్మల్ని ఎడాపెడా వాయిించి దెవరు...”

“నేను... అసలు... అసలు...” నొప్పి శేషం శ్రీముఖరావును వెంటాడుతూనే ఉందింకా...

“ఈ వీధిలోనే కాదు. కాలనీ కంఠటికీ మొత్తం వీరేశ్వరి సంగతి తెల్పు. నా సంగతి తెల్సి మీ బుగ్గలు వాయించిన మొనగాడెవరని...” అని వీరావేశంలో వూగిపోయింది వీరేశ్వరి.

“మరి... మరి...” నాన్ని నాన్ని పలికాడు శ్రీముఖరావు.

“అలా ననుగుతారేంటి... మీ బుగ్గలు వాయగొట్టిన మొనగాడెవడన్న ఆరా తర్వాత... వాడు వాయగొట్టేంత తప్పు మీరేం చేసారని?” గుచ్చి గుచ్చి అడిగింది.

తన మొహంలో భావాలు చదవటానికి వీలేకుండా పెట్టాడు.

“అసలు దేవదానం ఆ మాట అనుండక పోతే మీ మీద అస్సలనుమానం వచ్చేది కాదు. మీరేదో వెధవపని చేసే వుంటారు... చెప్పండి చేసిన ఆ వెధవ పనేమిటో... ఉత్తనే బుగ్గలు వాయించటానికి ఎవరికి పట్టిందని... ఊ...” చెప్పమని మొసలి పట్టు పట్టింది వీరేశ్వరి.

“నిన్న... నేను... బస్సులో... ఎక్కాను... ఎంత రద్దీవో చెప్పలేను..”

“మిమ్మల్ని రద్దీగురించి చెప్పమన్నేదు... బస్సులో ఏం జరిగిందట”

“ఆ బస్సులో... బస్సులో...”

“...ఆ బస్సులో...” హాంకరించింది.

మరింక చెప్పలేక బిక్కచచ్చిపోయాడు... ఇంక ఏడుపేగతి.

“నేరకపోయి ఆ బస్సెక్కానా అనిపించింది.... ఆ బస్సెక్కకపోతే... నా బుగ్గలు వాచేవి కావు...”

“వెధవ పని చేసిన వాడికి ఎక్కడైనా వాయిస్తారు”

“అదిగో మళ్ళా... అదేమాట...” ఉక్రోశం పొడుచుకొచ్చింది శ్రీముఖరావు.

“ఆ మాట నేను కూడా అంటున్నాను.” అన్న కీచుగొంతుకి అటు తిరిగాడు శ్రీముఖరావు.

గిరుక్కున తిరిగింది వీరేశ్వరి.

“మీరా నామాలయ్య గారూ...” చేపాటి కర్రాపుకుంటూ ఒకటే హడావుడిగా వస్తున్న ఆయన్ను చూసేసరికి ప్రాణం లేచి వచ్చింది వీరేశ్వరికి.

ఎందుకంటే కయ్యాలెక్కడుంటాయో నామాలయ్య అక్కడుంటాడు. ఊరూవాడా

చెప్పుకునే సంగతుల్లో, అవాకులో, చెవాకులో గానీండి గాని, అతని చెవిన పడకుండా ఉండదు. ఉంటే అది కల్లోని మాట!

“ఔనమ్మా! మీ ఆయనకు సిగ్గుందో లేదో కనుక్కుందామని వచ్చాను”

“ఫోన్ చేస్తే నేనే చెప్పేద్దును కదా! బాబాయి గారూ....”

“లేకపోతే ఆ అమ్మాయి కాబట్టి చెంప చరచటంతో ఊరుకుంది... కాని, యింకోపాటి దైతేనా... గుండెలు తిరగబడేలా తన్నేది....” అని తనే బుగ్గలు అదరగొట్టిన అమ్మాయిలో పరకాయ ప్రవేశం చేసినట్లుగా అన్నాడు నామాలయ్య.

కారం రాసుకున్నట్టు వెర్రెత్తిపోయింది. వీరేశ్వరి.

“మీరూ ఆ బస్సులో...”

“లేను కాబట్టి మీ ఆయన తెగించాడు”

“ఏం చేసారంతకీ...?”

“చెప్పుకుంటే సిగ్గు చేటు... ఆ యానాదమ్మ కూరగాయల తట్టతో బొంకుల దిబ్బ దగ్గర ఎక్కిందట. ధడాలు మన్న శబ్దం అయితే అటు తిరిగిందట. ఇంకేమిటి ఓ అమ్మాయి చేత చెంప దెబ్బలు తింటూ మీ ఆయన కనిపించాట్ట... చ... చ... ఈ వయసులో సరసాలా... అదీ పబ్లిగ్గా బస్సు లోనా.... తిట్టిన తిట్టు తిట్టకుండా తిట్టడంలో దిట్టనిపించు కున్నాడు నామాలయ్య.

“బాబాయ్ గారూ ఆ దేవదానం గారు చూచాయగా జబ్బు పోల్చారు. మీరు సంగతి విప్పి చెప్పేసారు. థాంక్స్... థాంక్స్”.

“ఇంత గడ్డి పెట్టమ్మా...” అని డైరెక్షన్ యిచ్చి మరీ కదిలిన నామాలయ్యను అమాంతం మీదపడి రక్కేయాలనిపించింది శ్రీముఖరావుకి.

కాని, నామాలయ్య నిష్క్రమణ పిదప భార్య చూసిన చూపుందే.... అంత గంగవెరినీ యిట్టే అణగొట్టింది.

“ఏమిటి? మీరు... ఓ అమ్మాయి చేత చెంపదెబ్బలు తినే స్థాయికి దిగజారేరంటే... హూః

... మిమ్మల్ని... మిమ్మల్ని...” భద్రకాళి పాత్రకు పూర్తి న్యాయం చేకూరుద్దామని విశ్వప్రయత్నం మొదలెట్టింది వీరేశ్వరి.

“నేను... అసలు... అసలు...” శ్రీముఖరావు సంజాయిషీగా ఏదో అనబోతున్నా సరే ఏవిధమైన మిన హాయింపులు లేనట్లు, భర్తను చీవాట్లు పెట్టడమే, తన ధ్యేయ మన్న రీతిలో కొన సాగింది.

సరిగ్గా అప్పుడే మొల్లన నవ్వులు విని పించాయి.

పానకంలో పుడకెవరాని కళ్ళు విప్పారి చూసింది.

“వీరూ!”

“కీరూ!”

“వీరూ!”

“కీరూ! నువ్వా! ఏంటి చెప్పాపెట్టకుండా వస్తూనే ఇనుప గొలుసులు తెగి నట్టా నవ్వు లేంటి!...”

“కాక... నీ మొగుడ్ని కంట్రోల్ లో పెట్టే తీరు చూస్తుంటే నాకు తెగ నవ్వొచ్చింది. అప్పడాల కర్రల రోజులు పోయాయి.. కేవలం నోటితోనే పాతరేస్తున్నావా...? అంటే బాగా సీనియర్ వి అయిపోయా వన్న మాట...”

“నీ హాస్యాలు తగలెట్టినట్లే వుంది గాని... వచ్చిన పనేంటి...”

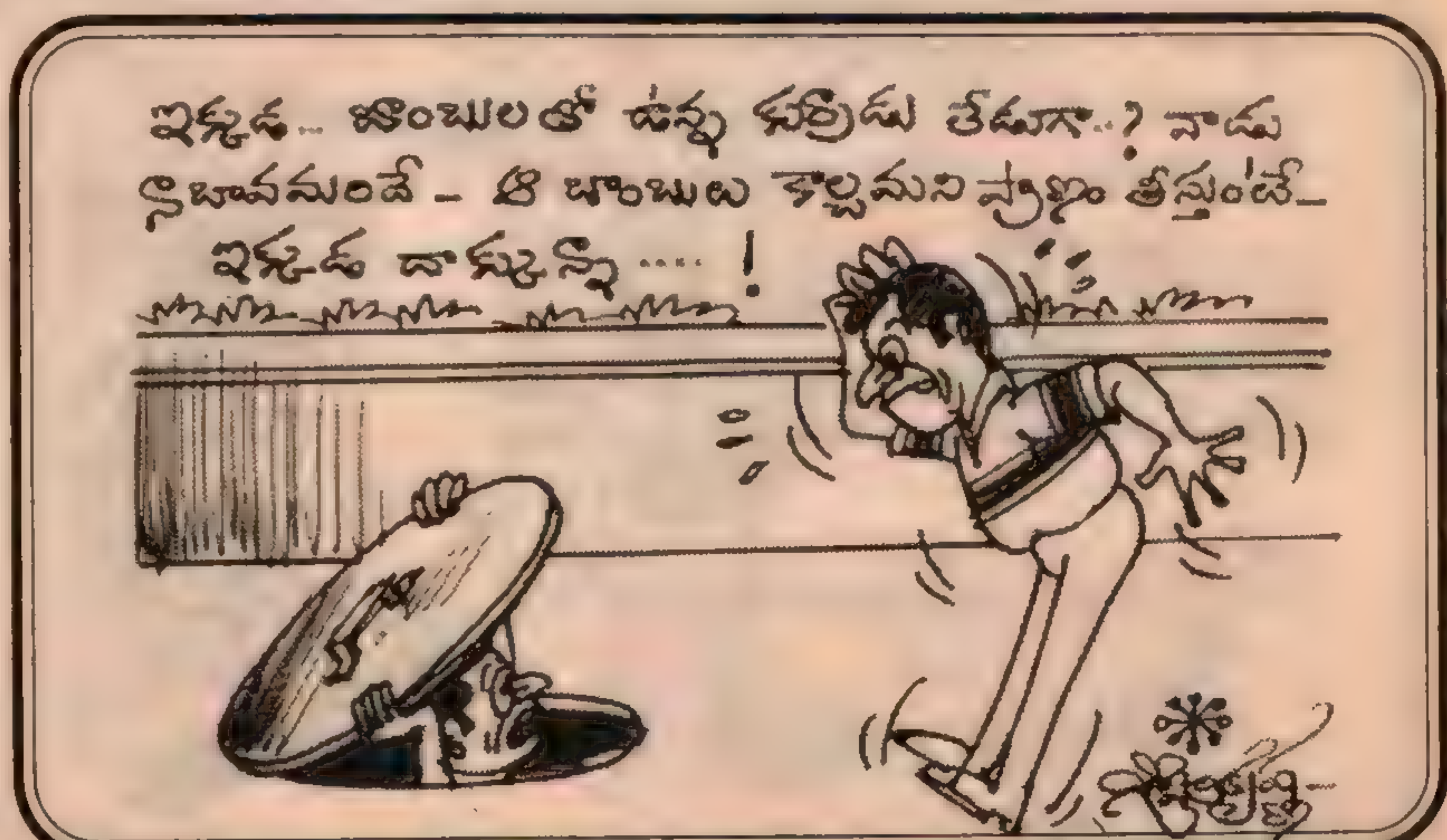
“ఏం లేదు. అలా మార్నింగ్ వాక్ కి వస్తూ ఆగాను... ఆయనేనా మీ ఆయన...” అడిగింది కీరవాణి.

“ఆ... ఆయనే...”

“వీరీ... ఆయనే ఈయనా? ఈయనే ఆయనా...?” సందిగ్ధంగా చూస్తుండి పోయింది కీరవాణి.

“ఈయన... ఆయన.. ఏంటి? ఈయనే మా ఆయన...”

“ఆయనే మీ ఆయనా! హ్హహ్హహ్హ...”





“విరగబడి నవ్వుతావేంటి?”

“లేకపోతే ఆ రోజు బస్సులో ఆ అమ్మాయి అడాపెడా వాయిస్తుంటే చచ్చుదద్దమ్మలా... మిడి గుడ్డెసుకుని చూస్తుండి పోతారా! అదే మా ఆయనయితేనా... వీరలవెల్లో పోరాడేవారు...”

“బుగ్గలు ఎలా వాచాయని నేనారా తీస్తుంటే ఆయనెదురు తిరగలేదన్న జాలి నీకెందుకే... అంటే నువ్వారోజు బస్సులో...”

“ఆ ఎక్కాను కాబట్టి చూసాను... చూసాను కాబట్టి చెప్పాను, కాబట్టి...”

“కాబట్టిలింక కట్టిపెట్టు తల్లీ...”

“నే చెప్పానని మీ ఆయన నావంకెలా గుర్తుగా చూస్తున్నారో... వస్తా తల్లీ నాకెందుకా గొడవ...” అని గున్న ఏనుగులా నడుస్తూ వెళ్లి పోయింది కీరవాణి.

ఇంతదాకా పెనం మీద వేగిన బాధే అను భవించాడు. ఇప్పుడేమో సరాసరి పాయిల్తో పడ్డాడు శ్రీముఖరావు.

గుడ్లురిమి చూసింది వీరేశ్వరి.

“ఎవరి దగ్గర నా పరువు పోకూడదనుకున్నానో వారి దగ్గరే పోయింది...”

‘కీరవా’ నోరు మా చెడ్డది.... తొంభై వూళ్ళలోనూ వూది పారేస్తుంది... ఎలారా దేవుడా” తల పట్టుకుంది...

అంతలోనే కెవ్వున అరిచాడు శ్రీముఖరావు.

అర్థరాత్రి హారర్ పిక్చర్లో సీన్స్ గుర్తుకొచ్చి అరిచిన వాడిలా కెవ్వుమన్న భర్త వెర్రివేషానికి ఒక్కసారి అగ్గెత్తుకొచ్చింది.

“స్లీప్ నన్ను కొట్టొద్దు. వాయింబద్దు... మీకు పుణ్యం ఉంటుంది... ఏదో... పొరపాటుగా స్లీప్... నన్ను ఏం చేయద్దు.” భర్త తెత్తెక్కలు అర్థం కాక వెర్రి చూపులు చూడసాగింది వీరేశ్వరి.

“అయ్యో! ఆమె... ఆమె... అదే... ఆ బస్సులో...”

“ఏంటండీ మీ వెర్రిగాని... నరిగ్గా ఏడవండదేదో...” అరిచింది వీరేశ్వరి.

ఆయన కాదు నేనూ ఏడవాల్సింది...” అన్న స్వరానికి వెనక్కి తిరిగింది.

ఎవరో రివటలాటి అమ్మాయి.

“మీరూ!”

“ఔను నేనే... మీ ఆయనగారి చెంపలు... పొరపాటుగా...”

“పొరపాటుగా చెంపలు వాయింబటం నీకు అలవాటా?”



1979 సం॥ విజయ మాసపత్రికలో తొలి కథ అచ్చయింది. తదాదిగా వందలాది కథలు అన్ని ప్రముఖ దినపాప, మాస పత్రికల్లో వెలుగు చూసాయి. బాల సాహిత్యం, వ్యాసం, నవల, కవిత, నాటకం మొ॥ అన్ని ప్రక్రియల్లోనూ ప్రవేశం ఉంది. కామెడీ వ్రాయటమంటే ఇష్టం... అవకాశం వస్తే డి.వి. సినిమాలకు పని చేయాలన్న అభిలాష మనసులోంచి అప్పుడప్పుడు తొంగి చూస్తూంటుంది. -కె.కె.రఘునందన

రామతీర్థం, విజయనగరం జిల్లా పిన్:535 218

“అబ్బే... అదేంకాదు... అసలు పొర పాటల్లా...” మా ఆయనది ... నీది కాదంటావు....” “ముమ్మా టీకీ...” “ఆయన తప్పులేదని... ఆయన... నీ తప్పులేదని నువ్వు... ఇద్దరిదీ కాకపోతే బుగ్గలెలా వాచినట్లు...” “దానిక్కార ణం మీరు...”

“నేనా...”

“ఔను. ఇంతకీ మీ ఇంట్లో పచారీ కొట్టోంచి సామాన్లు ఎవరు తెస్తారు?”

“నేనే...”

“ఏదీ! ఓసారి మీరు వాడే కొబ్బరినూనె చూపించండి”

“విషయం దాటవేస్తున్నావు... నిన్నూ...”

“ఆగ్రహం తరువాత... నేనడిగింది ఇలా తెండి...”

లోనికి వెళ్లి సీసా పట్టుకుని తెచ్చి ఆమె చేతిలో పెట్టింది. దాంట్లోంచి కొబ్బరినూనెను కొద్దిగా చేతిలో వంపుకుని చూసాక ఒకటే పకపకలాడింది, బస్సులో భామ భ్రమర.

“పొరపాటా?”

“ఔను. మీరు చేసిన పొరపాటుకి మీ ఆయన శిక్ష అనుభవించారు... పాపం!! ఈ నాసిరకం జిడ్డునూనెను మీ ఆయన బుర్రకి పులిమారే... దాని మూలంగా ఈ రగడంతా జరిగింది” నొచ్చుకుంది భ్రమర.

“తిన్నగా చెప్పు తల్లీ... నీకు పుణ్యం వుంటుంది.” విషయం తెలిక పిచ్చెత్తిపోసాగింది వీరేశ్వరి.

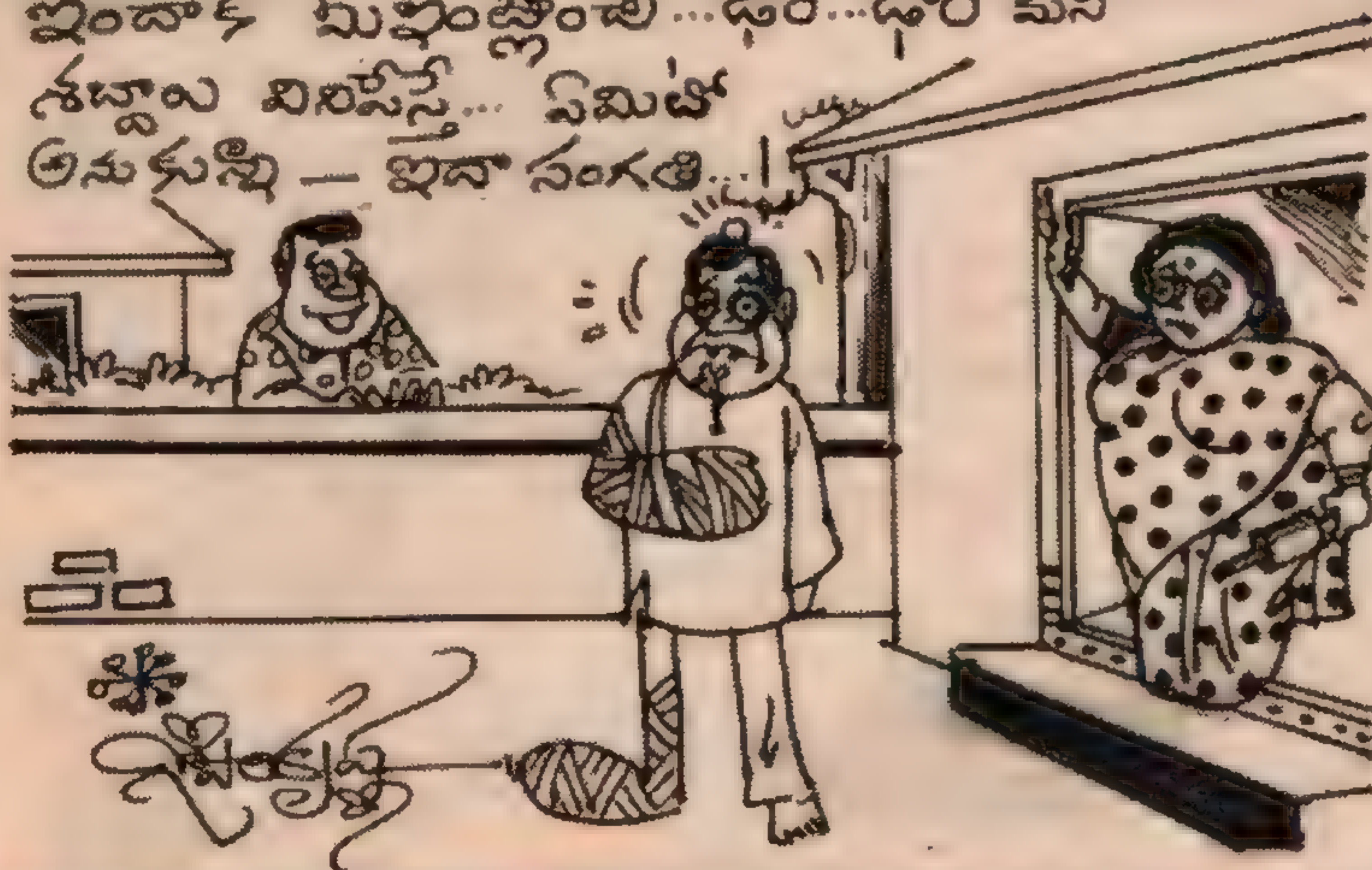
“మీ ఆయనకి తలమీద చెయ్యివేసి సవరించు కునే అలవాటుంది కదూ!”

“ఔను...!”

“అందుకే ఆయన అలా సవరించుకున్నప్పు డల్లా ఆయన చేయి నా మీద పడేది. అప్పుడది చూసి ఎవరీ రాలుగాయని చెప్పి ఎడాపెడా వాయింబాను... కాని తరువాత మీ ఆయన చాలా మంచివారని తెలిసింది.

అయితే కారణం ఏమిటాని తీవ్రంగా యోచించాను. చివరికి తెలుసుకున్నదేమిటంటే... మీ ఆయన బుర్ర జిడ్డు వల్లే ఆయన చేయి నామీద పడేదని... ముందే తెలిస్తే చెంపలు పగల గొట్టేదాన్ని కాను కదాని పశ్చాత్తాపపడ్డాను. అందువల్ల ఇక నుండీ మీ ఇంటిల్లిపాదీ వాడాల్సింది ఈ మడ్డి జిడ్డు కొబ్బరినూనె కాదు. ఇదిగో... ఇది ‘భజరంగ భళి నాన్స్టిక్ టెంకాయ్ తేల్ స్పెషల్...” శాంపిల్ బాటిల్... ఇదిగో సారీ... వెరీ వెరీసారీ...” - క్రొత్త కంపెనీ కొబ్బరినూనె సీసాను అక్కడ పెట్టి వెళ్లి పోతున్న భ్రమరవంక, బుగ్గలు తడుము కుంటున్న భర్త శ్రీముఖరావు వంక మార్చి మార్చి చూస్తుండి పోయిన వీరేశ్వరి అయోమయంలోంచి తేరుకునేసరికి చాలా సమయం పట్టింది.

ఇందాక మీ ఇంట్లోంచి... ధం... ధం మని నవ్వులు వినిపిస్తే... ఏమిటా అనుకున్నా - ఇదా సంగతి...

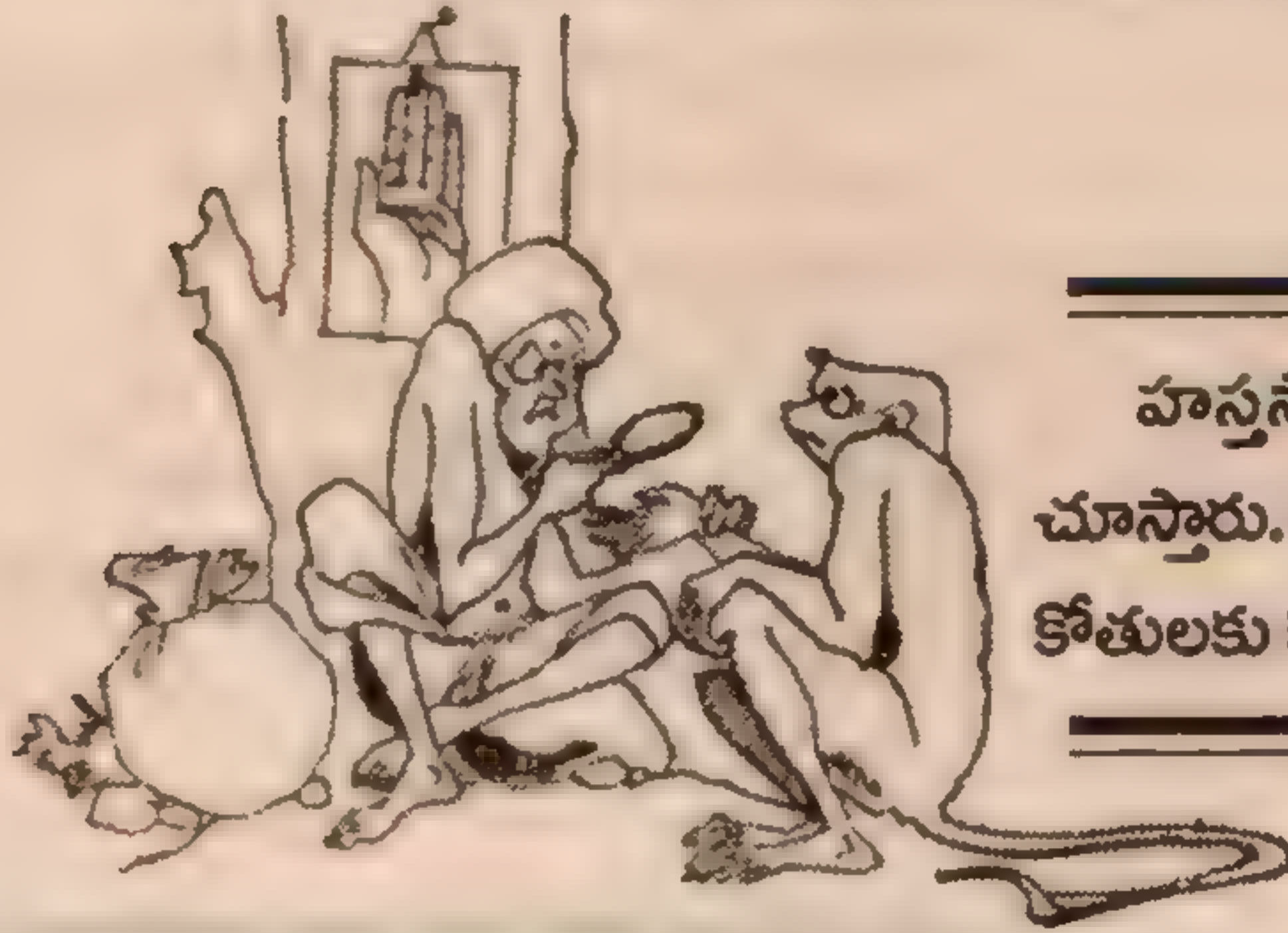
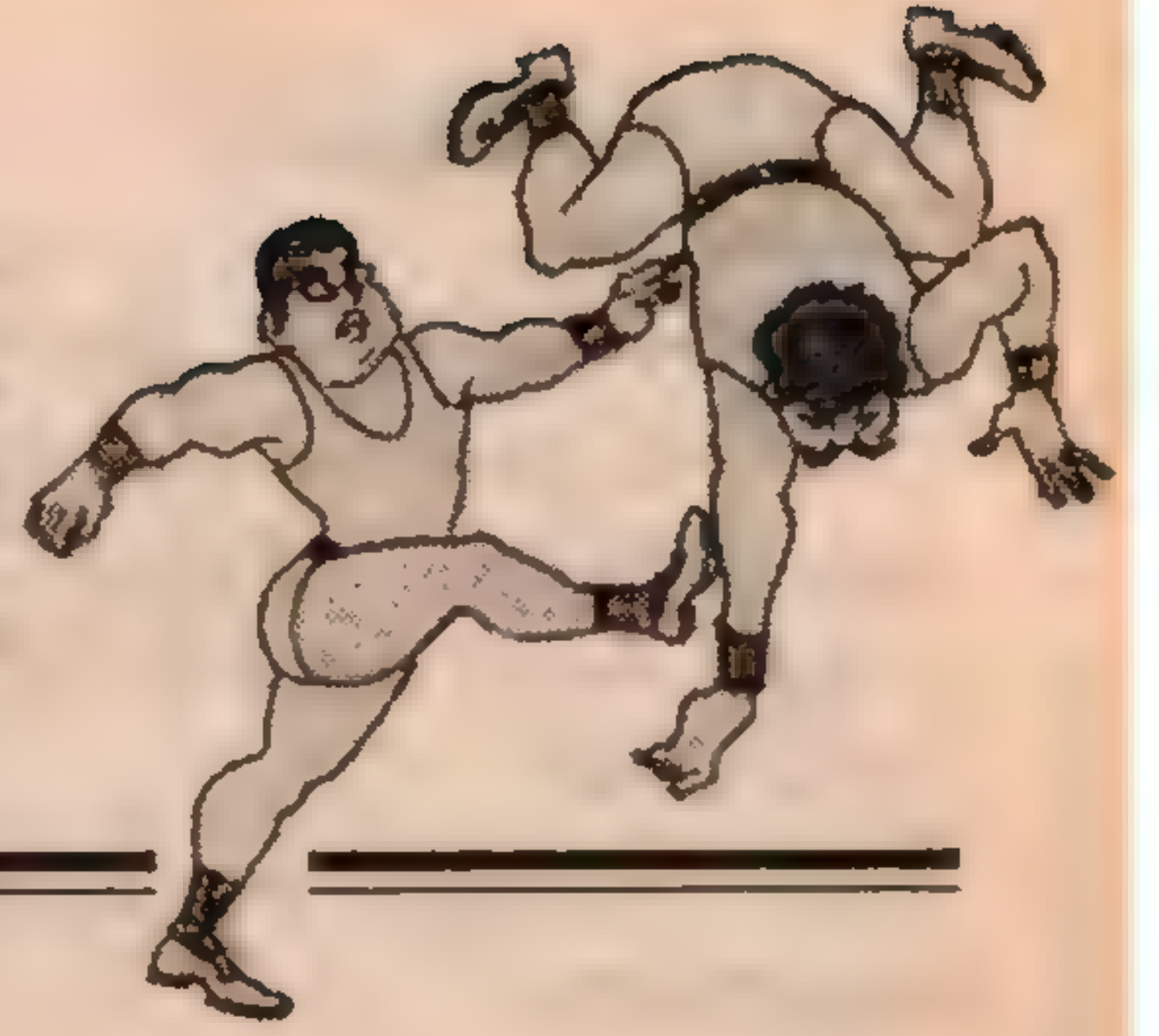




# నాగ్స్ సూక్తులు



స్నేహితులు కరచాలనం చేసుకుంటారు.  
అంచేత, కరచాలనం చేసుకునే వాళ్లందరూ  
స్నేహితులేనని మోసపోకండి! గోదాలోకి  
దిగేముందు కున్నీవట్టే వస్తాదులు కూడా  
ముందుగా కరచాలనమే చేసుకుంటారు.



హస్తసాముద్రికం చెప్పేవాళ్లు చేతిరేఖలు  
చూస్తారు. కానీ చేతిరేఖల్లో నాకు నమ్మకం లేదు.  
కోతులకు కూడా చేతిలో రేఖలుంటాయి.



నాకు నచ్చిన రచయిత బ్రహ్మదేవుడు.  
అతను ఎక్కడా కావ్ కొట్టినట్టు  
కనిపించదు. ఆయన రాసిన ఏ రెండు  
తలరాతలూ ఒక్కలా ఉండవు! కావాలంటే  
మీదీ మీ స్నేహితుడిదీ పోల్చి చూసుకొండి!



'ప్రపంచం తలకిందులై పోయింది'  
అని చాలామంది అంటూ వుంటారు.  
దానికి కారణం ఉంది. ఏమిటంటే-'ఏ  
బి' అని ఇంగ్లీషు చదువు మొదలుపెట్టి,  
చదువు పూర్తయిన తర్వాత ముందు  
నేర్చుకున్న అక్షరాలను తలకిందులు  
చేసి 'బి ఏ' అని రాసుకోవడమే!

మీకు పిల్లలున్నారా? వుంటే -  
మీ పిల్లలకు కథలు చెబితే - తోటి  
పిల్లల వీపుల మీద ఎక్కి వెన్నను  
దొంగిలించిన శ్రీ కృష్ణుడి కథలు  
చెప్పకండి. రొట్టె, టీల కోసం  
నిచ్చేనెక్కి గోడలమీద పోస్తర్లు  
అతికించే పిల్లల గురించి  
చెప్పండి. (జీవితం అర్థమవుతుంది)



పూర్వంలా ఈ రోజుల్లో ఋషులు లేకపోవడానికి కారణం ఉంది. ఉన్న  
అడవులన్నింటినీ నరికేసి, వూళ్లుగా కట్టేశారు. అందువల్ల ఋషులు ఎక్కడ తపస్సు  
చేసుకుంటారు? బస్ స్టాపులలోనా? (లేదంటే బస్ స్టాపులలో నిలబడి తపస్సు చేసేవారిని  
ఋషులనుకోవచ్చునా? బస్సులకోసం నిలబడి గడ్డాలు మీసాలూ పెరగడం చేత!)





అది 1893వ సంవత్సరం!

అది దీపావళి!!

అది దీపాల వేళ...కర్ణాటక దేశంలో...

ఓ పసిపాప పడున్నోక రాగంలో పడ్డాడు...ఆ

పడుపులో ఓ గమకం వొలికింది...

కర్ణాటక సంగీత జగత్తులో ఓ కొత్తద్వారం తెరుచుకుంది...

ద్వారం వెంకట స్వామి నాయుడు గారు అలా ఆవిర్భవించారు.

పదేళ్ళొచ్చాయ్!

నాయుడు ఆరోక్లాసు చదువుతున్నాడు.

ఉన్నట్టుండి కళ్ళుమసకేసిస్తట్టేపోయామ్..

నల్లబల్లమీద అక్షరాలు అలుక్కు పోయి న్నట్టున్నాయ్...

'రేయ్ నాయుడా'...రాసుకోకుండా దిక్కులు చూస్తున్నావేంట్రా బడుద్దాయ్...అన్నాడు మేష్టారు. నాకేమీ కనపడట్లేదండి...వోణుకుతూ లేచి నించున్నాడు నాయుడు.

కనపడట్లేదుట్రా గుడ్డివీనుగా...అయితే గుడ్డివెధవకి చదువెందుకూ.. బళ్ళోంచి వెళ్ళిపో కసురుకున్నాడు...గుడ్డి మేష్టారు...

కళ్ళలో చూపులేకపోయినా నీళ్ళు నింపుకుని ఇంటికెళ్ళిపోయాడు.

ఉత్తరోత్తరా ఈ కుర్రాడే 'సంగీతకళానిధి' అవుతాడని ఆ మేష్టారికేం తెలుసు...

పైగా...మేష్టారితిట్టేదీవెనలయ్యాయి...ఆయనే కనక స్కూల్లోంచి పామ్మనకపోతే...మన నాయుడుగారు కూడా ఏ సెకండ్ పారమో చదువుకుని ఎక్కడో గుమాస్తా అయ్యేవాడేమో! ఆంధ్రదేశానికి సంగీతంలో అనర్హురత్నాన్ని అందించిన ఆ మేష్టారికి జోహార్లు...

-|-|-|-|

కళ్ళలో నీళ్ళు కక్కుకుని

ఇంటికొచ్చిన నాయుడు కనబడటం మానేసాడు.

పిల్లాడేమైపోయాడో అని తల్లి తండ్రి అంతా గాభరాపడ్తున్నారు.

అన్న వెంకటకృష్ణయ్య...ఊరంతా వెతికి ఉసూరుమని ఇంటికొచ్చాడు.

వెంకటకృష్ణయ్య వాయులీన విద్వాంసుడు.

మనసు బాగోలేక కాస్సేపు మయెలీన్ వాయిద్దామనుకుని పెట్టెతెరిచాడు. వాయులీనం లేదు!!

గుండె గుభేలుమంది...వాయులీనం తన ప్రాణం.... దాన్ని తనకి తెలికుండా ఎవరూ ముట్టుకోరే....

ఇల్లంతా వెతికితే...ఒకచోటనించి నాదం వినిపించింది!

వేడమీద కూర్చుని...తదేకధ్యానంతో వాయులీనం వాయిస్తున్నాడు తమ్ముడు...



ఆశ్చర్యపోయాడు అన్న...

వీడువాయులీనమెప్పుడు నేర్చుకున్నాడూ.

..గమకాలంత సాగనుగా ఎలా

పలికిస్తున్నాడూ...అని

కాని అలా వింటూనే ఉండిపోయాడు.

ఆ వాయులీనంలో ఏదో మెత్తదనం...

ఆ వాయులీనంలో ఏదో మత్తుదనం ఉంది..

వాయులీనం వింటుంటే హృదయం మీటినట్టుంది!



## ద్వారం వెంకటస్వామి నాయుడు

వీడు సామాన్యుడు కాదు కారణజన్ముడు..!

సరస్వతీ కటాక్షం సంపూర్ణంగా ఉన్న నాదయోగి.

అంతే...వెంటనే అన్న గారొక నిర్ణయానికొచ్చి...

తమ్ముణ్ణి తీసుకుని వీణా విద్వాంసులు

తుమరాడ సంగమేశ్వరశాస్త్రిగారి శిష్యుడైన

సందివనం వెంకన్న గారి దగ్గరకి తీసుకెళ్ళి

శిష్యుడిగా చేర్పించాడు!

అదిగో అన్నయ్య అంటే వాడూ!!

ద్వారం వెంకటస్వామి నాయుడి తపస్సు

ఆరంభమయింది...

తనకి దృశ్యం కనపడదు...శ్రావ్యం తప్ప...

ఆ చీకటి కాన్వాసుమీద... వాయులీనంతో

చిత్రాలు గీయాలి...రంగులు అద్దాలి... మెరుపులు

మెరిపించాలి...పూవులు పూయించాలి...

గగనంలో ఎక్కడో అందకుండా సంచరించే రాగ

గంగని...భగీరథుడిలా కిందికి దించాలి...

అనంత సాగర గర్భాన...అన్నుశ్యంగా ఉండిపోయిన రాగామృతాన్ని వాయులీనంలో మధించి...మోహినియై శ్రోతలందరికీ అమృతం పంచిపెట్టాలి....!

పొద్దున్న బ్రహ్మముహూర్తంలో వాయులీనం మీద కమాను ఆడటం ప్రారంభిస్తే... మళ్ళీ అపరాధ్లాం

వేళ వరకూ...అదే ధ్యాస...అదే శ్వాస...

మళ్ళీ సంధ్యవేళ మొదలెడితే ఎన్నోరాగాలు

మెల్లిమెల్లిగా గగనం వేపుకెళ్ళి...విచ్చుకోడం...

వాయులీనం తీగలు నరాలు...

వాయులీనం హృదయం....

నాయుడిగారి శరీరంలో వాయులీనం

అంతర్భాగం...

కేవలం...సాధన చెయ్యడమేకాక...అన్నగారితో

కాకినాడ సరస్వతీ గాన సభకి వెళ్ళి - అక్కడికొచ్చే

మహామహాపాధ్యాయులు...సంగీత సమ్రాట్టులూ

అయిన...కోనేరాజపురం వైద్యనాథయ్యర్,

అరియకుడి రామానుజయ్యంగార్, కాంచీపురం

నాయనపిళ్ళె, మహారాజపురం విశ్వనాథ అయ్యర్,

పాల్వాట్ అనంత రామభాగవతార్ మొదలైన గాత్ర

విద్వాంసులూ, బెంగుళూర్ నాగరత్నం,

తిరువాలూర్ రాజయ్, వసంతకోకిల, కోయం

బత్తుర్ తంబి, ఎమ్.ఎస్.సుబ్బులక్ష్మి -మొదలైన

గాయనీమణులు తిరుకోడికావల్ కృష్ణయ్యర్,

మలైకోటయ్ గోవిందస్వామి పిళ్ళె వంటి వయెలీన్

విద్వాంసులు, వీణ శేషన్న, సంగమేశ్వరశాస్త్రి వంటి

వైణికులు- దక్షిణామూర్తి పిళ్ళె...అళహనంబి

మొదలైన మృదంగ విద్వాంసులు - ఇంకా ఎంతో

మంది హిందుస్థానీ గాయకులను సునిశితంగా

పరిశీలించి...సంగీతంలోని ఎన్నో మెళుకువల్ని

వంటబట్టించుకున్నారు

ద్వారం.

-|-|-|-|

'మై ఫ్రండ్స్' అనే సంగీత

సభ...

సంగీత విద్వాంసులంతా తమతమ ప్రతిభా

'పాట'వాల్ని ప్రదర్శిస్తున్నారు.

చివరగా నాయుడొచ్చాడు...

'సాదాసీదా మనిషి...నల్లకళ్ళద్దాలు...బక్కపల్చని

శరీరం...వాణికి నమస్కారం చేసి వాయులీనం

చేపట్టాడు....

సవ్యసాచైపోయాడు...

ఎడాపెడావాయిం చేస్తున్నాడు...

ప్రేక్షకులు తెలీని మత్తులోపడి కొట్టుకుపోయినారు.

సభ అయిపోయింది.

వెంటనే...సభలో ఉన్న కవి 'మారేపల్లి రామచంద్ర

శాస్త్రి గారు' గబగబా వేదికనెక్కి... నాయుణ్ణి

కావలించేసుకునీ...తన చేతికున్న వజ్రపు

టుంగరాన్ని నాయుడివేలికి తొడిగి...



'అదరగొట్టేశావు ఫిడేల్ నాయుడూ...' అని ఆనందబాష్పాలు రాల్చాడు. ఏ సుముహూర్తంలో కవి 'ఫిడేల్ నాయుడు' అన్నాడోగానీ... ఆ పేరే స్థిరపడిపోవడం... సార్థకత చెందడంగాడ జరిగాయ్!

-1-1-1-

ఎంత నేర్చుకున్నా నాయుడు సంగీత దాహం తీరలేదు!

సరే విజయనగరం సంగీత కళాశాల్లో చేరి ఇంకానేర్చుకుందాం అని బయలుదేరాడు...

తీరా అక్కడ ప్రిన్సిపాల్ ఎవరయ్యా అంటే... హరికథా పితామహుడు ఆదిభట్ల నారాయణదాసు గారు...!

'ఏదీ వాయించూ' అని ఆజ్ఞ జారీచేసారు దాసుగారు!

నాయుడు ఫిడేలు అందుకున్నాడు...

సరే రేపు కోరుకొండ ప్యాలెస్ కి రా... ఆనంద గజపతిరాజు వారు గూడా విన్నాక... నిన్ను చేర్చుకోవాలో వద్దో నిర్ణయిద్దాం... అన్నారు దాసుగారు.

మర్నాడు... సంద్యవేళ

విజయనగరం కోరుకొండ రాజభవనంలో నాయుడి వయొలిన్ కచేరీ!

సభలో ఆనంద గజపతులతో పాటు... ఆయన స్నేహితులు బంధువర్గమూ... కొంతమంది విదేశీయులు వగైరా కూడా ఉన్నారు.

ఫిడేల్ శృతి చేసుకుని మొదలెట్టాడు. ఘనరాగ పంచకంలోని నాటరాగంలో... అగరుపాగలై పోయిన రాగాలు... అలాఅలా గాల్లో తేలుతూ... మఖమ్ ల్ తెరల్ని నృర్పించి... పెద్ద పెద్ద ఫాండిడిల్ లోని వెలుగులోని ముట్టుకునీ... ప్రాంగణమంతా పాకీ... శ్రీరాగంలా అమృతం కురిపించి... వినమ్రయై నిలిచింది!

చప్పట్లు మారుమోగాయ్!

ఆనందగజపతులవారు ఆదిభట్ల వారి వైపు విలాసంగా చూసారు!

దాసు గారూ... నాయుడి వైపు పరీక్షగా చూస్తూ... 'అబ్బాయ్ నువ్వేమీ అనుకోకు... నీకు విద్యార్థిగా సీటు రావడం కష్టం' అన్నారు!

గుండె ఆగినంత పనైంది! నాయుడి గార్కి...

మళ్ళీ దాసు గారే అందుకుంటూ లేకపోతే పుంభావ సరస్వతివి నువ్వు విద్యార్థివేంట్రా... చక్కగా ప్రాఫెనర్ వై... అందరికీ నేర్పించూ... అని ఆశీర్వదించారు.

నాయుడిగారి కళ్ళ చీకట్లపైన ఎన్నో మెరుపులు... విజయనగరం సంగీతకళాశాల వయొలిన్ అధ్యాపకులు శ్రీ ద్వారం వెంకట స్వామి నాయుడు.

-1-1-1-1-

నాయుడు గారు దాదాపు భారత దేశంలో ఉన్న అన్ని సంగీతసభల్లోనూ వాయించారు. 1941లో మద్రాస్ మ్యూజిక్ అకాడమీ కి అధ్యక్షత వహించి 'సంగీత కళానిధి' అన్న బిరుదు తీసుకున్నారు.

1940లో మైసూర్ మహారాజా వారిచే 'బంగారు రాజముద్రికతో పాటు సంగీత రత్నాకర బిరుదు.

1949లో విజయవాడ పురపాలక సంఘం ఆధ్వర్యంలో పౌర సన్మానం... అదే సంవత్సరం ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయం వారి చేత 'కళావ్రహ్మర్ణ'... 1953లో 'రాష్ట్రవతి అవార్డు'... 1957లో 'పద్మశ్రీ' అదే సంవత్సరం వెంకటేశ్వర విశ్వ విద్యాలయం చేత 'డి.లిట్'.

ఇలా ఎన్నో బిరుదులూ, సన్మానాలూ... అన్నట్లు చెప్పడం మర్చిపోయాను... ద్వారం వెంకటస్వామి నాయుడు ప్రసిద్ధుడైపోయాక... చిన్నప్పుడు 'గుడ్డిపేనుగా' అని తిట్టిన మాస్టర్ చ్చి... నన్ను



క్షమించు నాయనా నువ్వుంతటవాడవౌతావని ఎరగనా అని కంటతడి పెట్టుకుంటే... మీరు ఆ రోజు తిట్టారు గనుకే ఇంతటివాణ్ణియ్యాను మేష్టరూ అన్న సౌమ్యుడు ద్వారం...

-1-1-1-1-

1964లో ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం నాయుడి గారిని ఆస్థాన విద్వాంసునిగా నియమించింది... ఆ సందర్భంగా సంగీత నాటక అకాడమీ చేసిన సన్మానం అందుకున్న రాత్రి... నాయుడిగారికి గుండెపోటు వచ్చింది!

మిత్రుడూ... మృదంగవిద్వాంసుడూ అయిన కోలంక వెంకట్రాజు గారు వక్కన ఉండగా... ద్వారం వారి ప్రాణ వాయులీనం అనంత వాయువుల్లో విలీనం అయిపోయింది!!

-తనికెళ్ళ భరణి

'హాసం' పత్రిక మొదట చదివేది మీరు ప్రతి పక్షము చేసే "మహామాన్యతుల పరిచయం" గురించిన వ్యాసం. వ్యాసం ఏదయినా వ్యక్తి (మీరు పరిచయం చేయబడే) ఎవరయినా మీరు పరిచయం చేసే అనుక్రమంలో సందర్భానుసారంగా వ్రాసే, చెప్పే కోరిక జీవిత సత్యాలు, పరిచయం చేయబడే వారి గురించి మీరు వాడే అలంకారాలు బాగా ఆకట్టుకుంటాయి. 16-31 అక్టోబరు సంచికలో పరిచయం చేయబడిన పవ్వువెంకన్న గారిమీద వ్యాసం అందుకేం భిన్నమైంది కాదు. గున్నమామిడి చెట్టుచప్పామీద తంబూరామీటుతూ పాడుతున్న వెంకన్నగారి గానమాధుర్యాన్ని గ్రోలుతున్న ముగేస్తున్న వాళ్ళావిడ, నేమరుమానిన గోమాత, ఉడతా, చిలకా, ఊయల్లోని వటపత్రసాయి అంటూ సాగిన మీ పరిచయ వాక్యాలు చదువరిని నిలబెట్టేస్తాయి, మళ్ళీ మళ్ళీ చదివించుకుంటాయి. మద్రాసు ఆంధ్ర మహాసభలో వెంకన్న గారు రాజాగారి అనుజ్ఞలేకుండా పాడుతున్నానన్న భావన, రాజాగారు రాగానే తూటపటాయించిన వారి గానం, వారి మహోన్నత వ్యక్తిత్వాన్ని చెప్పకనే చెప్పాయి. ఈనాటి పరిస్థితులను తలచుకుంటే ఎంత గొప్ప విషయమిది. మనిషి (యజమానైనా సరే) వెనుకనే విమర్శించే ఘనులున్నారీనాడు. ఈ వ్యాసంలో మీరు వ్రాసిన మరో జీవిత సత్యం "ఎంత విద్యుత్తున్నా ఆదరించే వారులేక అష్టదర్శిని అనుభవించి అంతరించిపోయిన వారు ఎందరు లేరు" అన్నది ఒక కళాకారులకే కాదు అన్ని రంగాలకు వర్తిస్తుంది. అక్షరాల సత్యం. నాకు తెలిసి మా శాఖలో ఎందరి కథ అలా ముగిసింది.

-జి. ప్రభాకర్ రావు  
హైదరాబాద్

(డాక్టర్ సి.విజయలక్ష్మిగారు రచించిన 'ఆంధ్రప్రదేశ్ సంస్థానాలు - సంగీత వాఙ్మయం' చదివి, స్పందించి)

-భరణి

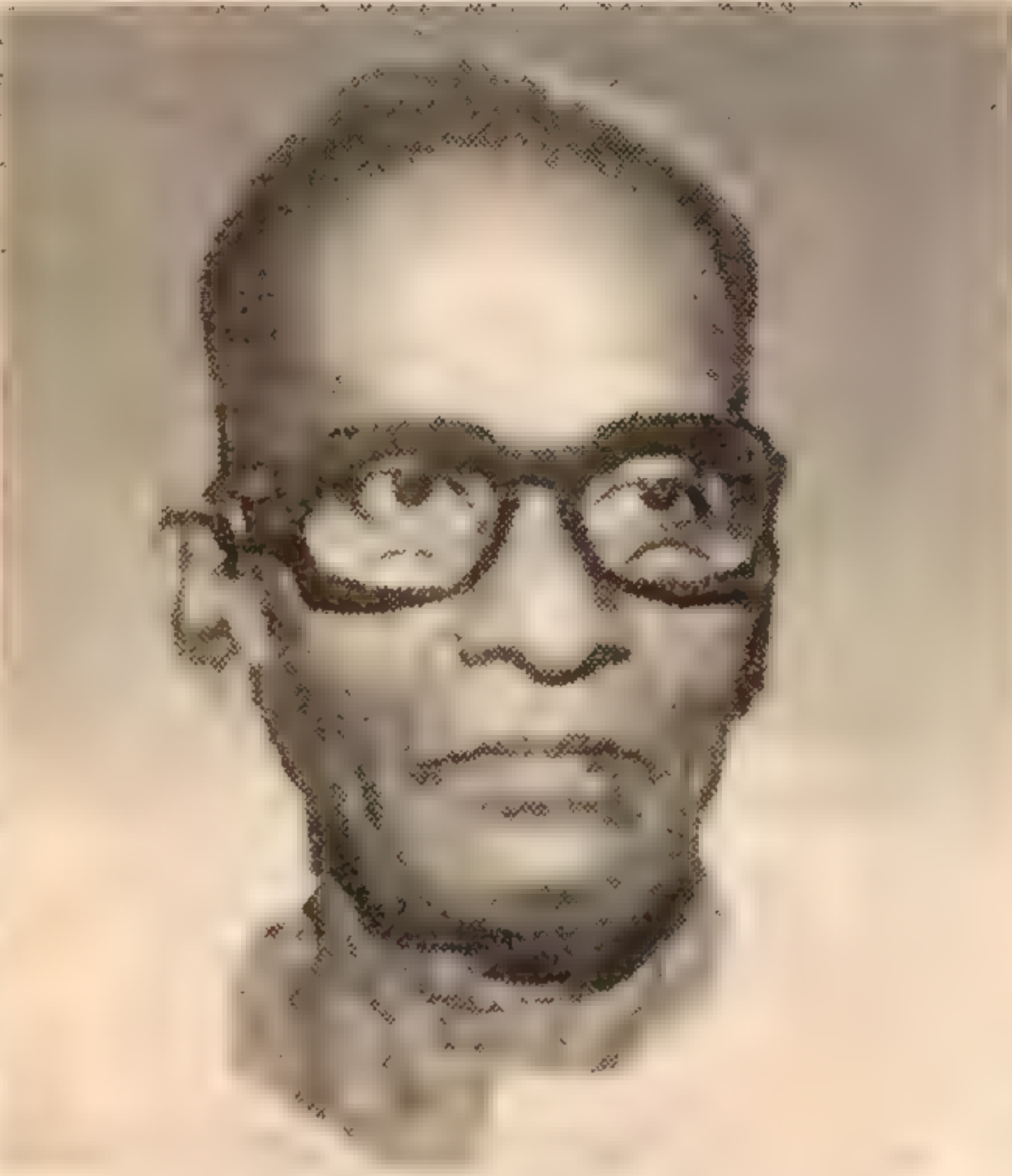
ఈ వ్యాసంపై అభిప్రాయాన్ని శ్రీ తనికెళ్ళ భరణికి తెలియజేయ దలచుకునే వారు

తనికెళ్ళ భరణి,  
కేరాఫ్: "హాసం", 502, శ్రీబాలాజీ నిలయం,  
13-1-212, మోతీనగర్,  
హైదరాబాదు - 500 018  
అడ్రసుకు ఉత్తరాలు పంపాలి.



# సరిగ్గులు-సరిగ్గులు

మధమపిల్లి సురేష్  
(ప్రిన్సిపల్ ఆఫ్ టీచింగ్)



శ్రీ పెండ్తాల

పెండ్తాల నాగేశ్వరరావు గారు అద్భుతమైన సంగీత దర్శకుడు. మొట్టమొదటిసారి ఆయన్ని విజయవాడలో దుర్గా కళామందిరంలో 'జగదేకవీరుని కథ' శత దినోత్సవ సభలో చూశాను. నా జీవితంలో ఎంతో అనుభూతి పొందిన క్షణాలు అవి. అమ్మ, నాన్న, అన్నయ్యలతో వెళ్లాను. మా చిన్నాన్న గారు గోఖలే (కళాదర్శకుడు) గారితో అందరం వెళ్లాం. ఆ సినిమాలో అన్ని పాటలూ బావున్నా 'శివశంకరీ' పాట నా హృదయంలో చెరగని ముద్ర వేసింది. పింగళిగారు, పెండ్తాల గారు, ఘంటసాల గారు ఎంత గొప్ప కాంచినేషన్! అలాగే రామారావుగారి అభినయం!!

కమల్దాస్ (ఆర్కెస్ట్రా ఇన్ ఛార్జ్) గారు నన్ను వెతుక్కుంటూ థియేటర్ కి వచ్చి ఇంటర్వెల్ లో నన్ను పట్టుకున్నారు. ఎంత ఇబ్బంది పెట్టావయ్యా బాబూ అన్నారు. రేపటి నుండి పెండ్తాల గారి సినిమాకి రీ రికార్డింగ్ వుంది. నువ్వు కీబోర్డు వాయింఛాలన్నారు. మాటల్లో చెప్పలేని, రాతల్లో రాయలేని మధురానుభూతిని పొందాను.

మర్నాడు వాహిని 'ఎ' థియేటర్ లో రీ రికార్డింగ్. ఆ సినిమా పేరు 'సతీసావిత్రి'. సాండ్ ఇంజనీర్ వల్లభజోష్యుల శివరాం గారు నాకు తాతయ్య వరుసవుతారు. వెళ్లగానే ఆయనకి నమస్కారం చేశాను. ఆయన నన్ను పెండ్తాల గారికి పరిచయం చేశారు. పక్కనే రామారావుగారి సోదరులు త్రివిక్రమరావు గారున్నారు. అందరికీ పాదాభివందనం చేశాను. పెండ్తాల గారు 'నాయనా, నువ్వు రాజేశ్వరరావు గారు, చలపతిరావుగారు ఇలా అందరి దగ్గర వర్క్ చేస్తున్నావని తెలిసింది. మీ బాబాయిలు నాకు చాలా కావలసినవాళ్ళయ్యా. మీ ఇంటి పేరు నిలబెట్టు' అని ఆశీర్వాదించారు. దైవమటన ఏంటంటే 'సతీసావిత్రి'కి ఆర్ట్ డైరెక్టర్ గోఖలే గారు. సత్యం గారు పాడారు. అన్నయ్య పాడాడు, నేను వర్క్ చేస్తున్నాను. మేమందరం కలిసి వర్క్ చేసిన ఒకే ఒక సినిమా అది.

అక్కడ తబలా లక్ష్మణరావుగారు, పెండ్తాల

గారి అసిస్టెంట్ బాబూరావు గారు, తబ్బా లక్ష్మీనారాయణ, వయెలిన్ వాయింఛే అచ్యుతశాస్త్రి గారు, నంజప్ప (ఫ్లాట్) గారు లాంటి మహానుభావులు పరిచయం అయ్యారు. అచ్యుతశాస్త్రి గారు ఒకసారి విజయవాడలో పెల్లికి వచ్చారు. వాళ్ళ బంధువులది. అక్కడ ఆయన ఒక ప్రోగ్రామ్ చెయ్యాలంటే నేనూ, ఒక రిథం స్లేయర్ పాల్గొన్నాం. ఆయన నన్నెంతో మెచ్చుకున్నారు. ఆ విషయం పెండ్తాల గారితో చెప్పారాయన.

నాకు పెండ్తాల గారిలో నచ్చిన విషయం ఏమిటంటే ఆయన ఎవర్నీ నొప్పించకుండా ఆయనకి కావలసిన పెర్ఫెక్షన్ కోసం ఎంతో తపన పడే వారు. టాక్ బ్యాక్ బటన్ లో మాట్లాడకుండా, స్లేయర్స్ వద్దకు వచ్చి మంచి సూచనలిచ్చి వెళ్ళేవారు. ఒక మాదిరిగా వాయింఛే స్లేయర్స్ కూడా ఆయన దగ్గర ఎంతో ధైర్యంగా, ఎంతో బాగా వాయింఛే వారు. అలాగే ఏనాడూ ఎవర్నీ విసుక్కొనే వారు కాదు. 'మంచి సంగీతం అందించటం కోసం ఎంతో తపన పడే గొప్ప సంగీత దర్శకుణ్ణి ఆయనలోనే చూశాను. పెర్ఫెక్షన్ కోసం పరితపించే పెండ్తాల వారంటే నాకు వల్ల మాలిన అభిమానం.

ఆ సభలో పాల్గొన్న మహామహుల్ని చూస్తే దేవుళ్లు, దేవతలని చూసిన అనుభూతి పొందాను. అందరూ ఘంటసాల గారిని 'శివశంకరీ' పాట పాడమని అడిగారు. 'ఎంతో శ్రమించి ఈ పాట పాడాను, మొత్తం పాటంతా పాడాలంటే ఇప్పుడు నా వల్ల కాదు, పల్లవి వరకు పాడుతానని చెప్పి, అసలు ఇంత గొప్ప పాటని కంపోజ్ చేసిన పెండ్తాల గారికే ఈ అభినందనలన్నీ దక్కుతాయి, అని ఎంతో వినమ్రంగా చెప్పారు. ఆ పల్లవి పాడితే ఎంత రెస్పాన్స్ వచ్చిందో చెప్పలేము. పెండ్తాల గారయితే ఆనంద బాష్పాలు తుడుచుకుంటూనే ఉన్నారు.

అసలు పెండ్తాల గారిలో ఎంత అణకువ! మాటలో, దున్నులు ధరించటంలో అంతా తెలుగుతనం. చాలా సౌమ్యుడాయన. ఆయన స్వరపరిచిన ఎన్నో పాటలు మేము కచేరీలలో పాడుతుండేవాళ్ళం. 'శివశంకరీ' పాట కచేరీలలో నేను వాయిస్తున్నప్పుడు ఎంతో అనుభూతి పొందేవాణ్ణి.

మద్రాసు వెళ్లిన తరువాత 1975 ప్రాంతంలో మొట్టమొదటిసారి ఆయన వద్ద కీబోర్డ్ వాయింఛే అవకాశం వచ్చింది. నేను, నా భార్య 'దేవి' థియేటర్ లో ఏదో సినిమా చూడటానికి వెళ్లాం.





అందరికీ తెలిసిన విషయమే! సుశీల గారినీ, జానకిగారినీ తెలుగు తెరకు పరిచయం చేసిన ఘనత ఆయనదే. ఆయనకి ఘంటసాల గారంటే ప్రాణం. ఎటువంటి గొప్ప పాటల్ని స్వరపరిచారు ఆయన! ముఖ్యంగా 'రసికరాజు అగు వారము కాదా', 'శివశంకరీ - శివానంద లహరీ', 'కొండగాలి తిరిగింది', 'అనురాగము విరిసేనా', రాముడు భీముడు పాటలు. ఇలా రాసుకుంటూ పోతే ఎన్నని చెప్పగలం? తిలక్ కామోద్, మోహన్, అభేరి, కల్యాణి, హిందోళ, కాపీ, భాగేశ్వరి ఇలా ఎన్నో రాగాలలో ఎన్నో మంచి పాటల్ని మలచారు.

పద్యాలు స్వరపరచటంలో మహామేధావి ఆయన. తగునా ఇది మామ, సరదా సరదా సిగిరెట్టూ లాంటి హాస్య గీతాలూ 'మాణిక్యవీణ' లాంటి భక్తి గీతాలూ, అనురాగము విరిసేనా లాంటి మృదుమధుర గీతాలూ, శివశంకరీ లాంటి సంగీత ప్రధానమైన గీతాలూ, ఇలా ఏ రసాన్నయినా ఆయన పాటల్లో పద్యాల్లో చూపించేవారు.

'పెండ్యాల - ఘంటసాల' కాంబినేషన్ నాకు తెలిసి తెలుగు సినీ వైభవానికి మణిదీపం. మకుటాయమానం. గుప్తుల కాలం అంటామే అలా పెండ్యాల, రాజేశ్వరరావు, ఘంటసాలల కాలం అని చెప్పటం ఎంతో సమంజసం. కర్ణాటక సంగీతానికి త్యాగరాజు, శ్యామాశాస్త్రి, ముత్తుస్వామి దీక్షితార్ల వలే సినీ సంగీతానికి ఈ ముగ్గురూ అని నా అభిప్రాయం.

అలాగే తరువాతి తరంలో భగవంతుడు మనకిచ్చిన అద్భుతమైన గాయకచక్రవర్తి బాలసుబ్రహ్మణ్యం గారితో ఎంతో కాలం గుర్తుపెట్టుకొనే మంచి పాటలు పాడించారు. (ఉదా: నా పేరు బికారీ, చిత్రం భళారేవిచిత్రం లాంటి పాటలు)

అలాగే ఘంటసాల, సుశీల, పెండ్యాల కాంబినేషన్ లో వచ్చినవన్నీ గొప్ప పాటలే! మహాగాయని జానకిగారు తక్కువ పాటలు పాడినా అన్ని సూపర్ హిట్స్.

మా అన్నయ్య రమేష్ సుశీల గారు పాడిన 'కలగంటినో స్వామి' (దానవీరభూరకర్ణ) పాటంటే నాకెంతో ఇష్టం. వేములవాడ భీమకవిలో అన్నయ్య చేత మంచిపాటలు, పద్యాలూ పాడించారు.

ఒక సంవత్సరం నేను మరిచిపోలేను. పెండ్యాల గారి వద్ద 'కళారంజని' (అది ఆయన ఆఖరి సినీమా అనుకుంటా), రీ రికార్డింగ్ 'భరణీ'లో జరుగుతోంది. నా దగ్గర ఒక Samsomito bag ఉండేది. మర్నాడు హైదరాబాద్ లో బాలుగారి కచేరికి నేను వెళ్ళాల్సి. మార్నింగ్ ఫ్లయిట్ టిక్కెట్, 450/- రూ.ల క్యాష్ ఆ బ్యాగ్ లో ఉన్నాయి. ఆ బ్యాగ్ లో అనుకోకుండా ఎవరో ఆ బ్యాగ్ ని దొంగిలించారు. దానికి ఆయన ఎంత బాధపడ్డారో! ఎంత సున్నితమైన హృదయమో ఆయనది! ఎక్కువగా నడక ఇష్టపడే వారు. పెద్దపెద్ద అంగలేసుకుంటూ హుందాగా నడచేవారు.

గుంటూరులో ఆయన సంగీత విభావరి జరిగింది. దానికి నేను కీ బోర్డు స్టేయర్ ని. 'నా పేరు బికారీ' పాటకి హార్మోనియం వాయిచాను. ఆ పాటను వాయిచించింది ప్రఖ్యాత సంగీత దర్శకులు వేణుగారు. ఆ పాటలో BGMS వాయిస్తున్నప్పుడు హార్మోనియం బిట్స్ అన్నీ ఇలా ఉండాలి అని దగ్గరుండి చెప్పేవారు రిహార్సల్స్ లో.

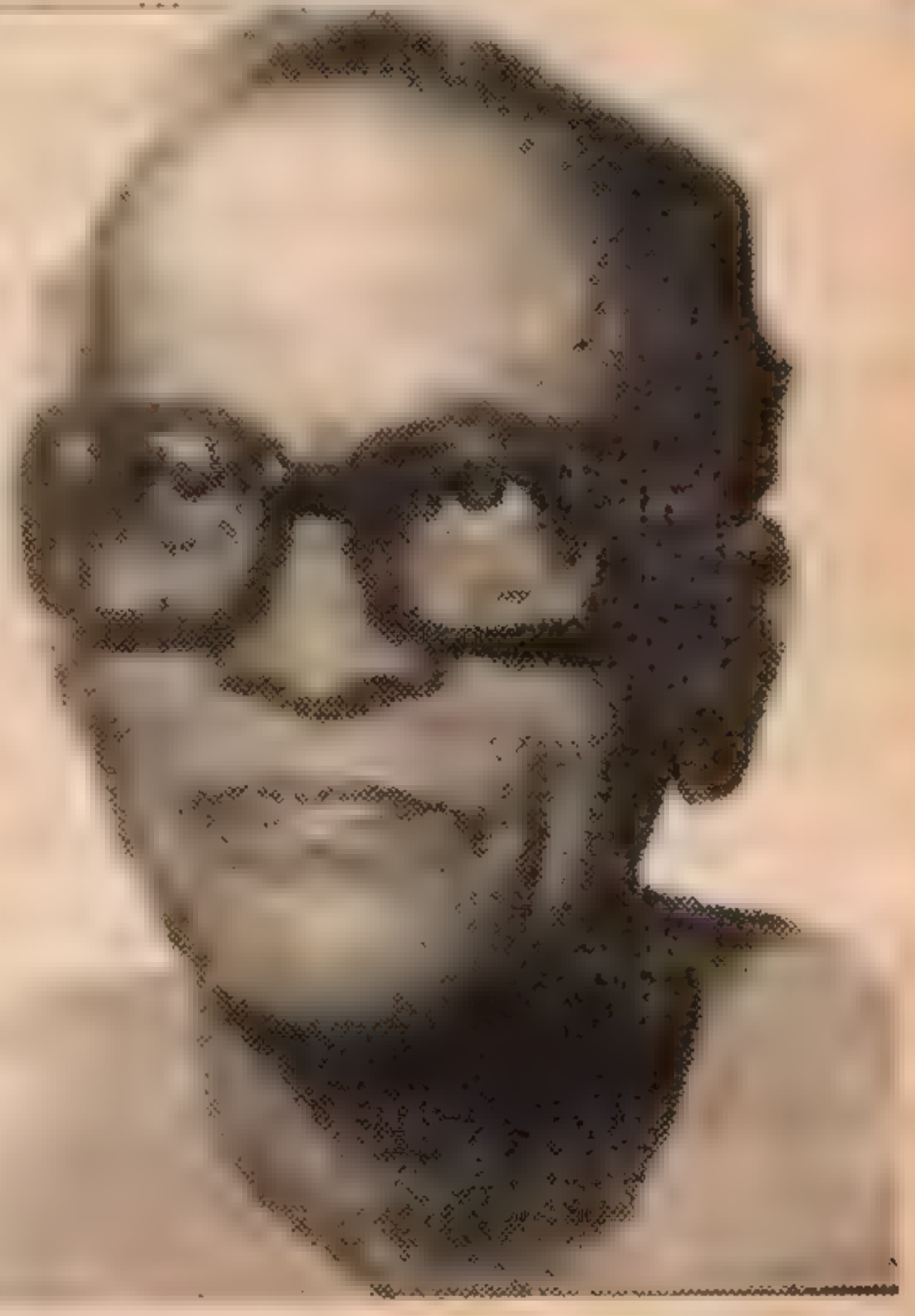
ఒకసారి పి.బి.శ్రీనివాస్ గారు నాతో మాట్లాడుతూ ఘంటసాల గారంటే పెండ్యాల గారికి ఎంత అభిమానమో వివరిస్తూ ఒక సంఘటన చెప్పారు. 'ఘంటసాల రేపే నెలరాజా' (రాము) ఒరిజినల్ వెర్షన్ తమిళంలో పి.బి.ఎస్. గారు పాడారు. 'ఆ పాటని పిబిఎస్ గారు ఎంతో అద్భుతంగా పాడారు, నేను ఎంతవరకు న్యాయం చేయగలనో చూడాలి' అని ఘంటసాల గారు పెండ్యాల గారితో అన్నారు. ఆ విషయం పెండ్యాల గారు ఒక సందర్భంలో పిబిఎస్ గారితో చెబుతూ 'ఘంటసాల గారు మిమ్మల్ని ఆ పాట ఎంతో బాగా పాడారని మెచ్చుకున్నారండీ' అన్నారు. ఘంటసాల గారు చెప్పే పెండ్యాల గారికి తిరుగులేదు' అన్నారు పి.బి.ఎస్. గారు.

ముఖ్యంగా నేను 'భైరవద్వీపం'లో 'శ్రీ తుంబురనారద నాదామృతం' పాటని కంపోజ్ చేయటానికి ముఖ్యమైన ఇన్ స్పిరేషన్ 'శివశంకరీ' పాట. విజయా సంస్థలో రామారావు గారికి 'శివశంకరీ' పాట ఎంతో గొప్ప పేరు సంపాదించి పెట్టింది. అలానే అదే సంస్థలో తరువాతి తరం వాళ్ళమైన నాగిరెడ్డిగారి కుమారులు వెంకటరామిరెడ్డిగారు, నేను, వేటూరి గారు,

బాలకృష్ణ గారు, సింగీతం శ్రీనివాసరావు గార్ల కాంబినేషన్ లో ఎంతో కసిగా ఈ పాట ప్రాణప్రతిష్ఠ చేశాము. 'దర్బార్ కానడ' రాగంలో పెండ్యాల గారు 'శివశంకరీ' పాటని కంపోజ్ చేస్తే, పల్లవి, మొదటి చరణం వరకు 'అభేరి'. రెండవ చరణంలో షడ్జమానికి హంసద్వని, రిషభానికి కేదరిగోళ, గాంధారానికి మోహన, మధ్యమానికి హిందోళ, పంచమానికి సరస్వతి, ధైవతానికి చక్రవాకం, నిషాదానికి కల్యాణి రాగాలలో 'శ్రీతుంబర నారద గానామృతం' పాటని కంపోజ్ చేశాను. వీటూరి గారు అద్భుతంగా రచించగా, బాలసుబ్రహ్మణ్యం గారు అమోఘంగా ఆలపించగా, బాలకృష్ణగారు ఇచ్చిన 'లిప్ మూవ్ మెంట్' ఎక్స్ ప్రెస్సివ్ గా వుండటం దైవఘటన. ఈ పాటని పెండ్యాల గారు విని ఆశీర్వాదిస్తే నా జన్మకి సార్థకత ఉండేది. కానీ నాకా భాగ్యం లేదు.

'విశ్వనాథ నాయకుడు' చిత్రానికి మొదటి పాట రికార్డ్ చేస్తున్నారు. జె.వి.రాఘవులు గారి సంగీత పర్యవేక్షణ. ప్రసాద్ లాబ్ 70 ఎం.ఎం. రికార్డింగ్ థియేటర్ లో ముహూర్తం. వడ్డే రమేష్ గారు నిర్మాత. నేను కీ బోర్డ్ స్టేయర్ ని ఆ పాటకి. మధ్యాహ్నం 12 గంటల ప్రాంతంలో పిడుగులాంటి వార్త 'పెండ్యాల గారు పరమపదించారని'. ఎస్పిబి గారి కోసం అందరం వెయిట్ చేస్తున్నాం. బాలుగారే రాగానే ఈ వార్త చెప్పారు. మా రికార్డింగ్ అయ్యేటప్పటికి ఆయన భౌతిక కాయాన్ని ఖననం చేశారు. గురువుగారి భౌతిక కాయాన్ని చూడలేక పోయానని ఎంత బాధపడ్డానో ఆ భగవంతుడి కెరుక.

మళ్ళీ ఒక పెండ్యాలగారు పుడతారని నేననుకోను. ఆయన ఆశీర్వాదం సినీ సంగీతాభిమానులందరికీ లభించాలని మనసా వాచా కర్మణా కోరుకుంటున్నాను.





పనితనంలో ఎప్పుడో ఎక్కడో విన్న సంగీతం అతడి మనసును కట్టిపడేసింది. ఆ సంగీత మాధుర్యంలోని రహస్యాలు అతడికి అర్థం కాకుండా వేధించాయి. తెలుసుకోవాలనే తలంపు అతడిని నిలువనీయకుండా వెన్నాడింది. ఆ తలంపే అతడిని సంగీత ప్రపంచ పటంలో కెక్కించింది. అతడే "యాన్సీ".

యాన్సీ  
సంగీతాన్ని  
రేడియోలో  
విన్న 'లిండా  
ఇవాన్స్' అనే  
వయో - ౧౪  
అతడిని

వచ్చి, ఆ తరువాత సరేలే అని యాన్సీ సంగీతంను కూడా వినేవారని" కూడా అంటారు. లిండా కలిసే నాటికే యాన్సీ ఓ ఆల్బంను విడుదల చేసి ఉన్నాడు. కానీ అదంత బాగా క్లిక్ అవలేదు.

లిండా తొలిసారిగా 'విన్ ప్రే ఒపేరా'లో యాన్సీ షోని ఏర్పాటుచేసింది. ఆ తరువాత ఈ షో కేసెట్ను 'రిఫ్లెక్షన్స్ ఆఫ్ హిస్టరీ'గా విడుదల చేసారు. అనంతరం ఒక

యాన్సీ  
ప్రేమమందిరమైన తాజ్ మహల్ ముందు పాశ్చాత్య సంగీత ప్రదర్శన చేసి భారతీయుల హృదయాలను దోచుకున్నవాడు. చారిత్రక కట్టడం తాజ్ మహల్ కు తన సంగీతంతో స్వరార్చన చేసాడు యాన్సీ.

గ్రీస్ లోని కాలమాతాలో 1954 నవంబర్ 14న యాన్సీ పుట్టాడు. పూర్తి పేరు 'యాన్సీ క్రిస్టోమిల్లస్' సంగీత సాధనే జీవితంగా భావించాడు. ఇరవయ్యవ ఏట 1974లో ఇల్లు వదిలి అమెరికా చేరుకున్నాడు. జీవిత కోసం ఒంటరిగా, రికామిగా దిక్కుతోచిన వైపు తిరిగాడు. ఈ ఒంటరితనానికి దూరం కావడానికి పియానోను ఆశ్రయించాడు. క్రమంగా పియానోను పలికించిన వ్రేళ్లను కీ బోర్డువైపు మళ్లించాడు. ప్రావీణ్యతను గడించాడు. ఎందరో సంగీతకారులకు కీబోర్డుతో వాద్య సహకార మందించాడు. మరో వైపు మెనెసోటా యూనివర్సిటీ నుండి సైకాలజీలో పట్టభద్రుడైనాడు. ఇంతలో ఒకానొక రాక్ మ్యూజిక్ ట్రూప్ లో "కీ బోర్డు ప్లేయర్"గా చేరాడు. కేవలం 600 డాలర్ల వేతనంతో దుర్భరమైన దారిద్ర్యాన్ని గడిపాడు.

ఒకరి మోచేతి కింది నీళ్లు తాగినంతకాలం మనకంటూ ఉనికి ఏర్పడదని గుర్తించి వేరేవారి నీడలో మ్రగ్గలేక ఆ బృందం నుండి బయట పడ్డాడు. స్వతంత్రంగా ప్రదర్శన ఇవ్వాలని చేసిన ప్రయత్నాలేవి అంత త్వరగా ఫలించలేదు. జీవిత కోసం చాలా ఉద్యోగాల్లో చేరినా ఎక్కడా వారం, పది రోజులకు మించి మనగలగ లేకపోయాడు. ఈ సంఘటనలన్నీ యాన్సీని కీ బోర్డుకు మరింత చేరువ చేశాయి. మనసులో బాధలు, భావాలు కొత్త ట్యూన్స్ ని పలికించాయి. ఇవేమి ఆయనకు సోలో కచేరీలు చేయడానికి అవకాశాలు రప్పించలేకపోయాయి. కానీ రేడియోలో పలు ప్రోగ్రామ్లు చేయగలిగాడు. ఈ ప్రోగ్రామ్లే అతడి సంగీత జీవితాన్ని మహతరమైన మలుపు తిప్పాయి.

## విశ్వ సంగీత ప్రేమ యాత్రికుడు "యాన్సీ"

కలుసుకోవాలని ఫోన్ చేసింది. ఇద్దరూ ఒక హోటల్ లో కలుసుకుని స్నేహితులై పోయారు. లిండా ఇవాన్స్ అమెరికా చరిత్రలో అత్యంత ప్రఖ్యాతి పొందిన టి.వి. సీరియల్ 'ది డైనస్టీ'లో



నవంబర్ 14న యాన్సీ  
జన్మదిన సందర్భంగా...

'క్రిస్టి కార్ంగ్స్' పాత్ర దారిణిగా అమెరికన్ల మనస్సుల్లో నిలిచిపోయిన నటి. లిండా, యాన్సీల స్నేహం ప్రేమగా మారి వివాహానికి దారి తీసింది. వివాహానికి వారి వయసుల్లో ఉన్న తేడా అడ్డురాలేదు. యాన్సీకన్నా లిండా వయసులో 12 ఏళ్లు పెద్ద.

లిండా తన జీవితంలోకి వచ్చిన తరువాత యాన్సీ సంగీతకారుడుగా క్రమంగా ఎదుగుతూ వచ్చాడు. ఆమెనే నిర్వాహకుల వద్దకు వెళ్లి యాన్సీ కచేరీలు ఏర్పాటు చేయించేది. ఆ కార్యక్రమాల ముందు లిండా ప్రత్యేకంగా కనిపించేది. అయితే "వాస్తవానికి ప్రేక్షకులు ఆమెను చూడటం కోసమే

ప్రదర్శనకు ముందు లిండా "తనకు పరిచయమున్న మగవారందరిలో యాన్సీ అత్యంత గొప్పవాడైన మగవాడు" అని ప్రకటించడంతో అతని ఆల్బమ్స్ అమ్మకాలు ఒక్కసారిగా మూడు లక్షల కాపీలకు చేరుకున్నాయి. ఏది ఏమైనా లిండానే యాన్సీలోని సంగీత ప్రతిభను వెలికి తీసి ప్రపంచానికి చూపింది. "ప్రపంచం కోరుకునే అత్యద్భుతమైన సంగీతం నీలో ఉందన్న సంగతి ఎవరికీ తెలీదు. దానిని కళాప్రియులందరికీ చేరువ చేయడమే నా లక్ష్యం" అన్న లిండా తన లక్ష్యాన్ని సాధించింది.

అయితే యాన్సీ క్రమంగా లిండా వల్లనే ఎదుగుతున్నాడనే విమర్శలకు సమాధానంగా కొత్త కొత్త ట్యూన్స్ వినిపించడం ప్రారంభించాడు. అవన్నీ ఒకదాని మించిన ఒకటి హిట్ అయి అతడ్ని ఉన్నత స్థానానికి చేర్చాయి.

యాన్సీకి ఆధ్యాత్మికత పట్ల అమితమైన విశ్వాసం. సంస్కృతి, సంప్రదాయాలంటే మక్కువ. అందరు పాశ్చాత్య సంగీతజ్ఞుల మాదిరిగా స్టేడియంలలో, ఆడిటోరియంలలో ప్రదర్శనలిచ్చే ఆచారానికి దూరంగా వుంటాడు. నాగరికతా చిహ్నాలైన, ప్రశస్తిగాంచిన పురాతన, చారిత్రక కట్టడాల ముందు కచేరీలు చేయడానికి ఇష్టపడతాడు. గ్రీకు నగరంలో "హోరోడ్ అట్టికస్" వాతావరణం గల "ఆక్రోపోలిస్" నిర్మాణం వద్ద తొలి విశిష్ట కచేరీ చేశాడు. ఆ తరువాత చైనా నగరంలో వదిలివేసిన నగరం "ఫ్రోచిడిన్" సీటీ వద్ద ప్రదర్శన ఇచ్చాడు. ఈ నేపథ్యంలో తన మూడవ మజిలీగా భారతదేశంలోని ప్రేమ మందిరం "తాజ్ మహల్"ను ఎంపిక చేసుకున్నాడు.

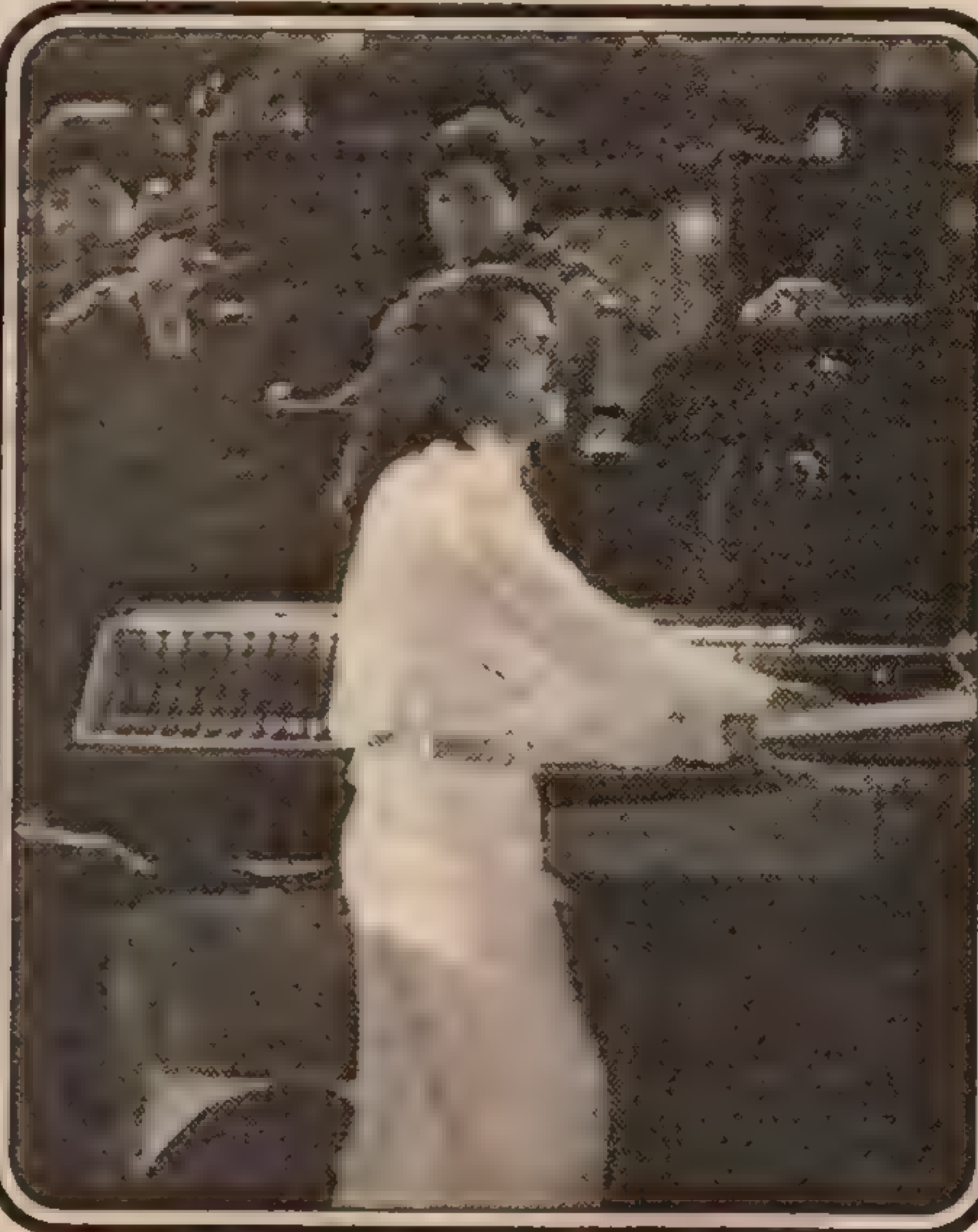
యాన్సీ సంగీత కచేరీ చేయడానికి తాజ్ మహల్ ప్రాంగణాన్ని ఎంచుకున్నది మొదలు పలు రకాల వివాదాలు మొదలైనాయి. శబ్ద కాలుష్యం వల్ల "తాజ్"కు నష్టం వాటిల్లుతుందని, ఆ పరిసర ప్రాంతాలలోని రైతుల నష్టపరిహారం విషయం,



రోమిల్లా థాపర్ వంటి చరిత్రకారుల నుంచి, పర్యావరణ పరిరక్షణ సంస్థల నుంచి పలు రకాల విమర్శలను, అభ్యంతరాలను ఎదుర్కొనవలసి వచ్చింది. అయితే సుప్రీంకోర్టు యాన్సి సంగీత ప్రదర్శనకు గ్రీన్ సిగ్నల్ ఇవ్వడంతో యాన్సి చిరకాల వాంఛ నెరవేరేందుకు మార్గం సుగమమైంది. ప్రపంచ వ్యాప్తంగా కోట్లాది మంది అభిమానులు ఎదురు చూస్తుండగా 45 మంది అనుచరులతో వాద్య మోషన్ నడుమ అమెరికాకు చెందిన స్పెషల్ 32-ట్రాక్ సోనీ ఆడియో సిస్టమ్ సహకారంతో తన స్వర విన్యాసాన్ని పూర్తిచేశాడు యాన్సి. ధ్వని, కాంతి ప్రభావం తాజ్ పై పడకుండా ఫ్రెండ్ శాస్త్రవేత్తలు రూపొందించిన తెరను వేదిక వెనుక నిర్మించారు. పండు వెన్నెల రాత్రి, వెనుక తళతళమని మెరిసే పాలరాతి నిర్మాణం తాజ్ మహల్ ముందు ధగధగమెరిసే వేదిక మీద యాన్సి కీ బోర్డుపై వేలికొనలను అలవోకగా కదిలిస్తూ సృజించిన సంగీతం విన్నవారికి అదో మధురానుభూతి.

కళాకారుడికి భాష, మతం, జాతి, ప్రాంత భేదాలు లేవని, సంగీతానికే హద్దులు లేవని నమ్మే యాన్సి తాను గతంలో "తాజ్ మహల్ ని ఫాటోలో చూసినప్పటి నుండి నాలో భావోద్వేగం పెరిగిపోయేది" అనే యాన్సి తాజ్ అందాలకు, దాని నిర్మాణ కౌశలానికి నివాళులర్పిస్తూ ఎనిమిది

పాటలు ట్యూన్ చేశాడు. "తాజ్ ముందు, అందునా ప్రేమ మందిరం ముందు పాశ్చాత్య సంగీతమా?" అని అభ్యంతరాలు పెట్టే వారి మనసులను సైతం దోచుకున్నాడు. ప్రదర్శన



ద్వారా వచ్చిన ఆదాయాన్ని 150 కోట్లు తాజ్ అందాల పరిరక్షణకు వినియోగించాలని నిర్ణయించాడు యాన్సి. ఈ నిర్ణయం తాజ్ పై అతనికిన్న ప్రేమను నిరూపిస్తుంది.

పండిట్ రవిశంకర్, బిస్మిల్లాఖాన్ వంటి అనన్యమైన సంగీతకారుల జన్మస్థానమైన భారతదేశంలో ఒక పాశ్చాత్య సంగీతకారుడు తన కచేరీతో సంగీత ప్రేమికుల హృదయాలను దోచుకోవడం అంత సులభ సాధ్యం కాదు. దానిని సుసాధ్యం చేసిన వాడు యాన్సి.

తాజ్ వద్ద చేసిన స్వర సమ్మేళనాన్ని యాన్సి "లైఫ్ ఎట్ తాజ్ మహల్" పేర సి.డి.గా విడుదల చేశారు. మన దేశంలోని ఇవి 50 లక్షలకు పైగా అమ్ముడు పోయినట్లు ఓ నమాచారం. మైఖేలాంజిలో, డావిడ్స్, క్రిస్టు, గాంధీ, మహ్మద్ ప్రవక్త తన కళకు ప్రేరణనిస్తారంటారాయన.

"సంగీతాన్ని పాశ్చాత్య, జాజ్, అరబ్బీ, కర్ణాటక, హిందుస్థానీలుగా విభజించడం సరిగాదు. ఎవరు ఎన్నిపేర్లు పెట్టి పిలిచినా అది తమ సంతృప్తి కోసమే తప్ప అదంతా ఒకే ఒక సంగీతమే" అంటాడు యాన్సి. ఇంకా "ఏదో శాస్త్రం ప్రకారం పాండికగా కూర్చుండమే సంగీతం కాదు. సంగీతం ద్వారా ప్రజలకు ఒక సందేశం అందించడమే ప్రధానం. ప్రపంచ మానవాళి భావ పరంపరను ఏకం చేయడమే నా లక్ష్యం. నా ఈ సంగీతం మానవాళిపై ప్రభావం చూపుతుందనే అనుకుంటాను" అనే యాన్సి విశ్వసంగీత ప్రేమ యాత్రకుడు.

-హెచ్.రమేష్ బాబు



## ఇది యస్సీబాల సుబ్రహ్మణ్యం సమర్పిస్తున్న శీర్షిక

మీకు తెలుగు ఎంత బాగా తెలుసో, మీ పదసంపద ఎటువంటిదో బేరీజు వేసుకోవడానికి ఉద్దంధాల దాకా పోనక్కరలేదు. ఈ సంచికలో కనబడే సినిమాపాటలలోని మాటలతో కూర్చిన ఈ శీర్షికలో సరైన అర్థం అనుకున్న మాటపై టిక్కుపెట్టి బాలూ గారిచ్చిన సమాధానాలతో సరిచూసుకోండి.

1. దధి (చిరంజీవులు... తెల్లవారవచ్చే...)

ఎ) పాలు      బి) సముద్రము  
సి) గీరు      డి) పెరుగు

2. కెందూళి

(చిరంజీవులు... కనుపాప కరవైన)

ఎ) సాయంత్రం      బి) బంతి  
సి) ఎర్రబిడుమ్ము      డి) సమూహం

3. నవకము

(చిరంజీవులు... ఎందాకా ఎందాకా)

ఎ) కొత్తది      బి) మృదుత్వము  
సి) కవిత్వము      డి) శ్రమ

4. వైతాళిక గీతం (బాబీ... ఈ జెండా)

ఎ) పాట      బి) పాగడ్డ

సి) కవిత

డి) మేలుకొలుపు

5. కవితం (బాబీ... ఈ జెండా)

ఎ) చిలక

బి) పావురం

సి) చెక్కిలి

డి) బలిసిన పక్షి

6. తైలం (బాబీ... కళ్లలో ద్రాక్షరసం)

ఎ) నువ్వులు

బి) పెట్రోలు

సి) తలకు సంబంధించినది

డి) నూనె

7. యావ (బాబీ... పుల్లనీ పుల్లట్టు)

ఎ) ధాన్యం

బి) యావనము

సి) ప్రయాణము

డి) మొత్తము

8. కొలుపు (నీ స్నేహం... కొంతకాలం కిందట)

ఎ) ఆస్థానము

బి) కొలత

సి) జాతర

డి) నిప్పుగుంట

9. స్వర్గ (నీ స్నేహం... ఇలాచూడు)

ఎ) తెలివి తెచ్చుకొనుట      బి) తాకుడు

సి) విశేషము      డి) తోడు

10. ఉప్పెన (నీ స్నేహం... ఊరుకో హృదయమా)

ఎ) ఉప్పనిది      బి) చవుటినేల

సి) సముద్రపు పొంగుడి      డి) ఉబలాటము

### జవాబులు

1) d    2) c    3) b

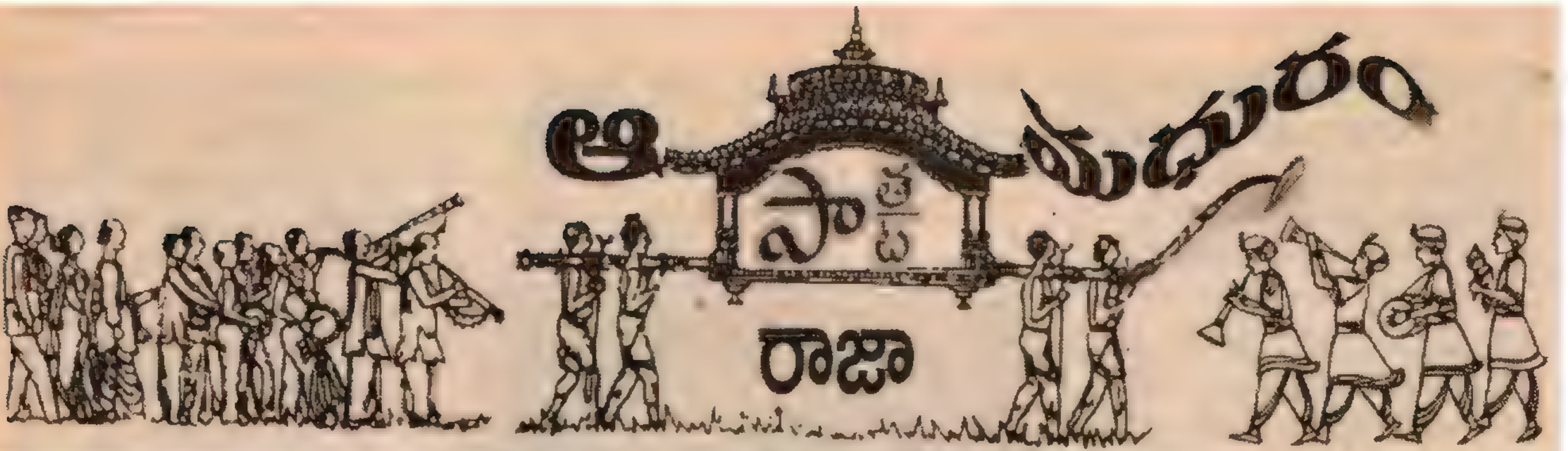
4) d    5) b    6) d

7) a    8) a    9) b

10) c

9/2/02





తెలుగు ప్రేక్షకుడికి సినీమా పాట మీద అపారమైన అభిమానం, గౌరవం కలిగించిన ఘంటసాల గాయకునిగా చిరస్మరణీయుడు, తెరస్మరణీయుడు. సంగీత దర్శకునిగా స్వరస్మరణీయుడు, స్థిరస్మరణీయుడు... 1956లో విడుదలయిన

## చిరంజీవులు

చిత్రం ఆయనలోని ఆ రెండు పార్శ్వాలను ద్విముఖంగానే కాక ప్రముఖంగా కూడా అవిష్కరించింది. ప్రతి పాటలోను ఏదో ఒక ప్రత్యేకతను నింపుకొన్న 'చిరంజీవులు' చిత్రంలోని కొన్ని పాటల గురించి విశేషంగా చెప్పుకోవాలి. తెలుగు సినీ కవులందరూ మనస్ఫూర్తిగా మొక్కే స్వర్గీయ మల్లాది రామకృష్ణ శాస్త్రివిందులోని పాటలను రాశారు.



అల్లవాడే - రేపల్లెవాడే ||అల్లవాడే||  
అల్లిబల్లి పిల్లంగోవి పాటకాడే సయ్యాటకాడే ||అల్లవాడే||  
నీలాల కన్నుల నీటుకాడే తెరవాటుకాడే -  
వాలారు చూపుల వన్నెవాడే వన్నె చిన్నెవాడే  
నీలాటి రేపులు ఏలేవాడే ||నీలాటి||  
కన్నార నినుజుచి కప్పించివాడే ||అల్లవాడే||  
గానాల తేనెలు చిందువాడే కనువిందువాడే  
మైమరపించే మాటకాడేమోమాటకాడే  
అర విరిసే చిరునవ్వులవాడే ||అర||  
అనువైన మనవాడే అందాలవాడే ||అల్లవాడే||



ఈ పాటను ఘంటసాల, లీల, బృందం పాడగా ఎన్.టి.ఆర్, జమున మరికొంతమంది ఉప పాత్రధారులు అభినయించారు. మోహనరాగచ్ఛాయల పైన ఆధారపడిన ఈ గీతాన్ని ఇప్పుడు వినడం తటస్థిస్తే శ్రోతల మనసులలో రకరకాల భావాలు చెలరేగుతాయి. అందుకు ముఖ్య కారణం 'మాయా బజార్' సినీమాలోని సంగీతానికి సంబంధించిన విశేషమే! 'మాయాబజార్' సినీమాకు సంగీత దర్శకునిగా ఘంటసాల పేరువున్నా, అందులోని ముఖ్యమైన నాలుగు యుగళగీతాలూ యస్.రాజేశ్వరరావు స్వరపరిచారన్న విషయం తెలుగు సినీ సంగీతాన్ని జాగ్రత్తగా గమనిస్తూ వున్న వారందరికీ తెలుసు. అయితే అందులో చాలామంది ఆ నాలుగు పాటల్ని రాజేశ్వరరావు గారు ట్యూన్ చేయటమే కాకుండా రికార్డింగ్ కూడా చేసేసారని అనుకుంటూ ఉంటారు. కానీ ఆ పాటల ట్యూన్లు 'ఓకే' అయిపోయాక కొన్ని కారణాంతరాల వలన రాజేశ్వరరావు గారు ఆ సినీమానుండి తప్పుకోగా ఘంటసాల గారు మిగిలిన పాటలను ట్యూన్ చేయటమే కాకుండా ఈ నాలుగు పాటలకు ఇంటర్లూడ్లు సమకూర్చి రికార్డింగ్ బాధ్యతలు అవీ నెరవేర్చారు. ఆ విషయాన్ని ఈ 'అల్లవాడే రేపల్లెవాడే' పాట ధృవీకరిస్తుంది. కావాలంటే 'మాయాబజార్' లోని 'లాహిరి లాహిరి లాహిరిలో' పాటను ఈ 'అల్లవాడే రేపల్లెవాడే' పాటను పక్క పక్కన పెట్టుకుని, ఒకదాని తర్వాత ఇంకొకటి వినిచూడండి. రెండింటి రూపకల్పనలోనూ ఎంతపోలిక వుందో తెలుస్తుంది.



*This feature is sponsored by  
Shri Chandrabose, the popular lyricist  
as a mark of respect to his parents  
Narsaiah and Madunamma*



అ: చికిలింత చిగురు - సంపంగి గుబురు  
చినదాని మనసూ - చినదానిమీద మనసూ ||చికిలింత||  
అ: మనసైన చినదానికి అందానికీ ||మనసైన||  
కనుసైగ మీద మనసూ  
అ: ఆ...ఆ...ఆ...  
అ: ఆ...ఆ...ఆ...  
అ: చెంపకు చారడేసి కన్నులున్న చిన్నదీ  
చిన్నదాని సిగలో రేకలెన్నో గువ్వకన్ను రైకమీద చుక్కలెన్నో  
అ: ఎన్నుకో - వన్నెలెన్నుకో - చిన్నెలెన్నుకో ||ఎన్నుకో||  
వన్నెచిన్నెలెన్నుకో - ఎన్నికైన చిన్నవాడా  
పైరుగాలి ఘుమఘుమలో - చెంగావిచెంగు రిమరిమలో  
అ: ఆ...ఆ...ఆ...  
అ: ఆ...ఆ...ఆ...  
అ: దిరిసిన పూవుమీద చిలుకూ ముగ్గులూ  
చిన్నారి బుగ్గమీద చిలిపి సిగ్గులూ  
మల్లెల దొంతరలూ - మరుమల్లె దొంతరలూ  
అ: మనసే... మనసే మరుమల్లెల దొంతర  
అ: మన ఊసే - విరజాజి దొంతర  
అ: పాలవెన్నెలలో  
అ: మురిపాల వెన్నెలలో  
అ: ఆ...ఆ...ఆ...  
అ: ఆ...ఆ...ఆ... ||చికిలింత||



ఈ పాటను ఘంటసాల, లీల పాడగా ఎన్.టి.ఆర్, జమున అభినయించారు. సాహిత్యపరంగా చూస్తే పాటనిండా కనిపించేది తెలుగుతనం-తెలుగుధనం! చికిలింత చిగురు, గువ్వకన్ను రైక, పైరుగాలి, రిమరిమ, ఊసు, దొంతర ఇలా ఎన్నో మురిపించే పదాలు...! చిన్నారి బుగ్గమీద చిలిపి సిగ్గులు దిరిసిన పూవు మీద చిలికే ముగ్గుల్లా ఉన్నాయట... ముగ్గులు చిలకటం... ఎంత భావుకత.. 'సాహెబ్ రామకృష్ణ శాస్త్రి' అని తక్కిన కవులు ఊరికే అన్నారా!? ఇక ట్యూన్ పరంగా చూసుకుంటే పల్లవి లోని స్పీడుకి బుడిబుడి గంతులు వేసే కుందేలుపిల్ల గమనం, చరణాలలో హాయిగా తీసుకునే టేకాఫ్ కి స్లోమోషన్ లో పరుగెడుతున్నలేడి పిల్లల పరుగు ఈ రెండు కళ్ళముందు కనిపిస్తున్నట్టు ఉంటుంది. తర్వాతి రోజుల్లో ఘంటసాల ఇటువంటి పాట మరొకటి చెయ్యలేదేమోనని కూడా అనిపిస్తూ ఉంటుంది.

అ: ఎందాక? ఎందాక? ఎందాక?  
అ: అందాక - అందాక - అందాక ||ఎందాక||  
అ: యీ ఉరుకేమిటి ఈ పరుగేమిటి... ఓ..ఓ..ఓ... ||ఎందాక||  
అ: చివ్వునపోయి రివ్వునవారి చిలకను సింగారించాలి  
ఓ చిలకను సింగారించాలి  
అ: పువ్వులతోనా అ: రవ్వలతోనే అ: ఆ!  
అ: ఆ! మా నాన్న కోడలు బంగారుబొమ్మా  
అ: ఓ...ఓ...ఓ... ||ఎందాక||  
అ: అయితే గియితే అమ్మాయి ఎవరో  
అ: ఆడే పాడే అందాల బాల  
అ: అయితే నువ్వో అ: నేతిమిరాయి  
అ: ఆ! అ: ఆ!  
అ: పక్కింటి అబ్బాయి బంగారు తండ్రి  
అ: ఓ...ఓ...ఓ... ||ఎందాక||  
అ: కన్నులు నిండే కలకలలే కన్నెకు సొమ్ముగ తేవాలి  
నవకాలోలికే నీ చిరునవ్వే చిలుకకు సింగారం కావాలి  
కావాలి కావాలి - కావాలి - పరుగున  
రావాలి రావాలి - రావాలి  
అ: రావాలి రావాలి - రావాలి పరుగున  
రావాలి రావాలి - రావాలి





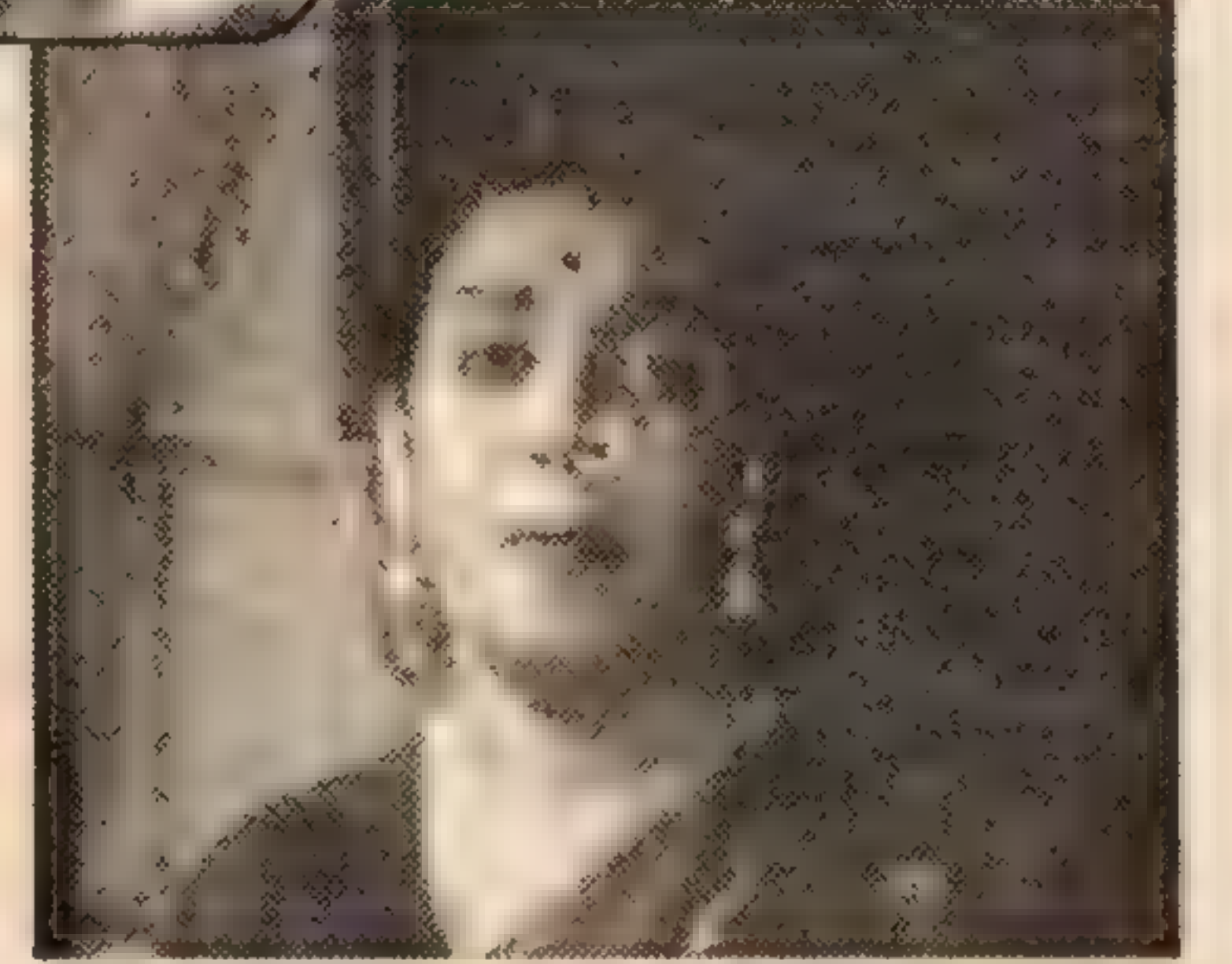
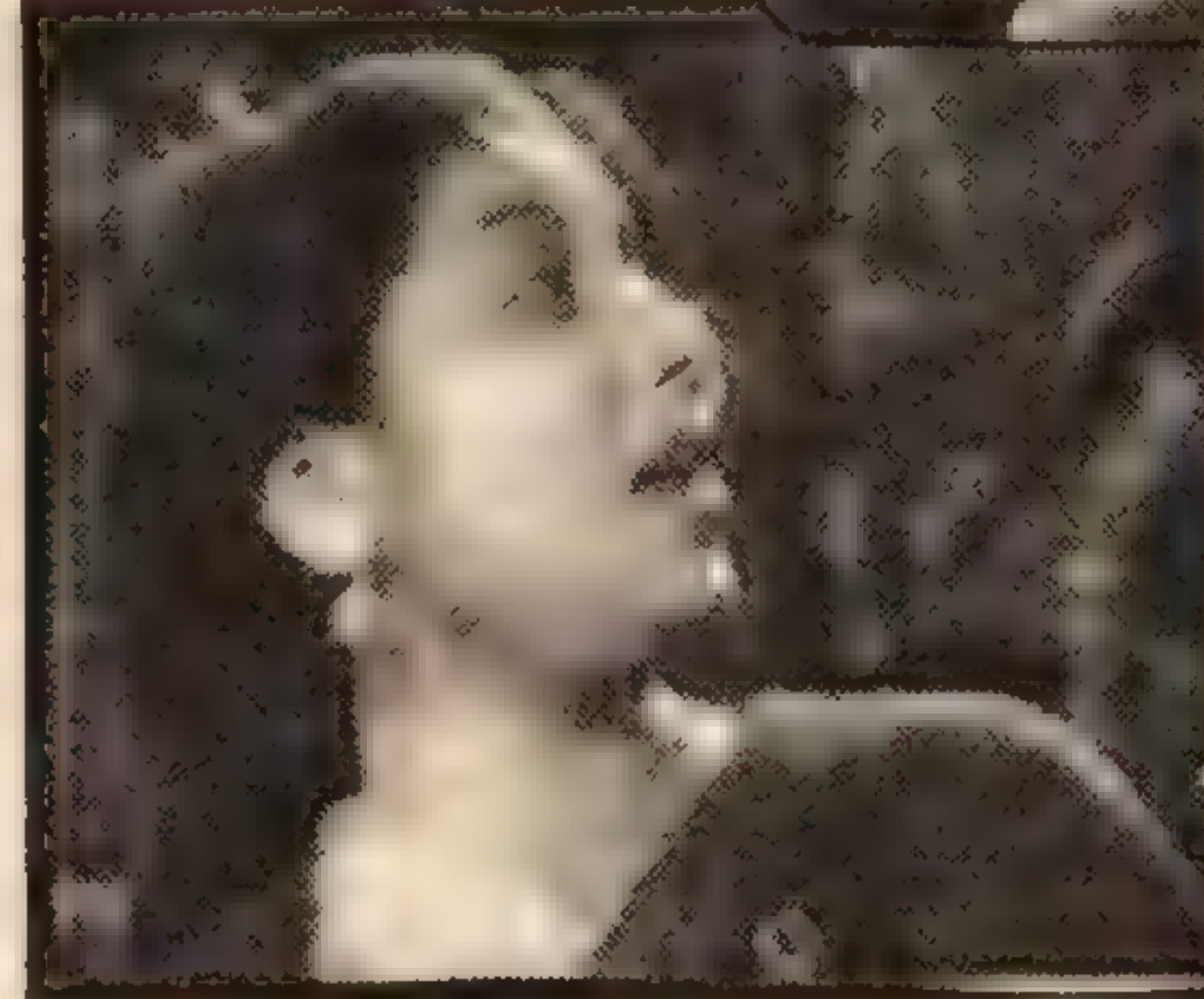
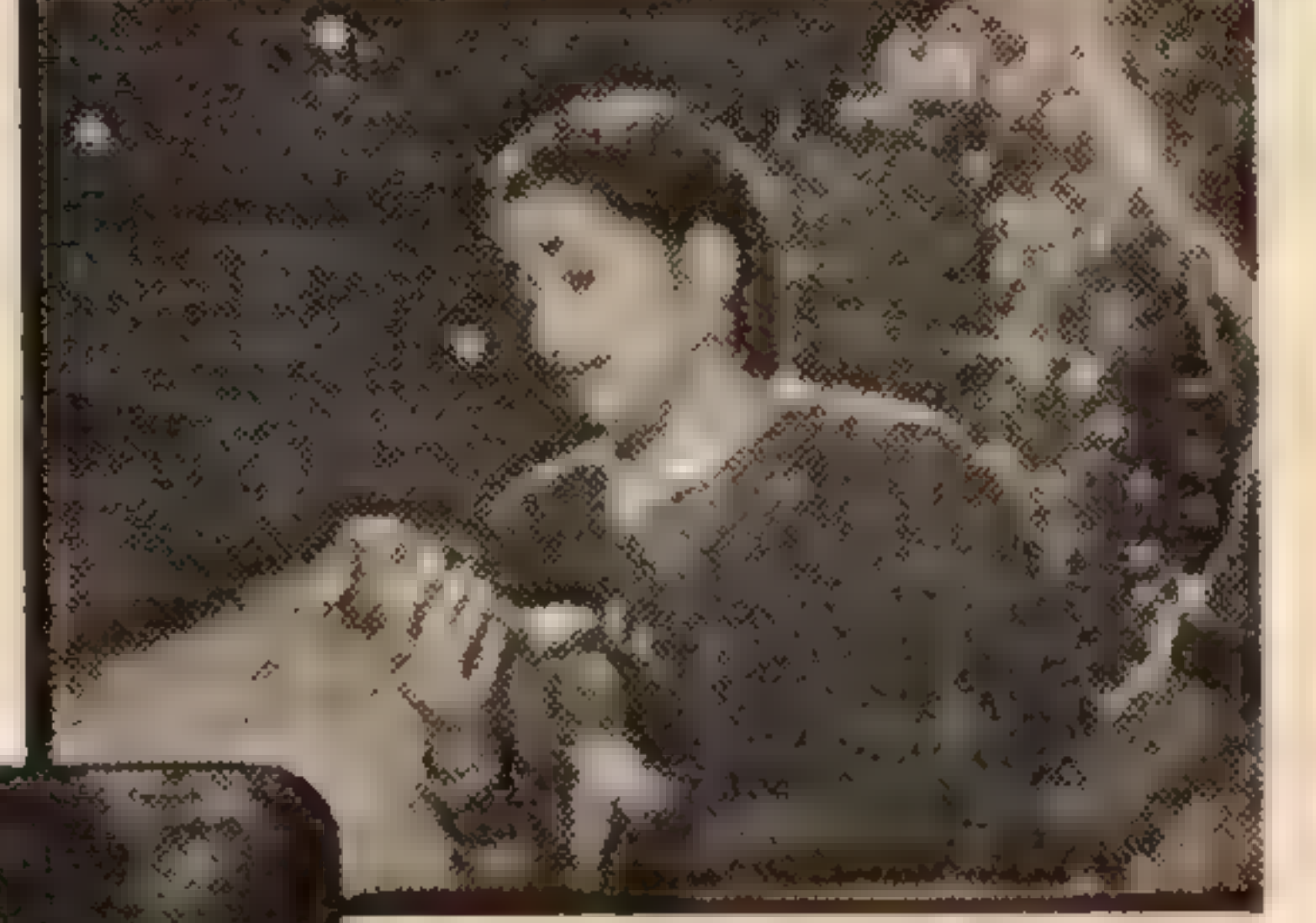
ఈ పాటను ఘంటసాల, లీల ఆలపించగా ఎన్.టి.ఆర్, జమున అభినయించారు. కవులలో రామకృష్ణ శాస్త్రిగారి శైలి ప్రత్యేకంగా ఉంటుంది. ఎందాక, అందాక, ఎంచక్క, నవకాలు ఇవన్నీ ఆ పరిమళాన్ని పట్టి ఇచ్చే పదాలు. ఇందులో నవకం లాంటివి ప్రస్తుతం వేటూరి సుందరామ్మూర్తి గారి పాటలలో మాత్రమే కనిపిస్తూ ఉంటాయి. మంచి పాటకి చెవియెగ్గి వినే ప్రతి శ్రోత గుండెలోనూ నేటికీ నిలిచిపోయిన పాటలలో ఇదొకటి. అందుకు సాక్ష్యం - ఇవాటికీ ఆంధ్రప్రాంతాలలో కొన్నిచోట్ల ఎవరైనా ఎక్కడికైనా వెళుతుంటే 'ఎందాక ఎందాక ఎందాక' అని సరదాగా ట్యూన్లో అడగటం గమనించవచ్చు.

ఏనాటికైనా నీ దాననే  
ఏనాటికైనా నీ దాననే  
చిననాటి మాటలూ  
మనసైన పాటలూ  
మటుమాయమౌనా  
మనపూలబాటలూ  
కనులార చూడవ  
దయలేని వాడవ  
మిగిలేవి - తీరని కోరికలా  
చిననాటి మాటలూ  
మనసైన పాటలూ  
మటుమాయమౌనా  
మనపూలబాటలూ  
నిలచిన వలచిన నీ నీడనేగా  
చివురుకు జీవము నీవేగా  
చిననాటి మాటలూ  
మనసైన పాటలూ  
మటుమాయమౌనా  
మనపూలబాటలూ

॥ఏనాటికైనా॥

॥ఏనాటికైనా॥

॥ఏనాటికైనా॥



ఈ పాటను పి.లీల పాడగా జమున అభినయించారు. ఈ పాటలో గమనించవలసింది ఏమిటంటే చరణాలలోని వాక్యాలు రెండే. మిగిలినవన్నీ అనుపల్లవి నుంచి తీసుకుని పల్లవి వైపు నడిపించేవే. పునరుక్తి అంతగా ఉన్నా పాట నిలబడిందంటే అందుకు కారణం తేలికగా పట్టుబడే సంగీత సాహిత్యాలే!

మనసునీదే - మమతనాదే  
నాదానవే - నే నీ వాడనే ॥మనసు॥  
చివురు మామిడి పందిళ్ల నీడా  
నిలిచింది చిలక నా కోసమే ॥చివురు॥  
చివురింటి చిన్నదానా - నా దానవే - నే నీ వాడనే ॥మనసు॥  
కనుల కాటుక కళ్యాణ తిలకం  
నగుమోము కలకల - నా కోసమే ॥కనులు॥  
చిరునవ్వు చిన్నదాన - నా దానవే - నే నీ వాడనే ॥మనసు॥  
పువ్వులు జల్లీ - పన్నీరు జల్లి  
దీవించి మీ వారు పంపారులే ॥పువ్వులు॥  
మనసైన చిన్నదానా - మీ యింటికి - మా యింటికి ॥మనసు॥



ఈపాటను ఘంటసాల పాడగా ఎన్.టి.ఆర్, అభినయించారు. ఈ పాటలో కూడా మనకు కననిపించేది చిన్న చిన్న చరణాలు, తేలికైన సాహిత్యం నోటికి పట్టుబడే వరస! కాకపోతే కొద్దిగా గమనిస్తే పాటనడకలో 'ఆహ్' (తెలుగులో ప్రేమలేఖలుగా వచ్చింది) చిత్రంలోని 'చోటీసీ యే జిందగానీ' (తెలుగులో 'పాడు జీవితము యవ్వనము' అనే పాటగా వచ్చింది) పాట గుర్తొస్తూ వుంటుంది.



తెల్లవారవచ్చే - తెలియక నాసామి

మళ్ళీ పరుండేవు లేరా మళ్ళీ పరుండేవు లేరా  
మళ్ళీ పరుండేవు మసలుతూ వుండేవు  
మళ్ళీ పరుండేవు మసలుతూ వుండేవు  
మారాము చాలింక లేరా

మారాము చాలింక లేరా

||తెల్లవార||

కలకలమని పక్షి గణములు

చెదిరెను కళ్యాణ గుణధామ లేరా

||కలకల||

తరుణులందరు దధి చిలికే వేళాయే

దైవరాయ నిదురలేరా తరుణులందరు దధి చిలికే వేళాయే

దైవరాయ నిదురలేరా దైవరాయ నిదురలేరా

నల్లనయ్యా రారా! ననుగన్నవాడా!

బుల్లితండ్రి రారా బుజ్జాయి రారా

నల్లనయ్యా రారా! ననుగన్నవాడా!

బుల్లితండ్రి రారా బుజ్జాయి రారా

నాన్నా మీ అమ్మ గోపమ్మ పిలిచేను

వెన్నతిందువుగానీ రారా

నాన్నా మీ అమ్మ గోపమ్మ పిలిచేను

వెన్నతిందువుగానీ రారా వెన్న తిందువుగాని రారా

||తెల్లవార||



||తెల్లవార||

మోహనరాగానికి ప్రామాణిక గీతంగా నిలిచిపోదగ్గ స్థాయిలో ఈపాట స్వరపరచబడింది. సాధారణంగా మేలుకొలుపు పాటలకు ఉపయోగించే 'భూపాల' రాగానికి బదులు మోహన రాగాన్ని ఎన్నుకోవటంలో జౌచిత్యమేమిటన్న ప్రశ్నకు మోహనని హిందుస్థానీ సంప్రదాయంలో 'భూపాలి' అని అంటారనే చమత్కారమే తగిన సమాధానం. కోమల స్వరాలు పలికే భూపాల రాగాన్ని మరపిస్తూ తీవ్రస్వరాలు తొణికి మోహనరాగంలో ఈ పాటని మలచుకొంటూ పి.లీల సంగీత జీవితంలో ఓ మరపురాని మజిలీగా తీర్చిదిద్దడంలో ఘంటసాల ప్రజ్ఞను మాటలతో కొలిచి చూపలేం. మొదటి చరణం తరువాత పల్లవి రిపీట్ కాకపోవటం, పాటలోని చాలా పంక్తులు పలుమార్లు పునరుక్తి అవుతున్నా రసోత్పత్తికి భంగం కలగకుండా స్వరపరచడం ఈ పాట ప్రత్యేకతలలో కొన్ని. సాహిత్యపరంగా చెప్పుకోవాలంటే ఈ పాటకు మాతృకగా ఓ జానపద గీతం ఉంది. అదిలా ఉంటుంది:

తెల్లవారెనమ్మ చెల్లినేమందు నల్లని నా సామిలేరా

మరల పడుకునేవు మసలుచున్నావు మర్యాద గాదిక పోరా ||తెల్ల||

కలకలమని పక్షి గణములు కూసెను కాంతుడ యిక నిద్రలేరా

జలజారి కాంతులు వెలవెల బారెను తలుపు తీసి చూడు లేరా ||తెల్ల||

తరుణులందరు లేచి దధి చిల్కు వేళాయే తడవుండ రాదింక లేరా

అరగంటి చూపుతో నట్టిట్టు చూచేవు నెరజాణ వాడువులేరా ||తెల్ల||

ఈ జానపద మాతృకలో అయిదు చరణాలున్నా సినీమా వరకూ రెండు చరణాలనే తీసుకున్నారు. స్వతంత్రంగా, అత్యద్భుతంగా రాయగలిగి ఉన్నా సరే గీత రచయిత మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి ఆ మాతృకలోని చరణాలనే తీసుకుని మార్పుకోవటానికి గల కారణం మల్లాది వారికి ఆ సాహిత్యం పట్ల గల గౌరవమే తప్ప వేరొకటి కాదు.

మిగిలింది నేనా - బ్రతుకిందుకేనా.. ఇందుకేనా...

మిగిలింది నేనా - బ్రతుకిందుకేనా

మరచేవా యెడబాసి - మాయమయ్యావా ||మిగిలింది||

కన్నార చూసింది - కలకలా నవ్వంది ||కన్నార||

మనసార దరిచేరి మురిసిపోయింది

మనసైన పాట...మనసైన పాట... మన పూలబాట

మరచేవా ఎడబాసి - మాయమయ్యావా ||మిగిలింది||

నీవు నేను కలసి కలగన్న మనయిల్లు ||నీవు నేను||

ఈ తీరై కన్నీరై కూలిపోయేనా

ఆకాశమేలే అలనాటి మన ఊహ ||ఆకాశమేలే||

ఈ తీరై కన్నీరై రాలిపోయేనా ||మిగిలింది||

కనుల వెలుగులేదు నీ పలుకు వినరాదు

మనసు నిలువలేదు నిన్ను మరవలేదు

భరమై - విషమై - రగిలే ఈ బ్రతుకెందుకో





ఈ పాటను ఘంటసాల పాడగా ఎన్.టి.ఆర్., అభినయించారు. ఈ పాటలో పల్లవి ముగియగానే మొదలయ్యే ఇంటర్లూడ్‌ని అందుకునే పద్ధతిని గురించి ముఖ్యంగా చెప్పుకోవాలి. పల్లవి చివర్న గల ల్యాండింగ్ నోట్ - ఇంటర్లూడ్ మొదలయ్యే టేకాఫ్ నోట్ - ఈ రెండిటికీ సమన్వయం కుదిరితే అది ఎంత చక్కగా ఉంటుందో - అసలు ఇంపుగా అమరటం అంటే అర్థం ఏమిటో తెలుస్తుంది. ఈ పాటకి సంబంధించిన మరొకవిషయం ఏమిటంటే- ఇది హరికాంభోజి స్వరాలమీద స్వరపరచబడింది. హరికాంభోజి స్వరాలమీద ఘంటసాల కూర్చిన మరొకపాట “మరువలేనురా- ఓ...పంచదార వంటి పోలీసెంకట సామి నిన్ను నేను మరువలేనురా”! ఈ పాట మరచిపోయే తెలుగువాడుండడు. ఈ పాట ఇంటర్లూడ్‌లు, ‘మిగిలిందినేనా’ పాట ఇంటర్లూడ్‌లు ఒకదాని తరువాత ఇంకొకటి విని చూడండి. ఎంత పోలిక కనబడుతుందో మీకు తెలుస్తుంది. “అరే! అది హుషారు గీతం ఇది విషాద గీతం...అదెలా!?” అని అనిపించటం సహజం... మూలం ఒకే రాగానికి సంబంధించిన స్వరాలు అని తెలిస్తే ఆ అనుభూతి చాలా బావుంటుంది. ప్రయత్నించి చూడండి. ఇదిలా ఉండగా ‘భరించునది’ అనే అర్థంలో మల్లాది వారు ఈ పాటలో ‘భరమై’ అనే పదాన్ని వాడేరు. తర్వాత తర్వాత ఈ పదాన్ని ఇంకే సినీ గీతం లోనూ వాడినట్టు లేదు.

అ: కనుపాప కరవైన కనులెందుకో  
తనవారే పరులైన బ్రతుకెందుకో      ||కను||  
ఆ: విరజాజి శీలసైన రాలేందుకే  
మరుమల్లె కెంధూళి కలసిందుకే      ||విర||  
మనసైన చినదాని - మనసిందుకే -  
రగిలేందుకే      ||కను||  
అ: అలనాటి మురిపాలు కలలాయెనా  
చిననాటి కలలన్ని కథలాయెనా  
తలపోసి తలపోసి కుమిలేందుకా  
తమవిందుకా      ||కను||  
ఆ: తనవారు తనవారే విడిపోరులే  
కనుమూసి గగనాన కలసిరులే      ||తను||  
అ: ఏనాటికైనా నే నీదాననే - నీదాననే  
అ: చిననాటి మన పాట మిగిలేనులే  
కలకాల మీగాధ రగిలేనులే  
కలకాల మీగాధ రగిలేనులే  
రగిలేనులే...



ఈ పాట నటభైరవి రాగంలో స్వరపరచబడింది. ఘంటసాల, లీల గానం చేయగా ఎన్.టి.ఆర్., జమున అభినయించారు. ఈ పాటని ఆలపించుకుంటే బరువెక్కుని గుండె ఉండదని, ఒకవేళ అలా ఉంటే ఆ గుండె సానుభూతికే తప్ప రసానుభూతికే నోచుకోలేదని అనుకోవాలి. తర్వాతి తరంలో ఈ నటభైరవి రాగంలో ఎన్నో సినీగీతాలు వచ్చినా అందులో ఎక్కువ భాగం ధైవతాన్ని (ద అనే స్వరాన్ని) మార్చుకుంటూ ఉన్నవే. నటభైరవి రాగానికుండే స్వరాలను యథాతథంగా వాడుకుంటూ వచ్చిన ఈ పాటలో సంగీతం, సాహిత్యం, గాత్రయుగళం వీటన్నిటి ప్రతిభావ్యుత్పత్తులూ పతాకస్థాయిలో సమకూరాయి. సరితూగాయి.

## నిర్వాహకులు

దర్శకత్వం : వేదాంతం రాఘవయ్య  
సంగీత దర్శకుడు : ఘంటసాల వెంకటేశ్వరరావు  
రచన : మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి, ఎం.ఏ.,  
కళ : గోడగాంకర్  
ఛాయాదర్శకుడు : వి.ఎన్. రెడ్డి  
సహకార దర్శకత్వం, కూర్పు : ఆర్.హనుమంతరావు  
అలంకరణ : కె.నాగేశ్వరరావు, నారాయణస్వామి, వాసు  
దుస్తులు : కె. అచ్చుతరావు  
ప్రాడక్షన్ : వి. రామారావు  
నిర్మాణము : రేవతి స్టూడియో

నిర్వాహ  
డి.యల్. నారాయణ

## నటీనటులు

ఎన్.టి.రామారావు, గుమ్మడి,  
సి.యస్.ఆర్., బి.ఎన్.ఆర్.,  
పేకేటి, మహంకాళి వెంకయ్య,  
డబ్బాచారి, బాలకృష్ణ,  
మాస్టర్ బాబ్బి, పద్మతీ,  
జమున, బాలసరస్వతి,  
సూర్యకాంతం,  
ఛాయాదేవి,  
బేబీ శశికళ మొదలగువారు...





సత్యమర్శి

చదువులూవు దీపావళికే వాళ్ళ మేనమామగారి ఇంటికి వెళ్ళాడు

ఈసారి మనం బావని బాగా పడ్డిపెయ్యాలి

... ఏదే పంచేద్దాం?

వేసే... వేసే... వేసే... వేసే

మెల్లిగా వెళ్ళి మెయిన్ స్టాండ్ ఆఫ్ బేస్తాడు

బావా! లైట్లు వచ్చేదాకా ఈ కాంప్లెక్స్ వెలిగిండు

వీళ్ళకే కాంప్లెక్స్ వెలిగిండు కూడా రాదు కుర్రకుంకలు

అని అంటు చూసూ వెళ్ళి దగ్గర అమ్మలు పెళ్ళాడో ఆడో

పాపం మన రావు మాత్రం పంతెలుసు టపాకొయి చుట్టూ మైనం రాసి ద్వారని





'దాశరథి కరుణాపయోనిధి' అన్నది  
ఎప్పట్నించో ఉన్నమాట.  
'దాశరథి కవితాపయోనిధి' అన్నది  
సినీ జనులు అన్నమాట.  
'ఇద్దరు మిత్రులు' చిత్రంలోని  
'ఘషీఘషీగా నవ్వుతూ' పాట ద్వారా  
చలన చిత్రసీమలో అడుగుపెట్టిన  
డాక్టర్ దాశరథి తన సినీ కవితా  
రంగంలో తరంగాలవలె ఉవ్వెత్తున  
లేచిన కొన్ని పాటలకు గల  
'జన్మరహస్యాల'ను ఇలా వెల్లడించారు:  
(ఈ ఇంటర్వ్యూ 1984 లో  
జరిగింది)

## సినిమా అంటే అన్ని రకాలూ రాయాలి లేకుంటే కలం జేబులో పెట్టుకుని వెళ్లిపోవాలి

### —దాశరథి

“ఘషీ ఘషీగా నవ్వుతూ” పాట తర్వాత “ఇద్దరు మిత్రులు” చిత్రం కోసమే ఒక ‘కవ్వాలి’ రాయటం జరిగింది. అప్పట్లో అన్నపూర్ణ వారి ఆఫీసు టీ.నగర్‌లో ఉండేది. “మాకో కవాలి సాంగ్ కావాలి” అన్నారు దుక్కిపాటి మధుసూదనరావుగారు.

“ట్యూన్ ముందరే ఇచ్చి దానికి సాహిత్యాన్ని సమకూర్చమనటం రాజేశ్వరరావుగారి పద్ధతి. ఆయన ట్యూన్ చేసి ఇలా వినిపించారు:

“తన్నానా తన్నానా తా తన్నన తన్నా తన్నానా”

“చాలా కష్టమండోయ్ రాయడం” అని కూడా అన్నారు రాజేశ్వరరావు గారు.

“అవును. చాలా కష్టంగానే ఉంది” అని అన్నారు చుట్టూ ఉన్న నిర్మాణ బృందమంతా.

“మీకు కవ్వాలియే కదా కావలిసింది...” అని ఓ రెండు క్షణాలు ఆలోచించి “నవ్వాలి నవ్వాలి నీ నవ్వులు నాకే ఇవ్వాలి” అని అన్నారు దాశరథి.

అందరికీ ఆశ్చర్యం... సాహిత్యం ట్యూన్‌కి నూటికి నూరుపాళ్ళూ సరిపోయింది.... అదీ అంత తక్కువ వ్యవధిలో! చూస్తుండగానే పాటంతా తయారయింది. “భలేగా ఉందే హైదరాబాద్ దెబ్బ” అని అనుకున్నారట ఆ రోజు అందరూ.

“నవ్వాలి నవ్వాలి” అనే ఆ కవ్వాలి గీతంలో “నీకున్న చింతావంతా ఈనాడే తీరాలి” అనే వాక్యం ఉంది. ఆ “చింతా వంతా” అనే ప్రయోగాన్ని ఆయన ఇంకో పాటలో కూడా జోప్పించటం జరిగింది.

అది “నాదీ ఆడజన్మే” చిత్రం. అందులో “చివ్వారి పివ్వారి పువ్వు” అనే పాటని దాశరథి రాశారు. చరణాలలో “ఏ చింత ఏ వంత లేని పసివాడే నిజమైన మోనీ” అని ఆయన రాశారు. అందరూ ఎంతో బావుందన్నారు. కానీ డిస్ట్రిబ్యూటర్‌లలో ఒకాయన “మోని అంటే ఏమిటండీ?” అని అడిగారు.

“మోనంగా వుండే వాడు మోని. సాధారణంగా మునులను మోని అని అంటారు” అన్నారు దాశరథి.

“ఎమో, ఈ వాక్యం చాలా కష్టంగా వుందండీ” అని అన్నారాయన.

“నిజం చెప్పాలంటే ఈ మునులు ఋషులు వాళ్ళందరికీ ఏవో చింతలు వుంటూ వుంటాయి ఎంత సంసార బాధ్యతల్ని ఒదుల్చుకున్నా! పసివాడికే అవేవి వుండవు. అందుకే అలా రాశాను” అని అన్నారు దాశరథి.

“స్టాండర్డ్ ఎక్కువగా వుంది... అందరికీ అర్థం అవ్వాలి” అని అన్నారాయన. అంతవరకూ

‘బావుంది బావుందన్న వారంతా కూడా ‘పోనీ మార్చి ఇంకోటి రాయకూడదా’ అని అన్నారు.

దాశరథి మనసు చివుక్కుమంది. సినీ రంగంలో నిర్మాణ బృందానికి కావలసింది రాయటం, అదీ అతి త్వరగా ఇవ్వడం- ముఖ్యంగా వుండాల్సిన లక్షణాలు.

ఓ రెండు నిమిషాలు వరండాలో పచార్లు చేసినతర్వాత....

“పసివాడు పలికేటి మాట ముత్యాల రతనాల మూట” అని చెప్పి “ఇది సరిపోతుందా” అని అడిగారు దాశరథి. అంతా “బాగా కుదిరింది” అని అన్నారు. చివరికి ఈ వాక్యమే పాటలో ఉంచడం జరిగింది.

“ఇలా వాక్యం రాసిన తర్వాత, పిక్చరైజ్ అయిన తర్వాత కూడా ఎప్పుడైనా మార్చడం జరిగిందా” అని అడిగితే-

“డాక్టర్ చక్రవర్తిలోని ఓ పాట ఆ బాధకు గురైంది” అన్నారు దాశరథి.

“ఓ బొంగరాల బుగ్గలున్నదానా నీ కొంగు తాకి పొంగిపోతి జాణా

నీ తప్పదియూ తాళలేనే” అంటూ రాశారు దాశరథి. పాట చిత్రీకరణ కూడా అయిపోయింది.

సెన్సార్లు అధికారులు ఈ చరణాన్ని ఒప్పుకోలేదు. “తప్పదియ్య అంటే బూతు” అని అన్నారు.



“తన్నదియ్య అన్నది ఊతపదం. పల్లెపదం. దీన్లో తప్పేలేదండి” అని వాదించారు దాశరథి.

“ఈ తన్నదియ్య మాత్రం తీసే య్యల్సిందే” అంటూ పట్టు పట్టారు అధికారులు.

అప్పటికే రికార్డుయిపోయి, చిత్రీకరణ అయిపోయి. ఉన్న ఆ పాటకి “లింప్ సింక్” చెడకుండా ఆ ఒక్కలైనూ మార్చాలి.... ఎలా?

“సరే... ‘సువ్య కస్సుమంటే తాళలేనే’ అని అంటే ఫర్వాలేదా?” అని అన్నారు దాశరథి.

సెన్సార్లు వారు ఓకే అని అన్నారు. అప్పటికప్పుడు పి.సుశీలగారితో తిరిగి పాడించి డబ్ చేశారు.

“ఇదీ ఆ పాట వెనకనున్న కథ... వ్యథ” అని అన్నారు దాశరథి.

అప్పటికప్పుడు సరిపడే మాట తట్టడం సినీ కవికి తప్పనిసరిగా ఉండాలన్న ముఖ్యార్థంతల్లో ఒక్కటి. అదే ఆశుగుణం. అది ఉన్న వాళ్ళే సినీమాల్లో రాసుకుపోగలరు. దూసుకుపోగలరు కూడా.

ఓసారి “మూగమనసులు” చిత్రం కోసం పాట కంపోజింగ్ కని కూర్చున్నారు - ఆత్రేయ, దాశరథి, మహదేవన్, పుహళేంది. ఆదుర్తి - హైదరాబాద్ తాజ్ హోటల్లో! అప్పటికి తమిళంలో ఓ పాట విశేష ప్రచారంలో ఉంది. ఆ పాటని ఆదుర్తి సరదాగా ప్రారంభించారు.

“కావేరీ కరై ఇరిక్కి” అని.

వెంటనే దాశరథి “గోదారీ గట్టుంది” అని అన్నారు. వెనువెంటనే రెండోలైన “కరై మేలే మర మిరిక్కి” అని అన్నారు ఆదుర్తి.

ఆ వెంటనే “గట్టు మీద చెట్టుంది” అని అన్నారు దాశరథి.

“బ్రహ్మాండం... ఊఁ తరువాత” అని అన్నారు ఆదుర్తి.

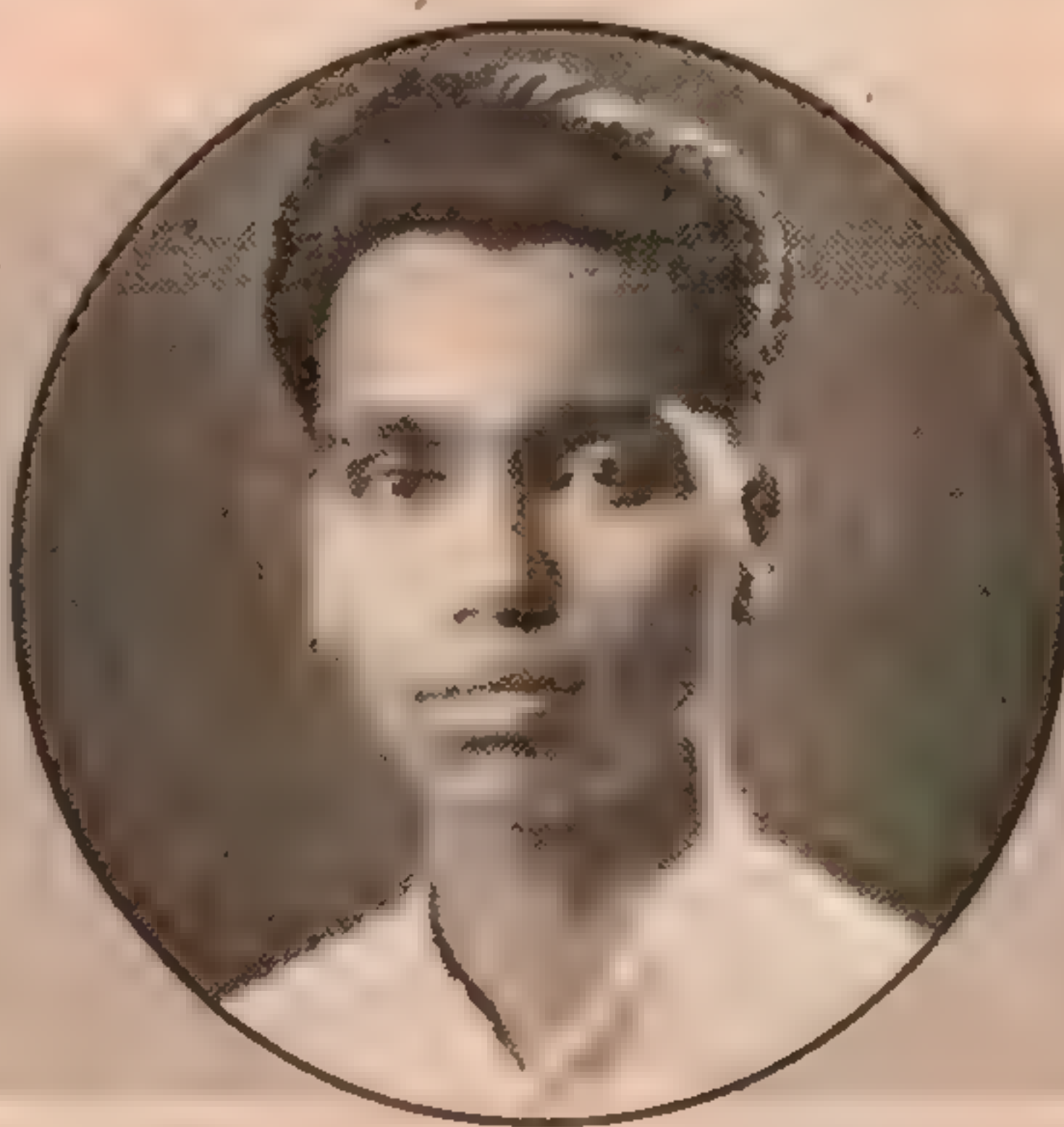
“తమిళం చెప్పండి మరి” అని అడిగారు దాశరథి.

“జ్ఞాపకం లేదండీ...”

“నేనే స్వతంత్రంగా చెప్తా పోనీ” ... అంటూ “చెట్టు కొమ్మన పిట్టుందీ. పిట్ట మనసులో ఏముందీ” అని పూర్తి చేశారు దాశరథి. “పల్లవి అద్భుతంగా వచ్చింద”ని అందరూ అనగానే అదే ఊపులో పాటని పూర్తి చేశారాయన. తర్వాత మహదేవన్ ట్యూన్ సమకూర్చారు. “అదే పాటలో చివర్న వచ్చే చరణం పిట్ట మనసు పిసరంతయినా పెపంచమంతా దాగుందీ, అంతు దొరకనీ నిండు గుండెలో ఎంత తోడితే అంతుందీ” అనే చరణాన్ని రికార్డ్స్ రిలీజయేటప్పుడు సమయం ఎక్కువైందని తొలగించారు. సినీమాలో మాత్రం ఉంది” అని అన్నారు దాశరథి.

“ఇలాటేదే మరొకటి. అది తమిళ ట్యూన్ కి రాసింది. ఇప్పటికీ నా కది ‘పోన్ లో ట్యూన్ గా నాకు జ్ఞాపకం’ అంటూ ఉపక్రమించారు దాశరథి.

“బాబూ మూవీస్ వారి ‘మంచిమనసులు’ చిత్రానికి ఆధారం ‘కుముదం’ అనే తమిళ చిత్రం. ఆ తమిళ చిత్రంలో ‘ఎన్నెనిట్టు ఓడిపోహ ముడియుమా’ అనే హిట్ సాంగ్ ఉంది. అప్పుడు ఆదుర్తి సుబ్బరావుగారు అన్నపూర్ణ పిక్చర్స్ వారి షూటింగ్ కార్యక్రమంలో హైదరాబాద్ లోనే ఉన్నారు. కె.వి.మహదేవన్ గారు మద్రాసు నుంచి కదలడానికి వీలులేక పోయింది. ఆదుర్తి గారు నాకు ట్యూన్ వినిపించారు. ఆ ట్యూన్ విని బాగా ఆకళింపుచేసుకొని ‘నన్ను వదిలి నీవు పోలేవులే అదీ నిజములే’ అని రాశాను. పాట పూర్తయింది. సాహిత్యాన్ని విమానంలో మద్రాసుకు పంపారు.



అప్పటికి యస్.టి.డి. సాకర్యం లేదు. అవతల



యస్. రాజేశ్వరరావుతో...

మహదేవన్ గారు, ఇవతల ఆదుర్తిగారు, నేనూ. పోన్ లో ఆ ట్యూన్ సుమారు తొమ్మిది నిమిషాల పాటు సాగింది. అందరికీ ఓ.కే. అయింది. ముఖ్యంగా-

“తొలినాటి రేయి తడబాటు పడుతు  
మెల్లమెల్లగా నీవు రాగా  
నీ మేని హాయిలు నీలోని వగలు  
వాలోన గిలిగింత లిడగా  
హృదయాలు కలిసి ఉయ్యాల లూగి  
అకాశమే అందుకొనగా  
పై పైకి సాగి మేఘాల దాటి  
కనరాని లోకాలే కనగా”

అనే ఆ చరణం తమిళ ట్యూన్ కి సరిపోవటం. తమిళవాసన లేకుండా పూర్తిగా తెలుగు పాటే అనేట్టుగా తెలుగు పదాలు పడడం, అవన్నీ అనుకున్న భావాలకి సరిపోవటంతో ఆదుర్తి గారెంతో మెచ్చుకున్నారు. ఆ పక్కనే ఉన్న దుక్కిపాటి వారు కూడా ఎంతగానో



సి.నారాయణరెడ్డి, భాగి నారాయణమూర్తి, కాళోజి, ఆరుద్ర, పుట్టపర్తి నారాయణాచార్యులు, ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి, దాశరథి, శ్రీ శ్రీ, వానమామలై వరదాచార్యులు



మెచ్చుకున్నారు" అన్నారు దాశరథి.

"దుక్కిపాటి వార్ని మెప్పించడం అంత సులువైన పని కాదు. వారి రెండు చిత్రాలలో ఓసారి నావిరెండు పాటలూ నాకు గుర్తుంచుకోదగ్గ అనుభూతిని మిగిల్చాయి" అంటూ సినీ వినీలాకాశంలోని జ్ఞానకాల మబ్బుల చాటికి వెళ్ళిపోయారు దాశరథి.

"అది "ఆత్మగౌరవం" సినిమా అనుకుంటూ, హైదరాబాదు సోమాజీగూడలో అన్నపూర్ణ వారి కార్యాలయం వుండేది. సాంగ్స్ కంపోజింగ్ కని మద్రాసు నుంచి రాజేశ్వరరావు, సహాయకులుగా కృష్ణయ్యర్. హర్మనీ చక్రధరరావు (సంగీత దర్శకులు కృష్ణ-చక్ర ద్వయంలోని చక్ర) వచ్చారు. ఆ ఆఫీసులోనే మాకందరికీ భోజనాలూ, బస్. రాజేశ్వరరావు ఓ డిఫరెంట్ మ్యూజిక్ డైరెక్టర్. ఆ రోజు ఆయన నాకో రవ్వన్ ట్యూన్ వినిపించారు. అంతా ఆ ట్యూన్ ని మెచ్చుకున్నారు. ఎంత ప్రయత్నించినా తగిన తెలుగుమాటలు ఆ ట్యూన్ కి ఇమడటం లేదు.

"తెలుగు ట్యూన్ కి తెలుగు మాటలు పలుకుతాయి. ట్యూన్ కనీసం ఇండియన్ డైసా



సంగీత దర్శకులు నౌషాద్, విజయభాస్కర్లతో...

అయితే బాగుణ్ణు. రవ్వన్ ట్యూన్ కి తెలుగు పదాలు కూడడం కష్టం" అని అన్నాను.

రాత్రయింది. అందరికీ చిరాకేసింది. అక్కడే ఆరుబైట మంచాలు వేసుకొని పడుకున్నాం. అర్థరాత్రయింది. అందరూ నిద్రలోకి జారుకున్నారు. పైన చంద్రుడు కనిపించాడు. వెంటనే పల్లవి గుండెల్లో పలికింది. ఆ వెంటనే నోటికి అందింది. "ఏమనుకుంటాడో ఏమిటో" అని అనుకుంటూ రాజేశ్వరరావు గారిని నిద్రలేపాను. "ఒక్కసారి ఆ ట్యూన్ మళ్ళీ అందిస్తారా" అంటూ. నిజంగా మహానుభావుడాయన. ఏ మాత్రం విసుక్కోకుండా ట్యూన్ పాడి వినిపించాడు.

"అందెను నేడే అందని జాబిల్లి నా అందాలన్నీ అతని సొంతములే" అని అన్నాను.

"నరిపోయిందండీ" అంటూ మెచ్చుకోలుగా చూశారు రాజేశ్వరరావు. ఆకాశంలో జాబిల్లి నన్ను మెచ్చుకుంటున్నట్టు అనిపించింది. అప్పుడు నిద్రపట్టింది. మర్నాటికి పాటంతా ఓకే.." అంటూ

ఉపిరి పీల్చుకున్నారు దాశరథి - ఓ మబ్బు విడిపోయింది.

ఇంకోసారి.... "చదువు కున్న అమ్మాయిలు" చిత్రం కోసం రాజేశ్వరరావు ఓ ట్యూన్ ఇవ్వడం జరిగింది. "ఒకటే హృదయము కోసము ఇరువురి పోటీ దోషము" అని పల్లవి రాశాను. ఎన్నాళ్ళు శ్రమపడ్డా చరణాలు సరిగ్గా రావటం లేదు. దుక్కిపాటి వారు విసుక్కోవడం మొదలు పెట్టారు. నేనే కాస్త గిట్టిగా ఫీలయి నా మిత్రుడు ఆరుద్రని సాయం తెచ్చుకోనా అని అడిగాను. ఓ...కే... అన్నారాయన. నేను కోరగానే వచ్చి కూచున్న ఆరుద్ర చరణాలలో అక్కడక్కడా సర్దాడు. కానీ నేను వేసిన పల్లవి మార్చటం కుదరలేదు. "పల్లవి బావుందండీ... సిట్టయేషన్ కి సరిపోయింది కూడా" అని ఆరుద్ర అనడంతో దుక్కిపాటి వారు

అప్పుడు ఒప్పుకున్నారు. ఆ పాటలో ఓ రెండు పద్యాలు రాశాను.

"గుట్టుగా లేత రెమ్మల కులుకు నిమ్మ రొట్టె ముక్కల మధ్యన పెట్టిరమచు ఏల ఇట్టుల చింతింతువే టామేటో అతివలిద్దరి మధ్య నా గతిని కనుమా!"

"ఒకరు సత్యభామ ఒకరేమో రుక్మిణి మధ్య నలిగినాడు మాధవుండు ఇద్దరతివలున్న ఇరకాటమేనయా విశ్వదాభిరామ విసురవేమ"

ఇదీ ఆ పాట వెనుక గల కథ." అని అన్నారు దాశరథి - మబ్బుల నుంచి బైటవడ్డ చందమామలా నవ్వుతూ.

"అలా దుక్కిపాటి వారి చిత్రాలకు రాయటంతో ఆదుర్తి సుబ్బారావు, అక్కినేని గార్లతో పరిచయం పెరిగి వారిద్దరూ కలిసి తీసిన "సుడిగుండాలు"లో మీరు పాట రాయటం జరిగిందనుకుంటాను."

"అవును. "సుడిగుండాలు" చిత్రంలో స్వాతంత్ర్య సంగ్రామం మీద, దేశభక్తి మీద ఓ





పెద్దపాట రాశాను. ఆ పాటలో పిల్లలకు మూమెంట్స్ చెప్పడానికి బొంబాయి నుంచి ఓ మరాఠీ డాన్సు మాస్టరు వచ్చాడు. ఆయనతో కూచుని ఆ పాటని కొన్ని రోజుల పాటు రాశాను. భోజనానికి ఇంటికి కూడా వెళ్ళకుండా వారి ఆఫీసులోనే వుండి, ట్యూన్ వింటూ రాసుకొంటూ వుండే వాణ్ణి. నా ఓర్పుకి ఆదుర్తిగానికి ఆశ్చర్యం వేసింది. ఏ పాటకూ పడని శ్రమ ఈ పాట విషయంలో పడ్డానని ఆదుర్తిగారు గుర్తించారు. ఓ రోజు నా దగ్గరకు వచ్చి "దాశరథి గారూ, మీరేం అనుకోకండి. మిమ్మల్ని ఎక్కువ శ్రమ పెట్టాం. డబుల్ రెమ్యూనరేషన్ ఏర్పాటు చేస్తాను" అని అన్నారు.

"ఆ మాట మాత్రం అనకండి. నో రెమ్యూనరేషన్ ఫర్ దిస్ సాంగ్. నేను స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో పాల్గొన్నవాణ్ణి. నేను పైసా కూడా పారితోషికం తీసుకోను. మీరు, ఏయన్నార్ గారూ కలిపి తీస్తున్న ఈ 'నో ప్రాఫిట్' చిత్రానికి నేను డబ్బు తీసుకుంటానా? పైగా స్వాతంత్ర్య సమరగాథ మీద పాట" అని అన్నాను. ఆదుర్తిగారు ఆశ్చర్యంతో నిశ్చేష్టులై ఉండి పోయారు. ఆ రోజు అలా అన్నందుకు ఇవాళికి ఎంతో తృప్తిగా ఫీలవుతాను నేను" అని అన్నారు దాశరథి.

"మరి అక్కినేని గారితో..."

"ఆయన పాటలకూడా మంచి అనుభవాలే ఉన్నాయి. ముందిది వినండి. "అమర శిల్పిజక్కన్న" చిత్రంలో "అందాల బొమ్మతో ఆటాడవా" పాట రాశాను. పల్లవి సింపుల్ గా, పాపులర్ ఆయ్యేట్టు కావాలి అని అన్నారు. ఎన్నో పల్లవులు రాశాను. చివరకు ఇది ఓ.కే. అయింది. తమాషా ఏమిటంటే "మా యింట్లో పిల్లలందరూ అందాల బొమ్మతో ఆటాడవా అని పాడుకుంటున్నారయ్యా దాశరథీ! ఇది శృంగార గీతం అని తెలియక" అని అన్నాడు నారాయణరెడ్డి సరదాగా.

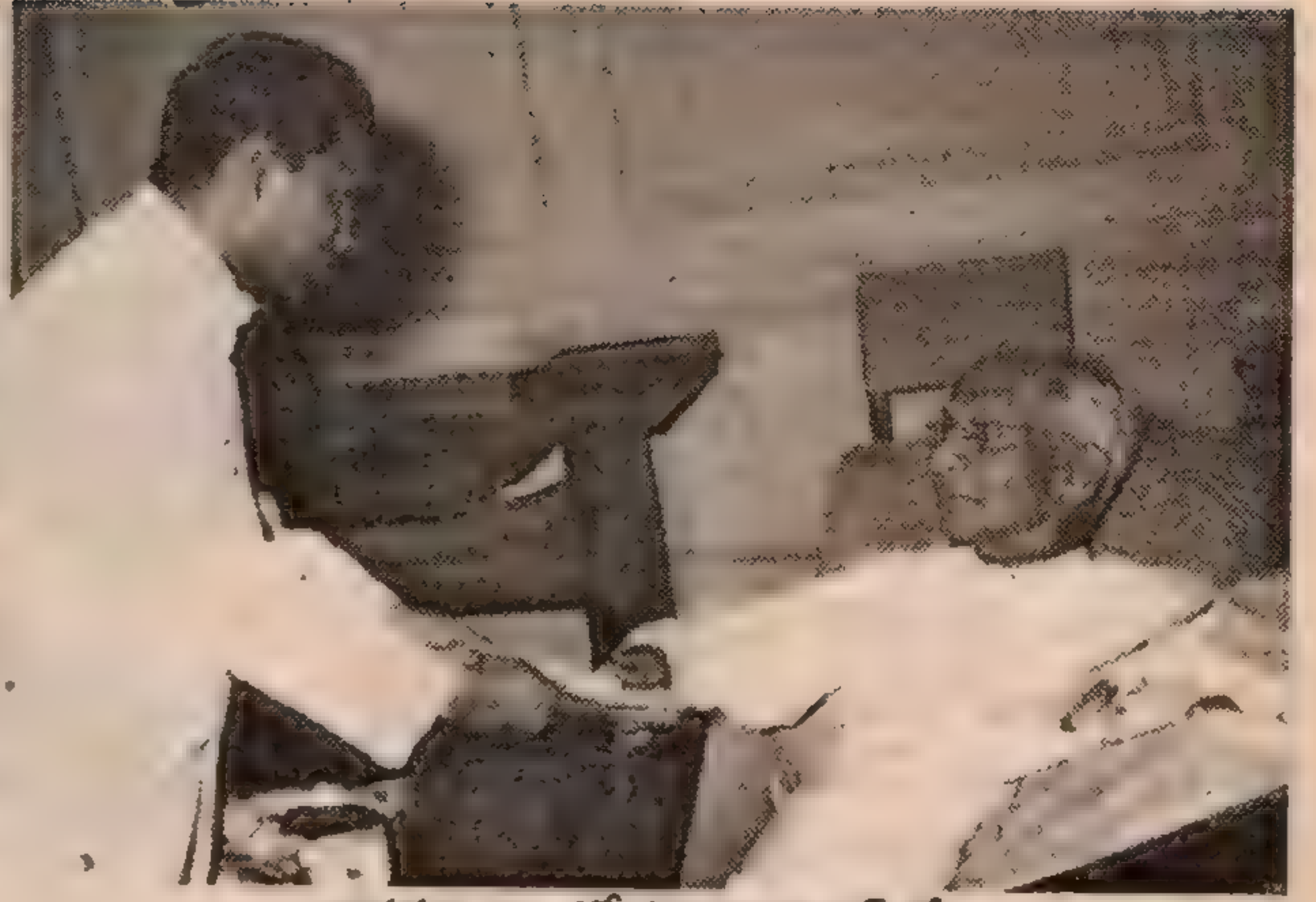
"ఆ చిత్రంలోనే ఇంకో పాట "మధురమైన జీవితాన కథ ఇంతేనా" రాశాను. దర్శకుడు బి.యస్.రంగా కన్నడిగుడు. ఆయనకు తెలుగు భాషలో అంతగా వ్రవేశం లేనందున నాగేశ్వరరావుగారే ఈ పాటని నాతో కూచొని రాయించారు. అంత బిజీ హీరో ఒక పాట ఎలా కావాలో, ఏ భావాలు రావాలో అంతా చెప్తూ రాయించడం మాటలు కాదు."

"మరో విచిత్రమైన విషయం ఏమిటంటే అక్కినేని నటించిన "దొరబాబు" చిత్రం కోసం ఓ అన్నా చెల్లెళ్ళ యుగళగీతం రాయటం. రికార్డు చేయడం. పిక్చరైజేషన్ కి పంపడం జరిగింది. నాగేశ్వరరావు గారికా పాట నచ్చలేదని తెలిసింది. మళ్ళీ రాయమన్నారు. "టెక్స్ (సాహిత్యం)

నచ్చలేదా, ట్యూన్ నచ్చలేదా" అని అడిగాను. ఫోన్ చేసి తెలుసుకుంటే ట్యూన్ మారాలి. అని అన్నారని తెలిసింది. మరో ట్యూన్ చెయ్యడం జరిగింది. ఆ ట్యూన్ కి ఈ సాహిత్యం కుదర్లేదు. అప్పుడు మళ్ళీ ఇంకోవిధంగా రాయడం జరిగింది. నాగేశ్వరరావు గారు ఆ రెండో వెర్షన్ ను చాలా మెచ్చుకున్నారు. ఆ పాటే - "ఆ దేవుడెలా ఉంటాడని ఎవరైనా అడిగితే".

"ఇలా అన్నాచెల్లెళ్ళ పాటలు మీరే. ఎక్కువగా రాశారనుకుంటాను-అన్నా నీ అనురాగం మొదలైనవి"

"అవుననుకుంటాను. ఈ "అన్నా వీ అనురాగం" పాట 'ఆడపడుచు' చిత్రంలోనిది. పాట పూర్తిగా రాసేసి హైదరాబాద్ వచ్చాను. ఎందుకో నా పాట మొదట్లో వారికి నచ్చలేదు. తర్వాత అయిదుగురు కవులతో అయిదు రకాలుగా రాయించారట. చివరకు మళ్ళీ నేను రాసిందే ఓకే చేశారు. "ఇలా జరిగిందండీ మరోలా అనుకోకండి" అని అన్నారు. నాకు కోపం వస్తుందేమోనని అనుకున్నారట. కోపం దేనికి? నచ్చనప్పుడు పోతుంది. నచ్చితేనే నిలుస్తుంది" అన్నారు దాశరథి అనుభవాలతో పండి నిండిన కంఠంతో.



రాష్ట్రపతి : డా॥ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణన్ తో...

"అయిదుగురు రాసిన తర్వాత కూడా మీ పాట ఒకే కావటం గ్రేట్ కాదా?"

"అలా అయితే ఇంకోటుంది. నేను రాసిన తర్వాత అయిదుగురు రాయటం ఇందాక చెప్పాను. అయిదుగురు రాసిన తర్వాత నేను రాయటం ఇంకో చిత్రం కోసం జరిగింది. సినిమా గుర్తులేదు. పూర్ణచంద్రరావుగారు నిర్మాత. చలపతిరావు మ్యూజిక్. సినిమా అంతా రెడీ అయిన తర్వాత "ఎంటర్టైన్ మెంట్ తక్కువగా ఉంది. జ్యోతిలక్ష్మి డాన్సు పెట్టాలి - సందర్భం ఉన్నా సరే లేకున్నా సరే" అని అనుకున్నారు. అయిదుగురు కవుల చేత ముందు రాయించారు. అప్పుడు నేను సాహిత్య అకాడమీ సభల సందర్భంగా హైదరాబాదులోనే ఉన్నాను. తిరిగి నేను మద్రాసు చేరుకునే సరికి పూర్ణచంద్రరావుగారు పిలిపించారు. అప్పటికి



ఆకాశవాణిలో ప్రసారమయ్యే - శ్రోతలు కోరే సినీగీతాల కార్యక్రమానికి 'జనరంజని' అనే పేరుపెట్టి తొలిగీతాన్ని ప్రారంభిస్తున్న సమయాన...



అయిదుగురితో రాయించిన సంగతి నాకు తెలియదు. “రంజైన్ పాట కావాలి - నో స్పెషల్ సిట్యుయేషన్. స్పై ఈజ్ ది లిమిట్” అని అన్నారు. జ్యోతిలక్ష్మి అని అనేసరికి ఏవేవో శృంగార వదాలు జ్ఞాపకం వచ్చాయి. “సూదిలో దారం సందులో బేరం” అని అన్నాను. “భేష్ భేష్” అని అన్నారు. పాట పూర్తయింది. ఆ పాటతో పిక్చర్ యమ ఆడింది. గ్రామాల్లో రికార్డు పెట్టుకొని అక్కడి లోకల్ డాన్సర్స్ ని ఆడిస్తూ వికారపు చేష్టలు చేస్తూ యువకులు ఒకటే గెంతడం నాకిప్పటికీ గుర్తు....



యన్.టి.ఆర్.తో...

“మీరా... ఇలాటి పాటలు

రాయడమా” అని ఒకరడిగారు నన్ను. “సినిమా అంటే అన్ని రకాలు రాయాలి. లేకుంటే కలం జేబులో పెట్టుకొని వెళ్ళిపోవాలి” అని అన్నాను.

“ఇంతవరకూ ఒకే పాటకి ఐదు వెర్షన్లు గురించి చెప్పారు. ‘శ్రీశ్రీశ్రీ మర్యాద రామన్న’ చిత్రంలో మీరు మరో ముగ్గురు రచయితలతో ఒక పాట రాశారు కదా?”

“అవును. అది అయిదు చరణాల పాట. విజయనరసింహం. అరుణప్రకాశ్, శ్రీనివాస్ అనే రచయితలతో పాటు నేను తెలుగు, ఉర్దూ చరణాలను రాయటం జరిగింది.

ఉర్దూ అంటే జ్ఞాపకం వచ్చింది.... రాం రహీమ్ చిత్రంలో తెలుగు - ఉర్దూ వెర్షన్ పాట ఒకటి నాచేత రాయించారు. సినిమాలో రహీం పాత్రధారి ఉర్దూలో పాడాలి. దానికి రఫీ వస్తున్నారు. పాట రాయించడానికి బొంబాయి నుంచి ఎవరైనా కవిని పిలిపించాలని డైరెక్టర్ బి.వి. సుబ్బారావు అనుకున్నారట. ‘తలకింద నముద్రం’లా దాశరథిగారు మద్రాసులోనే ఉంటే బొంబాయి నుంచి ఉర్దూ కవి ఎందుకండి అని ఒకరన్నారు. “యువానీ హాకీం హా” అంటూ రాశాను. రఫీగారు స్టూడియోలో పాడే-ముందు ‘ఇంత బాగా ఉర్దూలో రాసేవాళ్ళు ఇక్కడ వున్నారా’ అని అడిగారు బి.వి.సుబ్బారావుగారు నన్ను చూపించారు. ఆయన ఆనందానికి అవధులు లేవా రోజు. హమ్మయ్య అని అనుకున్నాను” అని అన్నారు దాశరథి.

“మీరు రాసిన భక్తిపాటలకు ఏ చరిత్రా లేదా?”

“లేకేం - “రంగులరాట్నం” చిత్రంలో “నడిరేయి ఏ రుఝాములో” అనే పాట రాశాను. అది రాయడానికి ముందు బి.ఎన్.రెడ్డిగారు అన్నారు - వెంకటేశ్వర స్వామి వార్ని స్తుతిస్తూ యూజువల్గా వచ్చే పాట అయితే వద్దండీ. నాకు

కొత్త రకంగా కావాలి అని. అది విని నేనో మాట అన్నాను ఆయనతో. “శ్రీ వైష్ణవ సంప్రదాయంలో ‘పురుషకారం’ అని ఒకటి ఉంది. అదేమిటంటే అమ్మవారి చేత స్వామి వారికి చెప్పించడం. రికమెండేషన్ అన్నమాట. అంటే స్వామివార్ని కాకుండా అలివేలు మంగమ్మని ప్రార్థించటం.”

బి.యన్.గారు ఎగిరి గంతేశారు.

“బాగుంటుంది. రాయండి” అన్నారు.

“మమ్మగన్న మా యమ్మ అలివేలు మంగమ్మ - ప్రభువుకు మా మనవి వినిపించవమ్మా” అనిరాశాను.

“అదీ కొత్తదనం” అని సంబరపడ్డారు బి.యన్.గారు. గోపాలం గారు ట్యూన్ చేశారు. భలే పేలిందాపాట. ఇప్పటికీ నేను తిరుపతి కొండకెళితే నా పాటే నాకు వినిపిస్తూ ఉంటుంది. ఆదో మధురానుభూతి. ఏదైనా తిరగేసి చెప్పటంలో కొత్తదనం వస్తుంది” అన్నారు దాశరథి అర్థ నిమిష నేత్రాలతో.

“కొత్త రుచిని సంతరించుకొంటుంది కూడా”

“రుచి అన్నారు, కనుక ఇక్కడో తమాషా సంఘటన చెప్తాను వినండి. పివీపి వారి ‘మనుషులు - మమతలు’ చిత్రంలోని ఓ పాట అది. మద్రాసు రామన్ స్ట్రీట్ లో చలపతిరావుగారి మేడగదిలో మ్యూజిక్ కంపోజింగ్. ఎన్ని కాఫీలు, టీలు తాగినా పాట పలకలేదు.

“చారు తెప్పిస్తాను తాగి చూడండి” అన్నారు చలపతిరావు గారు. “చారుతో పాట పలుకుతుందా” అని అనుకున్నాను. ఇంతలో వారి సతీమణి వేడివేడి చారును కప్పుల్లో అందరికీ పంపించారు. అది మసాలా చారు. ఆ ఘమఘమకి పాట వచ్చేసింది.

“వెన్నెలలో మల్లియలు  
మల్లియలలో ఘమఘమలు  
ఘమఘమలో గుసగుసలు

ఏవేవో కోరికలు”

అని అన్నాను. “భేష్ భేష్” అని అన్నారు నిర్మాత పివీపి సుబ్బారావు గారు. దర్శకులు ప్రత్యగాత్మ గారు.

ఇలా రోజూ వాళ్ళింట్లో మసాలా చారు తాగటం, పాట రాయడం, అన్ని పాటలు బాగా వచ్చాయి. సుమారు ఆరు పాటలు రాశాను ఆ పిక్చర్ కి. చారులో వున్న జోరు అప్పుడు తెలిసింది. బారులోను, బీరులోను లేని జోరు చారులో ఉందండీ” అని అన్నారు దాశరథి మసాలాగా ‘రస’జగత్తులోంచి ఊడిపడుతూ.

“మన కవులు రాసిన చాలా పాటలకి ఒరిజనల్స్ తమిళకవి కీర్తి శేషులు కణ్ణదాసన్ రాసిన పాటల్లో ఉన్నాయంటారు. మీకలా ఏవీలేవా?”

“జమీందారు గారమ్మాయి” చిత్రంలో ఓ పాట రాశాను. “తేనెశిందునేవానం” అంటూ కణ్ణదాసన్ ఎప్పుడో ఓ పాట రాశారు. ఆకాశం నుండి తేనె కురుస్తున్నదని దాని అర్థం. ఆ పాటని తమిళులు తెగమెచ్చుకునే వారు. అదే ట్యూన్ లో తెలుగులో పాట రాయాలన్నారు. రాశాను -

“మోగింది వీణా పదే పదే  
హృదయాలలోనా” అంటూ,

ఈ పాట కూడా ఇంచుమించు అంతే పాపులర్ అయింది. మిత్రుడు కణ్ణదాసన్ కి వినిపించాను.

“రొంబ అళగాయిరుక్కె” (చాలా అందంగా ఉందే) అని అన్నారాయన. “రొంబనని” (చాలా కృతజ్ఞతలు) అని అన్నాను.

ఓసారి ‘ఓ కాన్ థీ’ అనే హిందీ చిత్రాన్ని రీమేక్ చేస్తున్నప్పుడు నేనూ, కణ్ణదాసన్ కలిపి పాటలు రాశాం. “ఆమె ఎవరు?” అని తెలుగులోను, “యార్ నీ?” అని తమిళంలోనూ తీశారు. ట్యూన్స్ అన్నీ హిందీవే. తెలుగులో అన్ని పాటలూ నేనే రాశాను. ఆయనా, నేనూ ఆ రెండు వెర్షన్స్ కి పూటకోపాట చొప్పున రాశాం. అన్నీ బాగా వచ్చాయన్నారు అందరూ.

“నేను రాసినంత స్పీడ్ గా ఎవరూ రాయలేరు అని అనుకునే వాణ్ణి. ఇవాళ నుంచి అలా అనుకోను” అని అన్నారు కణ్ణదాసన్. “నని” (కృతజ్ఞతలు) అని అన్నాను.

“హోటల్ లో కూచోని లోకాభిరామాయణం మాట్లాడుకునే వాళ్ళం. నేనిక్కడ ఆస్థాన కవిగా నియమించబడిన కొద్ది రోజులకే అతనూ అక్కడ మద్రాసులో ఆస్థాక కవి అయ్యాడు. ఇప్పుడతను చనిపోయాడు. ఆస్థాన పదవి అక్కడ ఉంది. ఇక్కడ పదవి పోయింది. నేను జీవించే ఉన్నాను. వాట్ యాన్ ఐరనీ” అని ముగించారు దాశరథి.

-రాజా



# దాశరథి సిని గీతాలు

చిత్రం: రాము

నంగీతం : ఆర్.గోవర్ధన్

గానం : ఘంటసాల

మంటలు రేపే నెలరాజా  
ఈ తుంటరితనము నీకేలా                      ||మంటలు||  
వలపులు రేపే విరులారా  
ఈ శిలపై రావిన ఫలమేమి                      ||మంటలు||  
ఆకాశానికి అంతుంది  
నా ఆవేదనకు అంతేది                      ||ఆకాశానికి||  
మేఘములోన మెరుపుంది  
నా జీవితమందున వెలుగేది                      ||మంటలు||  
తీగలు తెగిన వీణయపై  
యిక తీయని రాగంపలికేనా                      ||తీగలు||  
ఇసుక ఎడారిని ఎప్పుడైనా  
ఒక చిన్న గులాబి విరిసేనా                      ||మంటలు||  
మదిలో శాంతి లేనపుడు  
ఈ మనిషిని దేవుడు చేశాడు                      ||మదిలో||  
సుఖమూ శాంతి ఆనందం  
నా నొసటను ప్రాయుట మరిచాడు                      ||మంటలు||

చిత్రం: మూగమనసులు

నంగీతం: కె.వి.మహదేవన్

గానం: పి.నుశీల

ప: గోదారి గట్టుంది  
గట్టుమీద శెట్టుంది  
శెట్టుకొమ్మన పిట్టుంది  
పిట్ట మనసులో ఏముంది...  
ఓ.. ఓ.. ఓ.. హోయ్                      ||గోదారి||  
చ: ఒగరు ఒగరుగా పొగరుంది  
పొగరుకుతగ్గ జిగువుంది  
తీయతీయగా సొగసుంది  
సొగసును మించే మంచుంది                      ||గోదారి||  
చ: ఎన్నెలవుంది ఎండుంది  
పువ్వు ఉంది ముల్లుంది  
ఏది ఎవ్వరికి యివ్వాలి  
యిడమరిసే ఆ యిదివుంది                      ||గోదారి||  
చ: పిట్టమనసు పిసరంతయినా  
పెపంచమంతా దాగుంది  
అంతుదొరకని నిండుగుండెలో  
ఎంత తోడితే అంతుంది                      ||గోదారి||

చిత్రం: మంచిమనిషి

నంగీతం: టి.చలవతిరావు

గానం: పి.బి.శ్రీనివాస్

సాకీ :ఓ.. గులాబి ||2||  
వలపు తోటలో విరిసిన దానా  
లేత నవ్వుల వెన్నెల సోన  
ప : ఓహూ గులాబీ బాలా అందాలా ప్రేమమాలా  
సాగసైన కనులదానా సాంపైన మనసుదానా  
నీవారెవరో తెలుసుకో తెలుసుకో                      ||ఓహో||  
చ : కొంటె తుమ్మెదల వలచేవు  
జుంటి తేనెలందించేవు ||2||  
మోసం చేసి మీసం దువ్వే  
మోసకారులకు లొంగేవు..లొంగేవు                      ||ఓహో||  
చ : రూపం చూసి వస్తారు  
చూపుల గాలం వేస్తారు  
రేకులు చిదిమి  
సాగసులు నులిమి  
చివరకు ద్రోహం చేస్తారు  
చివరకు.. ద్రోహం.. చేస్తారు                      ||ఓహో||

చిత్రం : ఆత్మగౌరవం

నంగీతం : యన్.రాజేశ్వరరావు

గానం : పి.నుశీల

ప: అందెను నేడే అందని జాబిల్లి  
నా అందాలన్నీ ఆతని వెన్నెలలే                      ||అందెను||  
చ: ఇన్నేళ్ళకు విరిసే వసంతములు  
ఇన్నాళ్ళకు నవ్వెను మల్లియలు  
నిదురించిన ఆశలు చిగురించెలే ||2||  
చెలికాడే నాలో తలపులు రేపెనులే                      ||అందెను||  
చ: నా చెక్కిలి మెల్లగ మీటగనే  
నరనరముల వీణలు మ్రోగినవి  
గిలిగింతల నా మేను పులకించెలే ||2||  
నెలరాజే నాతో సరసములాడెనులే                      ||అందెను||  
చ: ఇక రాలవు కన్నుల ముత్తములు  
ఇక వాడవు తోటల కుసుమములు  
వినువీధిని నామది విహరించెలే ||2||  
వలరాజే నాలో వలపులు చిలికెనులే                      ||అందె||

చిత్రం: తేనెమనసులు

నంగీతం: కె.వి.మహదేవన్

గానం: ఘంటసాల, నుశీల

డు: దివినుండి భువికి దిగివచ్చే దిగివచ్చే  
పారిజాతమే నీవై నీవై  
మె: గుడిలోన ప్రతిమ వచ్చింది వచ్చింది  
కోటి ప్రభలతో నీవై నీవై                      ||దివి||  
చ: అందని జాబిలి అందాలు పొందాలి  
అనుకున్నా నొకనాడు ఆనాడు  
అందిన జాబిలి పొందులో అందాలు  
పొందాను ఈనాడు ఈనాడు                      ||2||

చ: కనరాని దేవుని కనుల చూడాలని  
కలగంటి నొకనాడు ఆనాడు  
కల నిజముచేసి కౌగిలిలోచేర్చి  
కలిగించేవీనాడు ఈనాడు ||2||                      ||దివి||  
చ: కడలిలో పుట్టావు అలలపై తేలావు  
నురగపై వచ్చావు ఎందుకో  
కడలి అంచువు నిన్ను కలిసి నీ ఒడిలో ||2||  
ఒదిగి కరగాలనే ఆశతో...                      ||దివి||



# దాశరథి సిని గీతాలు

చిత్రం: రంగులరాట్నం

నంగీతం: యన్.రాజేశ్వరరావు, బి.గోపాలం  
గానం: ఘంటసాల, యన్. జానకి

నడిరేయి ఏ జాములో  
స్వామి నినుచేర దిగివచ్చునో  
తిరుమల శిఖరాలు దిగివచ్చునో  
మముగన్న మా యమ్మ అలివేలు మంగమ్మ ||మము||  
పతిదేవు ఒడిలోన మురిసేటి వేళ  
స్వామి చిరునవ్వు వెన్నెలలు కురిసేటి వేళ  
విభునికి మా మాట వినిపించవమ్మా  
ప్రభువుకి మా మనవి వినిపించవమ్మా  
ఏడేడు శిఖరాల నే నడువలేను  
ఏపాటి కానుకలందించలేను  
వెంకన్న పాదాలు దర్శించలేను  
నేను వివరించి నా బాధ వినిపించలేను  
అమ్మా...  
మముగన్న మా యమ్మ అలివేలు మంగా...ఆ...ఆ...ఆ...  
మముగన్న మా యమ్మ అలివేలు మంగా  
విభునికి మా మాట వినిపించవమ్మా  
ప్రభువుకి మా మనవి వినిపించవమ్మా  
కలవారినే గాని కరుణించలేడా  
నిరుపేద మొరలేవి వినిపించుకోడా  
కన్నీటి బ్రతుకుల కనలేని నాడు  
స్వామి కరుణామయుండన్న జరుదేలనమ్మా  
అడగవే మా తల్లి అనురాగ వల్లి  
అడగవే మాయమ్మ అలివేలు మంగా ||నడి||

చిత్రం: వాగ్దానం

నంగీతం: పెండ్యాల గానం: ఘంటసాల, సుశీల

ఆ: నా కంటి పాపలో... నిలిచిపోరా...  
నీ వెంట... లోకాల... గెలువనీరా...  
నా కంటి పాపలో నిలిచిపోరా  
నీ వెంట లోకాల గెలువనీరా  
ఈనాటి పున్నమి ఏనాటి పున్నెమో  
జాబిలి వెలిగేస్తు మనకోసమే ||ఈ నాటి||  
అ: నెయ్యాలలో తలపుటుయ్యాలలో  
నెయ్యాలలో తలపుటుయ్యాలలో  
అందుకుందాము అందని ఆకాశమే ||నాకంటి||  
ఆ చందమామలో ఆనందసీమలో  
వెన్నెల స్నానాలు చేయుదమా ||ఆ చంద||  
ఆ: మేఘాలలో వలపు రాగాలలో  
మేఘాలలో వలపు రాగాలలో  
దూరదూరాల స్వర్గాలు చేరుదమా ||నాకంటి||  
ఈ పూల దారులు ఈ నీలి తారలు  
తీయని స్వప్నాల తేలింపగా ||ఈ పూల||  
అ: అందాలను తీసి బంధాలను ||అందాలను||  
అల్లుకుందాము డెందాలు పాలించగా ||నా కంటి||

చిత్రం: బుద్ధిమంతుడు

నంగీతం: తె.వి.మహదేవన్ గానం: ఘంటసాల

సాకి: వేయి వేణువులు మ్రోగే వేళా  
హాయి వెల్లువై పొంగే వేళా  
రాసకేళిలో తేలే వేళా  
రాధమ్మను... లాలించే వేళా  
ప: నను పాలింపగ నడచి వచ్చితివా  
మొరలాలింపగ తరలీ వచ్చితివా...గోపాలా ||నను||  
చ: అరచెదరిన తిలకముతో అల్లదిగో రాధమ్మా  
అరజారిని పయ్యెదతో అదిగదిగో గోపమ్మా ||అర||  
ఎరుపెక్కిన కన్నులతో ఇదిగదిగో సత్కథామ  
పాదపాదలో యెదయెదలో  
నీకొరకై వెదకుచుండగా ||నను||  
చ: కంసుని చెరసాలలో ఖైదీగా పుట్టావు  
కాంతల కౌగిళ్ళలో ఖైదీవై పెరిగావు  
కరకు రాతి గుళ్ళలో ఖైదీవై నిలిచావు  
ఈ భక్తుని గుండెలో ఖైదీగా వుండాలని ||నను||

చిత్రం: అమరశిల్పి జిక్కన్న

నంగీతం: యన్.రాజేశ్వరరావు గానం: ఘంటసాల

ఎచ్చటకోయి నీ పయనం  
ఏమిటోయి ఈ వైనం  
ఏలనోయి ఈ ఘోరం  
ఎవరిపైన నీ వైరం  
మధురమైన జీవితాల కథ ఇంతేనా  
ప్రేమికులకు విధియొసగిన వరమింతేనా ||మధుర||  
నిను నమ్మిన నీ సతినే నమ్మలేకపోయావా?  
శిలలను కరగించునీవు  
శిలవే అయిపోయావా? ||మధుర||  
వెన్నెలతో విందుచేయు పున్నమ చంద్రుడవు నీవు  
కళలు మాసి కాంతిబాసి  
గ్రహణం పాలైనావా? ||మధుర||  
విరబూచిన చెట్టులాగా మురిసిపోవు నీ బ్రతుకే  
వాడి మాడి మోడుబారి  
వన్నెమాసిపోయిందా? ||ఎచటికో||

చిత్రం : పూలరంగడు

నంగీతం : యన్.రాజేశ్వరరావు గానం : పి.సుశీల

నీవు రావు నిదురరాదు, నిలిచిపోయే ఈ రేయి  
తారా జాబిలి ఒకటై - సరసమాడె ఆ రేయి  
చింతా చీకటి ఒకటై - చిన్నబోయే ఈ రేయి ||నీవు||  
ఆశలు మదిలో విరిసె - దోసిట విరులై కురిసె  
ఆలయాన వేచియుండ-స్వామికానరాడయె  
నా స్వామికానరాడయె ||నీవు||  
కౌగిలిలో ఒదిగిపోయి - కలలుకనే వేళాయె  
ఎదురుచూచి ఎదురుచూచి  
కన్నుదోయి అలసిపోయె ||నీవు||



**డా॥ డా॥ చీరభి**

**వర్తంతి (నవంబరు 5)ని పురస్కరించుకుని  
సంగీత సాహిత్యాభిమానులందరి కోసం...**

**కృ**







www.armindia.com

## Y o u r P a r t n e r i n C o m m u n i c a t i o n s

ARM Limited is an ISO 9001 and ISO 14001 certified Telecom major and one of India's largest manufacturers & turn-key solution providers of telecommunication equipment. We are powered by an Intellectual capital of over 1000 well-qualified mix of employees, the best of talent drawn from the Indian Telecom Industry and spread across 18 Cities in the Country.

### Total Turnkey Solutions & Services

Mobile and Fixed telecom operators  
[Wireless (MW Towers)/ Wireline (OFC) Networks / Radio / Optical Equipment]  
Power Sector (Transmission Towers upto 400 KV)  
Internet Service Providers  
[Wireless / Wireline, 2 GHz (2/8 MB), OLTE, HDSL /ADSL] solutions  
Cable Record Purification System (CRPS) for Fixed Line Operators

### Radio & Optical Equipment

Microwave Digital Radio upto 15 GHz  
Optimux / DLC SDH  
STM -1, 4 & 16  
DWDM  
CDMA Terminal & Infrastructure Equipment  
Wireless & Wired Internet Products  
HDSL / ADSL  
Filters / TX Combiners

### Antennae

All Antennas for CDMA Eqpt & Microwave Radio  
V-Sat 'C', Extended 'C', 'Ku' Bands

### Towers

Microwave Towers 10 Mts. to 100 Mts.  
Transmission Towers upto 400 KV

### Solar

Solar Photovoltaic Modules  
Solar Pumping & Lighting Systems  
Solar PV Power Packs for Cellular & Fixed Operators



## ARM LIMITED

**Regd. Office :** 7-139, Habsiguda, Hyderabad - 500 007 A.P. India. Tel : +91 (40) 717-5100,  
Fax : +91 (40) 717-4400, E-mail : info@armindia.com, Visit us at: www.armindia.com

**Delhi Office :** M-66, Mezzanine floor, 'M' Block market, Greater Kailash, Part - II, Newdelhi - 110048, India.  
Tel : +91(11) 6446056 Fax : 91(11) 6446057, Email : armdelhi@armindia.com

\* Radios \* Antennas \* Towers \* Solar Power Systems \* Optical Transmission Equipment \* Tele-services  
\* Transmission & Distribution \* Internet/Cellular/Basic Solution Provider \* Backbone Network Solutions